

# रत्नमाला आणि प्रतापचंद्र



( कल्पित कादंबरी )

मालवण

येथे

महादेव विनायक केळकर

सानों

रचिली.



गोविंद कृष्णाजी पालव

यानी

हक्क विकत वेऊन

मालवण येथे

विचारदर्शकछापखान्यांत

छांपेली.

(सन १८६७ च्या २५ व्या आकटाप्रमाणे रजिष्टर केले आहे)

सम १८८८

किंमत १॥ रुपया

## प्रस्तावना

आमच्या देशांत छापखाने झाल्या दिवसा पासून मराठी भाषेत अनेक प्रवावर नवीन अनेक ग्रंथ तयार झाले, त्या प्रमाणे कादंबऱ्यांचीही पुस्तके पुष्कळ झाली आहेत. पण त्यांत दोन तीन खेरोज करून बाकीचीं अगदी कुच कामी आहेत. असें मोठ मोठ्या विद्वानांचें म्हणणें आहे. तेव्हां एकदोन चांगली कादंबरी लिहिण्याचें काम फार बिकट आहे. असें म्हणण्याचे हरकत नाही.

आपणांत ठरलेल्या कादंबरीपैकीं पांच चार पुस्तके आलिकडे आमच्या पहाण्यांत आली आहेत. तीं लिहिणारांनीं पुढें लिहिलेल्या कांहीं थोड्याशा गोष्टींकडे लक्ष पुरविलें असतें तर तीं पुस्तके बऱ्याच योग्यतेंत असतीं, यांत संशय नाही. कादंबरी असो, अगर नाटक असो. त्यांतील नायक व नाईका तरूण, सुंदर, बुद्धिमान, विद्वान, वैर्यवान, मुशोल, रसिक मर्मज्ञ इत्यादि सद्गुणानों युक्त असलीं पाहिजेत. योग्यते प्रमाणे प्रत्येक पात्राचे स्वभाव कायम असले पाहिजेत, त्यांत धरसोड होतां नये. मंत्र, तंत्र, जादू भूत, पिशाच यांचा समावेश कादंबरींत करण्यांत अर्थ नाही. कल्पना चालेल तों पर्यंत कादंबरी कारांस भरासो मारतां येईल असें होणार नाही. चरित्र किंवा इतिहास यांत जशा खोड्या गोष्टी मिळवितां येणार नाहीत त्याप्रमाणेंच कादंबरींतहि खोड्या म्हणजे असंभवनीय गोष्टी मिळवितां येणार नाहीत. चरित्र किंवा इतिहास याप्रमाणें जरो कादंबरींत घडलेल्या गोष्टींचें दिग्दर्शन केलेलें नसतें. तरी घडण्याचा संभव पाहिजे. कादंबरीच्या वाचना पासून मनुष्याला आपल्या आयुष्यांतील दिवस सुखानें कसे घालविले पाहिजेत, दुःखे कोणत्या प्रकारें टाळलीं पाहिजेत, सदाचरणानें कल्याण व दुराचरणानें अकल्याण होतें हें समजलें पाहिजे. या साठीं व्यवहारामध्यें ज्या ज्या गोष्टी नित्यशः डोळ्यांपुढें येतात. त्याचा बरो वाईट पणा कादंबरी कारांनीं दाखविला पाहिजे. असा जर प्रकार नसेल तर कादंबरीच्या



बाचना पासून लोकांस फायदा तो काय? जादु आणि पिशाचें हीं व्यक्ती  
 दृष्टीपत्तींत फारच कमी येतात. कितीएक तर त्याच्या अस्तित्वाबद्दल  
 संशयच मानितात. तेव्हां तो प्रकार कादंबरी मध्ये काय कामाचा! अस्तु  
 फार दिवसां पासून आम्हांस एखादें कादंबरीचें पुस्तक लिहावें असें  
 वाटत होतें. तो योग आजला घडून आला. ही लिहितांना सर्वांस पसंत  
 पडेल अशी पद्धत स्विकारावी असें आम्हांस वाटलें. पण तें काम फारच  
 दुर्घट आहे. विद्वाच्याना मतानें पसंत झालेल्या ज्या दोन तीन कादंबऱ्या  
 आहेत असें सांगितलें. त्या कादंबऱ्याही सर्व मान्य होत नाहींत. त्यांत  
 पाहिल्या प्रतीची कादंबरी जी आम्हीं समजतो तिची जी कांहीं दुर्दशा  
 झाली आहे. ती सांगतांच नये. तिची पहिली आवृत्ति छापून पांच सात  
 वर्षे झाली तरी देखील तिचा दुसरा भाग छापण्याचें कर्त्याच्या देवीं  
 आलें नाहीं. आणि पाहिल्या भागाची दुसरी आवृत्तिही झाली नाहींच. आणि  
 कितीएक गचाळ कादंबऱ्यांच्या पांच पांच सात सात आवृत्ति झाल्या.  
 तेव्हां बऱ्या वाईटाची निवडानिवड करणाऱ्या लोकांचो संख्या आमच्या  
 लोकांत फारच कमी आहे असें वाटतें. यासाठीं वर जे आम्हीं दोष  
 दाखविले ते सोडून ज्या रीतीनें प्रस्तुतकालीं कादंबरी लिहिण्याची अव  
 श्यकता वाटली त्या रीतीनें ही लिहिली आहे.

माहादेव विनायक केळकर.

# रत्नमाला आणि प्रतापचंद्र.



## भाग १

पर्जन्यकाल संपल्यामुळे आकाशांतील अभ्रं नाहीशी होऊन सर्व दिशा स्वच्छ झाल्या आहेत, विजांचें चमकणें बंद झालें आहे, चिखल नाहीसा होऊन शहरांतील रस्ते पांथस्थांस सोईचे झाले आहेत सरोवरांतील पाणी कमी होऊन कमलांनीं आपलीं डोकीं वर काढिलीं आहेत, वाऱ्याच्या सोंसाट्यानें वांकलेलीं झाडे सरळ झालीं आहेत, मेवांचा गडगडाट व बेड कांचे डरांव डरांव शब्द बंद झाले आहेत, भूमि जलमय होऊन जिकडे तिकडे पाणांच पाणी दिसत होतें तें आटून गेलें आहे, नद्यांचीं दोन्ही तीरे पाणी कमी झाल्यामुळे अफाट दिसूं लागलीं आहेत, लहान मोठ्या ज्या रस्त्यावर गवत वाढून रस्ते दिसत नव्हते ते पांथस्थांच्या रहदारीनें तुडवून जाऊन साफ झाले आहेत, शेतें पिकून तयार झालेलीं असल्यामुळे कातरण्याचें काम सुरू झालें आहे, व सोंसाट्याचा वारा बंद होऊन बागांतील प्रफुल्लित पुष्पांचा मधुर सुवास येत आहे.

अशा रमणीय ऋतूंत एके दिवशीं दोन प्रहर रात्र उलटून गेली होती चंद्र नगरांतील बहुतेक लोक घरोघर निद्रिस्त झाले होते, पुर्व रात्रीचा काळोख कमी होऊन तारांगनाचा झुंजुरूक प्रकाश पडला होता, रस्त्यांतील दिवे मंद प्रकाशानें जळत होते, देवालयां किर्तन, भजन वगैरे चाललें होतें, विद्याभ्यास करणारे निजण्याच्या बेतांत होते, कोठें तमाशा, कोठें नाटक चाललें होतें, गलबला बंद झाल्यामुळे जिकडून तिकडून घडयाळाचे ठाके ऐकूं येत होते, चौथे कर्म करणारे रात्रिचर लाग साधण्यासाठीं फिरत होते. अशावेळीं एक तरुण पुरुष एका गल्लींतून बाहेर पडून मोठ्या रस्त्यानें निघाला. कांहीं अंतरावर त्यास एक लहान गल्ली लागली. तीत

तो शिरला. तो कांहीं विचारांत निमग्न आहे असें दिसत होतें. थोड्या वेळांत तो एका हवेलीजवळ आला, आणि विशांतील किल्यांचा घोंस काढून दरवाजा उघडून आंत गेला, आणि किरून त्यानें दरवाजा लावून घेतला.

आंत जिकडे तिकडे तऱ्हेतऱ्हेचा विकारुं माल पडला होता, तेणें किरून पाय टाकण्यासही जागा नव्हती. डाव्या बाजूस एक खिडकी अर्ध उघडो होती, तोंतून थंड वारा येत होता. समोर भिंतीस एक बऱ्याळ लाविलें होतें, त्याचें ठिकठिकणें ऐकुं येऊं लागलें. उजव्या बाजूस तळवरांत उतरण्या करितां एक जिना होता. त्या जिन्न्यानें तो तळवरांत उतरला. आंत मध्य भागीं एक हांडी पेटत होती. उजव्या हातास एक पुस्तकांनीं भरलेलें कपाट होतें. डाव्या हातास एक मच्छरदानीनें झांकले ला पलंग होता. त्याच्या पालिकडे एक दुसरा लहान दरवाजा होता. मधल्या जाग्यांत एक जाजम घातलेलें होतें, समोर भिंतीशीं तक्ये, लोडें मांडलेलीं होती. त्यांतल्या एका तक्याशीं तो टेंकून बसला. त्यांची स्थिती अगदीं भ्रमिष्टासारखी झाली होती. क्षणांत सुसकारा टाकी, क्षणांत निराश होई, क्षणांत त्याला कांहीं आशा दिसे, अशा व्यापारांत तो अगदीं निमग्न झाला होता. तो आपल्याशींच म्हणूं लागला. " कायरे देवा मला वेड लागलें हें! मी तिकडे नसतों गेलों तर बरें झालें असतें! बाबा मज बरोबर नसते तर मी तिच्या घरापर्यंत तरी तिला पहात गेलों असतों. या अफाट शहरांत ती कोठें रहात असेल तें समजतांना मारामार आहे. आणि समजलें म्हणून काय उपयोग! तिची माझी गांठ पडणें कठीण ! फटफजिती झाली तरी मी किरून घेण्यास मागें सरणार नाही. एवढेंच नव्हे तर तिचे एकदां दर्शन कोणी किरून देईल तर तेवढ्या करितां काय सांगेल ते ऐकेन काय पाहिजे तें करीन, तिचें एकदां तरी मला दर्शन होऊं दे चोरून चोरून तिच्याकडे मला कांहीं वेळ पहावयास मिळालें! तेवढ्यानें मला किती अंनंद आला ! माझ्या डोऱ्यां पुढें तिची मूर्ति उभी आहे. असा भास होतो. पण आलिंगन द्यावयास गेलोंतर पिशाचा प्रमाणें

चट्कन नाहींशी होते. कांहीं बोलावयास गेलों. तर मुक्या प्रमाणें स्तब्ध राहते; आणि एकदम नेत्रां पुढून नाहींशी होऊन मन अगदीं विसर होतें. अशा प्रकारच्या विचारांत तो अगदीं गढून गेला.

इतक्यांत सुमारे बारा वर्षांचो एक मुलगी आणि तिच्या बरोबर कं दोल हातांत घेतलेला एक चाकर अशीं दोन मनुष्ये बाहेरच्या दरवाजावर आलों आणि पहातात तों, दारास आंतून कडी आहे, म्हणून त्यानीं पूष्कळ हांका मारिल्या. परंतु आंतून उत्तर येईना. तेव्हां मागच्या दरवाजा वर जाऊन कुळूप काढून तीं आंत आलीं. आणि तळ घरांत कोणी आहे असें पाहून तो मुलगी चाकरास बाहेर उभा कळून आपण आंत शिरली. आणि पहाते तों ज्याच्या शोधां करितां आपण आलों तो सुमंत राव आंत आहे. पण कांहीं विचारांत अगदीं गर्क झाला आहे. म्हणून कांहीं वेळ ती तशेंच उभी राहिली. पण तिच्याकडे सुमंत रावाचें लक्ष गेलें नाहीं. तेव्हां आपणच त्यास हांका मारूं लागली.

”दादा, अरे दादा; कसल्या विचारांत निमग्न झाला आहेस. आज जेवायाचें देखील विसरलासना ? बाबा केव्हांपासून तिकडे तिकडे रामास पाठवून तुझा शोध करीत आहेत ”

हे शब्द ऐकतांच एकाएकी चमपल्या सारखा होऊन सुमंत राव मागे पाहूं लागला; तों सगुणा आपणास हांक मारिते आहे ! तेव्हां बावरल्या सारखा होऊन म्हणतो, ”कांग सगुणें जेवणाची तयारी आज लाँकरशी. मी येणारच होतों. इतक्यांत तूं आलीस बरें झालें. बाबा काय म्हणत होतें ?

सगु०— म्हणणार काय; आज तूं गेलास कोठें म्हणून काळजी करीत होते. असो पण तें सगळें. तूं इतका विचार कमचा करीत आहेस ?

सुमं०— विचार कसचा आज राजाचीं स्वारी आली ती तुला नाहींका ठाऊक ? तिकडे बाबाही पण गेले होते. अलों तो दमल्या सारखा झालों म्हणून तक्र्याशीं टेंकलों घटका भर.

सगु०— गडया, पण तुला मी नको नाहीं म्हणत. पण विचारिचें तें सांग कीं, काळजी कशाची ?

सुमं०— काळजी बिळजी कांहीं नाही. दमून पडलें होतें म्हणून सांगितलें ना.

सगु०— कांहीं तरी सांगून उडवा उडव करूं नकोस. तुला काय वरची आठवण झाली, कीं कांहीं दुःखाची वार्ता समजली, कीं कांहीं बरेपणा जिवाला नाही, झालें काय? इथलेंच कांहीं कारण आहे असें म्हणा वें तर तें कांहीं दिसत नाही. तूं येथें राहिल्या पासून बाबा तुला जीव कीं प्राण करितात. घटका भर तूं नजरे आड झालास, म्हणजे लागलेच कावरे बावरे होतात. माझ्यावर देखील नाही त्याची इतकी प्रीति! तुमचें आतां बनी चाकराचें नातें कांहीं तरी उरलें आहे काय ;

सुमं०— छे: गडे तूं भलतेच संशय घेऊनकोस; राजाच्या मुलाचे नाहीं इतके लाड होत; इतके माझे होतात. आणि एवढा धंदा माझ्या आंगावर त्यानीं टाकीला तो उगीच नाही, मला कांहीं कमी नाही.

सगु०— मग कसली तर ही काळजी; सांग, सांगितल्या शिवाय तुला भी सोडणार नाही.

सुमं०— मला कांहींच काळजी नाही, तर तुला सांगावें तरी काय? खरोखर सांगतों माझ्या सारखा निष्काळजी या विभुवनांत कोणी नसेल.

सगु०— वा: एकून तुझी धन्य आहे. महां पासून तुझी भी विनवणी करित्ये आहेत परंतु व्यर्थ. भी कितीवेळ याठिकाणी उभी आहेत. पण तुझे चित्त अगदीं कशांत तें गुंतून गेलें होतें, म्हणून भी तुला विचारितें काय आहे तें सांग. भी बाबांना सांगेन कांहींही करीन. आणि तुला संकटांतून मोकळा करीन. तुला तसा पाहिल्या पासून मला बाई कमसेंच होतें ! सांगवें पाहूं एकदां ?

सुमं०— तुझ्या पुढे बाई शर्य झाली. कांहीं नाही मग सांगूं तरी काय! असें कांहीं तरी मला तूं संकट घालूं नकोस ?

सगु०— संकट ! खरें आहे, तुला संकट घातलें. बरें, तजें कां होईना ! पण सांग, तुला माझ्या गळ्याची शपथ आहे ! आणि बाबांचीही. मला सांपडलास. आतां झडत सांगशील कीं नाही.



सुमं०— अगे तई ! तें तुला सांगण्या सारखें नाहीं. असतें तर तें तुला खरोखरच चोरलें नसतें. तें तूं मला विचारूं नयेस, आणि मी तें सांगूं नये असें आहे. समजलीस आतां ?

सगु०— सांगण्या सारखें नाहीं असें आहे ( जरा विचार करून ) तरीही सांग, मी तुझी लाडकी बहीण आहेना; कांहीं असलें तरी आतां सांगच ?

सुमं० बरें तर सांगतो, पण आधी बाबास सांगून पाठीव कीं, मला क्षुधा नाहीं, मी फार दिवसांचा राहिलेला जमाखर्च आजआटोपीत आहे. तुम्हीं कांहीं काळजी करूं नका.

सगु० बरें. ( चाकरास ) उमाजी, जा तर एवढें काम तूंच कर. ( तो गेल्यावर सुमंत रावा कडे पाहून ) सांग आतां काय तें.

सुमं० आज राणीचा जन्म दिवस ह्याणून राजानें नदीवर मोठी आरास केली होती.

सगु० होय, आहे तें मला ठाऊक.

सुमं० पुढें, राजा व राणी जेव्हां मार्गे परतलीं तेव्हां त्यांच्या नौके मार्गे एक नौका होती, तीत दोन सुंदर स्त्रिया होत्या.

सगु० अरे लबाडा आतां कसा कबूल झालास !!

सुमं० अगे ऐक तरी, ती नौका सोनेरी पडदे लावून सुशोभित केलेली होती. आमची नौकाही तिच्या बरोबरच येत होती. पण तिचे पडदे लाविलेले असल्यामुळे प्रथम त्या स्त्रिया माझ्या दृष्टीस पडल्या नाहींत. त्यांस मात्र जाळीतून सर्व पहातां येत असे. कांहीं वेळानें त्यांतील एकीनें पडदा उचलला, तेव्हां स्वाभाविक तिकडे माझी दृष्टी गेली, तेव्हां तो रम्य मूर्ति माझ्या नजरेस पडली. नाहींग, कशाचीच तिला उपमा देतां येत नाहीं. चंद्र, सूर्य, इतके तेजस्वी आहेत, पण शेंकडो चंद्र सूर्य पोळा करून कोणी दाखविले तरी तिच्या नखाची सर त्यांना येणार नाहीं. असें निःपक्षपातानें मला कबूल करावें लागेल. यांत संशय नाहीं. अधिक काय सांगूं ! माझ्या आंगीं तें वर्णन करण्याची शक्ति नाहीं.

तिलोत्तमा तुला ऐकून ठाऊक अमेलच. जिचा, प्रत्येक स्त्रीचें तीळतिकळ सौंदर्य घालून ब्रह्म देवानें देह उत्पन्न केला. तिचें वर्णन मीं ऐकिलें आहे. त्यावरून तिलोत्तमाही इची बरोबरी करण्यास समर्थ होणार नाही. अशी खात्री आहे. इला पाहिल्यावर त्या विधात्याच्या कसबाची मी तारीफ केली ! त्याला मात्र इचें खरें वर्णन करितां येईल. आणि पण मनावर घेईल तर अशी दुसरी एखादी मनोहर मूर्तिही उत्पन्न करील. पण नाही, कारागिरांचें देखील प्रत्येक वेळीं कसब सारखें उतरत नाही. असें मला ठाऊक आहे.

सगु० तुझे आतां पांडित्य पुरे कर. आतां ती सुंदर होती. एवढें मी समजल्यें. पुढें सांग पाहूं ?

सुमं० अगे, तूं नाही समजलीस, माझें मात्र मन विरस केलेंस ! सगळें सांगूं देत नाहीस हें काय ! माझ्या डोळ्या पुढें ती आतां उभी हो. ती, तेव्हां तिचें साधारण तरी वर्णन करून या जगांत धन्यता पावलों असतों. तीं संधी मात्र घालविलीस, बरें पुढें ऐक आतां. कोठ पर्यंत सांगितलें. ( आठवलेसं करून ) हां त्या दोन स्त्रिया होत्या मवां पासून जिचें मी वर्णन करितों आहे, ती धाकटी. ती नुकतीच बाल्य दर्शेतून तरुणावस्थेत आली आहे. तिचें वय पंधरा सोळा वर्षांचें असावें. असा मीं अजमास केला आहे. थोरलीचें वय सुमारे पंचवीस वर्षें. तीही सुंदर आहे. त्या दोघींचा तोंडवळा अगदीं एकसारखा आहे. तेव्हां बहुत करून त्या बहिणी बहिणी असाव्या असें वाटतें.

सगु०—त्या कोणाच्या मुली, त्यांचीं नावें काय, हा तूं शोध केला आहेस काय ?

सुमं०—नाहीं, कुठें इतकें माझें चांगलें दैव आहे तिचा शोध लागावयास ! अगे, तिला पुरतें डोळेभर पहाण्यास सुद्धां मिळालें नाही. बाजा जवळ होते, तरी चोरून चोरून तिकडे पाहिल्या शिवाय राहिलों नाही. आणि तीही आपल्या परिजनांस चोरून मजकडे पहात होती, म्हणूनच तिचा मुख चंद्र मला सगळा पहावयास मिळे, पण तृप्ती होईना. तिला

पहाण्याची इच्छा उत्कट होई. इतक्यांत त्या मोठ्या स्त्रिने पडदा लाविला तेव्हां आभ्रानें जसा एकाएकी चंद्र आच्छादित व्हावा, तशी ती रमणी पडद्यानें आच्छादिली गेली. त्यावेळीं माझ्या पूर्ण मुखाम आड आल्यामुळे मला त्या थेरडीचा इतका राग आला कीं, जाऊन तोचे तुकडे तुकडे करावे. इतक्यांत उतरावयाची घाई झाल्यामुळे चौहोंकडून नौका एकत्र होऊन फार गर्दी झाली, तोफा सुटूं लागल्या, हत्ती घोडे मेणें पालख्या इत्यादिकांची तीरांवर एकदम गर्दी झाली; आनंदाचे घोष होऊं लागले. मालदार, चोपदार, ललकारू लागले. मुजरा करण्या करितां प्रधानादिस रदार, मुत्तमदी, मानकरी, बडे लोक, वर द्रुतकां रांगेनें उभे राहिले. रा जावर पुष्पांचा वर्षाव होऊं लागला. यामुळे तिची माझी चुकामुक पडली पुढें चौहोंकडे कावध्या बावल्या सारखी पाहतांना ती मला एकदां आढळली. तथापि तिचें दर्शन पुढें मला झालें नाहीं. तेव्हां पासून मी अगदीं वेडा झालों आहे.

सगु०—बरे तिचें तरी तुझ्याकडे चित्त आहे. अशी तुझी खातरी आहे काय!

सुम०—होय, आहे खचित असें मला वाटतें!—पण असेंही आहे, जेच्याकडे आपलें चित्त असेल तिनें आपणाकडे जरी सहज पाहिलें, तरी गति पूर्वक पहात आहे! असें वाटतें! तेव्हां मलाही तसें वाटलें नसेल का वावरून; कसेंही अगो; तिच्या प्राप्ती शिवाय आतां मी जगत नाहीं; ज्ञेय काय होणार असेल तें एक जगदीश जाणें? मला तर आतां माझी उगत दीप्त नाहीं.

सगु०—उतावळा होऊं नकोस; जरा धीर वर, त्या कोणाच्या मुलीकें समजतें तरी बरे होतें असतें; तथापि तूं धैर्य सोडूं नकोस. मी तिची शोध करीन—तूं नीज—मी जात्यें आतां.

इतके सांगून सगुणा घरीं गेली; पण सुमंत रावास नीज पडेना. तो छान्यावर तळमळत राहिला.

”श्री० मणिदत्त यांस”

”श्री० नाना साहेब यांस कांहीं जवाहीर, बंदुका, तरवारी, इत्यादि सामान घ्यावयाचें आहे. करितां आपण येथपर्यंत येण्याची तसदी घ्यावी कळावें.

”भा० सरनोबत,

खामगी कडील कारभारी,,

दुसरें दिवशीं सकाळीं मणीदत्त शेट. मुमंत रावाच्या धनी, आपल्या दुकानांत लोडार्शेटेंकून बसला होता; इतक्यात वरील मजकूराची चिथी त्यांचे हातीं आली. ती त्यानें मुमंत रावाच्या हातीं दिली; आणि त्यांस तिकडे जाण्यास सांगितलें.

नंतर मुमंत राव माडीवर जाऊन पोषाख करून खालीं आला, तो घोडा सज्ज करून चाकर वाट पहातच होता; त्या घोड्यावर बसून तो नाना साहेबाच्या वाड्याकडे निघाला.

मुमंत राव हा पराकाष्ठेचा देखणा होता, आणि त्याचें वयही जास्त नव्हतें; नुकतेंच कुठे विसावें वर्ष लागलें होतें. लहानपणा पासून त्याचे बहुतेक दिवस सुखानें गेले होते, यामुळे त्याचें शरीर मूढ होतें. सूर्य नुकताच वर आल्यामुळे त्याचे कमिल किरण मधून मधून त्याच्या तोंडा वर चमकत असत. तेणें करून तो त्यावेळीं विशेष तेजस्वी दिसत होता.

नाना साहेब हा चंद्रनगरच्या मणिपाल राजाचा सेनेवर मुख्य अधिकारी होता. पण कांहीं कारणावरून नाना साहेब हा राजाचा मनांतून द्वेष करित असे, इतकेंच नव्हे. तर कोणत्या प्रकारें त्याचा घात करितां येईल, ही त्यास एक काळजीच लागून गेली होती. अशा प्रकारें तो संचित आपल्या दिवाणखान्यांत बसला असतां एक शिपाई थांबत येऊन झणाला, महाराज, आपल्या राजे साहेबांचे सावत्र बंधु जयपाल यांची स्वारी येत आहे. इतकें ऐकतांच तो आनंदीत झाला; आणि पुढें होऊन जयपालास हातीं बसून आंत घेऊन आला. आणि दोघेही लोडार्शेटेंकू

न बगल्यावर चाकरास खाली जावयास सांगून जयपालानें बोलण्यास आरंभ केला.

जय०— मित्रा, कशी काय तजवीज केलीस ! माझ्या तर रात्र दिवस तो जसा रावणाच्या राम किंवा कौसाच्या कृष्ण तसा डोळ्यां पुढें दिसता ! काय करावें आणि काय न करावें हें सुचत नाही. जेव्हां काहीं मी त्याचे तुकडे तुकडे झालेले आपल्या डोळ्यांनी पाहीन; तेव्हां माझे समाधान होईल ! मला ह्मणजे त्यानें अगदीं तुच्छ मानावें अः ! मी कोणीच नव्हे ! माझा हक्क काहींच नाही ! हा मात्र काय तो ठिंबाजी बुवा ! बरें, ह्मणावें पहा कशी घेतों ती तुझी खबर ! काळोख रात्रीस एकटाच येईन दुमरें काहीं न साधेल तर—आणि हीच तरवार ठेवीन तुझ्या मानेवर मग तुला आठवेल आपला अन्याय; आणि जयपाल आपल्या बरोबरीचा आहे असेही वाटेल. अन्याय स्विकारिल्यानें आजपर्यंत कधींच कोणाचे बरें झालें नाही. हें तुझ्या स्वर्मीही नाहीना ! बरें, बच्चाजी; तूं माझा आतां उघड शत्रू बनलास ! आतां मला तुझी दया यावयाची नाही? आणि येतांही नये? अन्यायास शिक्षा झालीच पाहिजे त्या ठिकाणी दया काय कामाची ! !

नाना०— रावजी, काय हें? जरा धीर धरा. ईश्वर कृपेनें सर्व काहीं आपले बेट मिठीस जातील! हें अभ्र आलेलें आहे, तें फार वेळ राहणार नाही! आज उतावळी करून आपलें काहीं साधावयाचें नाही. मणिदत्ता कडें आज सकाळीं मनुष्य पाठविला आहे: शस्त्रादिकांची तयारी झाल्यावर आणखी थोडे बहुत आपल्या लष्करांत शिपाई ठेविले. पाहिजेत. अशी काहीं तयारी झाल्या शिवाय उगीच वाई केल्यास जीव मात्र धो कपांत पडतोल !

जय०—— हो, ती हकीगत सांगण्याची राहिली. पर्वाच्या रात्री मी हिंमत रावाकडे गेलों होतो; तो ह्मणाला, “सर्व फौज फितूर केली आहे. आज उघड रीतिनें जरी बंड उभारिलें तरी राजाच्या पक्षास दहा शिपाई देखील मिळावयाचे नाहीत, “ह्मणून मीं ह्मणतों कीं, आतां काहीं तयारी



आपणास नको आहे. तो एक रिपु नाहीमा झाला कीं सर्व राज्य आपलें आहे.

नाना०—( हसून ) आतां आपण लौकरच राजे बनणार ऐकून आतां तुमच्याशीं जपून वागलें पाहिजे. पण आजपर्यंत कधीं कांहीं मजकडून चुक झाली असेल. तो विसरा पण हां आधी नाहीतर कांडात काढाल एखादें.

जय०—( हंसत ) कां, थट्टेला केलात आरंभ तुझीं. बरें ते असे; पण इतक्यांत शिपाई आपल्याकडे येत आहे असें पाहून तो एकदम गप्प राहिला. तो शिपाई नाना साहेबांकडे पाहून ह्मणाला महाराज, मणिदत्त यांचा कोणी एक मनुष्य खाली आला आहे. तो आंत घेण्याची परवानगी मागत आहे. नाना साहेब ह्मणाले, जा त्यास आंत घेऊन ये. पुढें तो शिपाई सुमंत रावास घेऊन वर आला; त्यास पहातांच उठून नाना साहेबांनीं आपल्या लोडारशीं त्याला बसविलें. आणि त्यापुढें एक यादी दाकिली. सुमंत रावाने यादी वाचून पाहिल्यावर नाना साहेब ह्मणाले, या प्रमाणें आह्मांस वस्तू पाहिजेत; पण त्यांतोळ तरवारी व बंदुका अगदीं नव्या असाव्या. आठ पंधरा दिवसांत मिळाल्या तरी हरकत नाही. माल उत्तम असावा. आणि ही गोष्ट मात्र गुप्त असावी ! हुकुमा प्रमाणें माल तयार करून देतो असें सांगून सुमंत रावानें त्याचा निरोप घेतला; आणि खाली उतरून घोड्यावर स्वार होऊन घरीं आला.

त्या दिवशीं सुमंत राव कांहीं निमित्त्य सांगून दुकानांत न येतां वरवारीतच तळ घरांत पडून होता. त्याला एकेक पळ गुणा सारखें मोठे वाटूं ला गले. असा तो त्याचा सगळा तिवस मोठ्या दुःखात गेला. त्याची दुःख विभागी एक कायती सगुणा, ती केव्हां येऊन त्यास भेटत असे. तेणें करून त्याच्या जिवास जरा समाधान वाटे. दरवाजा उघडून सगुणा सुमारे चार घटका रात्रीस आंत आली, त्यावेळीं तिचा चेहरा आनंदीत दिसत होता. तिच्या हातांत एक पत्र होतें. तें तिनें सुमंत रावाच्या हातीं दिलें. तें त्यानें वाचून पाहिल्यावर त्याची मुद्रा कांहीं आनंदीत दिसूं लागली; तथापि त्याच्या लक्षांत बरोबर मजकूर आला नाही; ह्मणून त्यानें फिरून वाचण्यास आरंभ केला:—

प्राण पती याम.

आपणाम एकदम प्राण पती ह्मणणारी कोण ? असा संशय येऊन आपण धोटाळ्यांत पडाल ह्मणून संशय निवारणार्थ आधीं दोन शब्द लिहित्ये. काल सकाळीं राजाची स्वारी नदीतून परत येत असतां, आपल्या दर्शनानें जिचें तन मन सर्व हिरावून नेलेत ती अभागी आपल्या चरणाची दासी ही रत्न माला होय ! आपण माझ्या डोळ्यां पुढून नाहींसे झाल्या पासून माझी स्थिती कशी झाली ती सांगतां येत नाहीं ! आपल्या दर्शना नें जें आपल्या ठिकाणीं दृढतर प्रेम बसलें आहे; तें वियोगानें खाणें पिणें कांहीं सुद्धें देत नाहीं ! निद्रा येत नाहीं, अशी जिवाला एक सारखी तळमळ लागून गेली आहे आणि त्यांत आपलें दर्शन पुन्हां होण्याची आशा नव्हती पण ईश्वर रूपेणें होईल असे वाटतें. या कामांत सगुणी बाईचे अनेक उपकार माझ्या शिरावर आहेत. ते कशानेही कवीच फिटणार नाहींत. आतां तिची व माझी गांठ कशी पडली. हें ती आपणास सांगेलच. जिवालागा ! मला. आपली ह्मणणार नसल्यास मला एकवार दर्शन तरी द्यावें ! इतकें आपल्या पायापाशीं माझें मागणें आहे ! तें न दिल्यास या भूमंडळावर माझें रहाणें होत नाहीं ! माझ्या ठिकाणीं आपलें प्रेम आहे. असें या सगुणीच्या तोंडून मला समजलें आहे; पण तिच्या सांगण्यावर माझा विश्वास बसत नाहीं. मला जशी आपलें दर्शन वेण्या विषयी उत्कंठा लागून गेली आहे. तशी मला पहाण्या विषयी आपणास जर असेल, तर माझ्या सारखी भाग्यवान् यापृथ्वीत दुसरी कोणी नाहीं ! असें मी मानेन. मी मनोभावे करून आपणास वारिलें आहे; आपण माझा आदर कराल अशी माझी अद्यापि खात्री नाहीं ! पण एकवेळ होईल तितकें त्वरित दर्शन द्यावें. इतकीच या दासीची विनंती आहे.

आपल्या चरणाची दासी.

रत्नमाला

हें पत्र दोन वेळ वाचूनही त्याच्या मनाची तृप्तता होईना ! ह्मणून ती पुन्हा वाचूं लागला. तेंहा सगुणी ह्मणाली, "दादा ! पण त्याचें उत्तर

माइयाजवळ लिहून दे! आणि मग बस वाचीत मारावेळ “सुमंत राव ह्या  
 णाला “अगे, जरा धीर धर तरी! पुन्हां मी एक वेळ पत्रा बदल विचार  
 करून पहातो आणि मग तुला उत्तर देतो “ अगे सांगून तो फिळून प  
 त्र वाचून आपल्याशीं विचार करूं लागला तो ह्याणाला, “एकदम प्राण  
 पतो ह्याणारी कोण हा मला संशय लागेल! हो! लागेल खचित. तूं प्राण  
 पतो ह्याटलेंस हे कोणाला? मलाचना; पण मी कोण, हें तुला कांठें आहे  
 ठाऊक? माझें पत्रावर नांव नाही गांव नाही मग मलाच असें मी कशावरून  
 न ह्याणूं! माइया हातीं पत्र आलें एवढ्या वरूनच कीं नाही? तें चुकून आलें  
 नसेल कशावरून? — नदीतून राजाची स्वारी परत येतांना दर्शन झालें,  
 तोच मी खचित; पण तूं आधीं कोण हें मला कांठें आहे ठाऊक! मला  
 वेडा करून गोडणारी तीचना तूं ह पत्र लिहिणारी! होय तीच तूं — पण  
 मी तीचना सखे, तुजकडे चोरून चोरून पहात होतो, आणि तूं ही मज  
 कडे मधून मधून पहात असस! तीच मी. माझें नांव सुमंत राव— गमन  
 लीम! — माइयादर्शनानें मी तुझें तनमन हिरावून घेतलें हें खरेंना! हें जर  
 खरें असेल तर मग — पण “अभागी,, कां तूं आपणाला ह्याणून घेतलेंग  
 मी यावेळीं मोठा भाग्यवान् बनलों आहे? मग तूं अभागो कशी होशील.  
 आजपासून जर माइया सुख दुःखाची विभाग घेणारी झालीय तर? —  
 पण “माइया चरणाची दासी “ह्याणतेस हें काय? त्या ठिकाणीं मला आ  
 पला एक दास ह्याणतीस तरी शोभलें असतें? अगे मी तर काय पण तु  
 झ्या दास्यत्वानें शोभणार नाहीं असा कोणीही या जगांत नाही. — तुझें  
 नांव “रत्नमाला,, आहाहा काय हें सुंदर नांव यांत तुझ्या आईबापाची  
 चतुराई दिसून येते. तूं एक रत्न आहेस असें जर तीं ह्याणतां, तर त्याची  
 मी चूक मानिली नसती जेवढी ह्याणून या पृथ्वीवर रत्नें आहेत. तेवढीं  
 सगळीं मिळून तुझी बरोबरी करणारीं नाहींत. तूं “रत्नाची माला,, आहेस  
 यांत संशय नाही. शानदार गे तुसें नांव पण तुझ्या नांवा सारखें माझें  
 नांव शोभतें काय पाहूं. माझें नांव “सुमंत राव छी: असलें कगलें हें

नांव?—हैं उगीच मी आपणाला लावून घेतलें ! हैं देतो आतां टाकून ! आणि माझे खरें नांव काढितो. आतां बाहेर ! तें कसें छानदार तुझ्या जाड्याला शोभेल !—तुझी स्थिती कशी झाली हैं तुलाही सांगतां येत नाही. अं:—पण मोहो शब्द वेडा बनलों आहे ! मीं या अंधार कांठडांत अमर्तो ह्मणून बरा ! नाही तर जो तो मला वेडा नसताका ह्मण ता !—माझी स्थिती तुझ्या पेश्यां शंभरपट वाईट ! दृढतर प्रेम बमलें आहे. हैं जर खचित्त असेल, तर माझे तुझ्या ठिकाणीं कितितरी पटीनें जास्त आहे. हें शपथ वाहून गांगेन पाहिजे तर—पण नको शपथ ! शंभर शपथां पेश्यां हें माझे बोलणें जास्त मोलाचें आहे, —खाणें पिणें कांहीं घेऊं देत नाहीं, निद्रा येत नाहीं, आणि जिवाला एक सारखा तळ मळ लागून गेली आहे, हैं खचित्त ( पण असें असल तर मो तुला अनुसू ये पेश्यांही मोठा साध्वो ह्मणेन—रत्नमाला, रत्नमाला या तुझ्या नांवाचा जप केल्यास महान् महान् पातकांचें निरसन होईल; यांत कांहीं शंका नाही ! अहोल्या, द्रौपदी, सीता यांत तुझे नांव आरंभास शोभेल. खचित्त तूं महान् साध्वो आहेस. मी खाणें पिणें त्याज्य केलें आहे हैं समजून वाटतें तूंही तें टाकलेंस. दर्शन होण्याची आशा नव्हती पण ईश रूपेणें आतां होईल असें वाटतें. मग तुझे दर्शन आतां मलाही होईल—पण केव्हां बरें ! उशीर नको ! घटका किंवा पळ गेलें तरी मला शंभर युगां पेश्यां जास्त वाटेल.—सगुणा बाईचे अनंत उपकार आणि ते कधीही फिटणार नाहीत, हा तुझ्या शिरावर भार झाला प्रिये, तुझ्या कोमल शरीरावर नाही मी इतकें ओझें ठेवावयाचा, मी सगुणीस सांगेन आणि तें सर्व माझ्या शिरावर घेईन:—गांठ कशी पडली हैं ती सांगेल,—हूं विचारोन तर तें आतां—जिवलगा,—वः या एका शब्दानें जो मला आनंद झाला, तो किती ह्मणून सांगूं याचें माप कोणीही करूं शकणार नाही. धन्य हा सुमंत राव प्रिये, मला जिवलग ह्मटलेंस एवढ्यानेंच धन्य झालों मला आपली ह्मणणार नसल्यास छे हें काय बरें एक वेळ नव्हे, शंभर वेळ तुला मी आपली ह्मणतो माझी नव्हे असें जर माझ्या मुखानें घेईल तर हें मुख

नहेंच माझे अमें ह्मणून ही माझी जोभ कापून टाकीन आणखी काय मागूं  
 तुला: एकवार दर्शन दे पुन्हा आणखी एकवार ह्मणतेना? पायांपाशीं मागणें  
 मी तुझा दास आहे अमें सांगितलेंना? मग आतां मजजवळ मागणें कसचें  
 मागतेस; "भु मंडळावर रहाणें होत नाही जळां हें भुमंडळ. यांतून कधीं  
 तरी तूं मला किंवा मी तुला टाकून जावें लागेल. मग आपण या ब्रह्मानं  
 दाच्या सुखास एकदम मुकुं हरहर आपणावर असा प्रसंग येऊन ठेपला  
 ह्मणजे मग कसें होईल मुंदरी त्या काळाचा इलाज चालणार नाही अशा  
 एखाद्या स्थळीं आजपासून आपण जाऊन राहूं— माझे तुजवर प्रेम  
 आहे असें सगुणीने सांगितलें— आहागे सगुणें तुझे मी उपकार कसे  
 फेडूं; ह्या माझ्या सर्व सुखास कारण तूं आहेस. नाहीतर या सुमंत रावाची  
 आज काय अवस्था झाली असती ती मनात मुद्रां आणवत नाही. नको  
 तो भयंकर प्रसंग माझ्या वैज्यास देखील न यावा — "तुझा विश्वास  
 बसत नाही नाहीगे मुंदरी? माझी सगुणा कधींही खोटे बोलत नाहीं तूं ति  
 च्यावर पूर्ण विश्वास ठेवण्यास ती योग्य आहे— माझे दर्शन घेण्याची  
 तुला उत्कंठा लागली आहे, तशी मलाही असेल तर तूं भाग्यवान—  
 अगे, आहे—अजून तरी मजवर विश्वासमान आतां मात्र तिळभरही म  
 नांत संशय ठेऊं नकोस? तूं मनो भावें करून मला वारिलेंस — खचित  
 ना खचित; खचित ह्मण पाहूं; माझ्या गळ्याची शपथ गे खचित तूं म  
 ला मनो भावें करून वारिलेंस.— अगे सांग काय तें?— ह्मण एकदां  
 वारिलें असें? उत्तरही देतनाहीस आतां कां मौन्य धारिलेंस एकदां ह्मण ख  
 चित असें अहाहा!; कितीगे तुझी विनवणी करित आहे माझी तुला दया  
 येत नाही. अगे माझ्यानें वीर धरवत नाही ह्मण, ह्मण, वारिलें असें नाही  
 ना ह्मणत नाहीतर एकूण— पण इतकें मात्र लक्षांत धर कों न ह्मणशील  
 तर मला आपल्या जिवितावर पाणी सोडावें लागेल अगे, तुझ्या मी पा  
 यां पडतो पदर पसारतो मजकडून असें करून घेण्यांत तूं भूषण मानितेस  
 ना? मी तुझ्या दास पणालाही योग्य नाही काय? नाही तर, आशा सोडावी  
 आतां तूं नाही ह्मण ह्मणजे गुटली आशा असें ह्मणून तो रत्नमालेची हनु



बटी धरावयास गेला तों त्याठिकाणीं कांहीं नाहीं. असें पाहून अंगदीं खजील झाला- आणि त्याच्या डोळ्यां वाटे अश्रु धारा वाहूं लागल्या असें पाहून दुःखीत होत्साती सगुणी ह्याणाली, आतां काय करावें दादा विना कारण कां डोळ्यांतून अश्रु गाळित आहेस तूं! जिच्या अप्राप्ती मुळें इतका शोक करित आहेस तिची तुझी गांठ लौकरच पडण्याचा समय येऊन ठेपला आहे! मग असें कांबरो! आतां पत्र लौकर लिहून दे, ह्याणजे तिची तुझी गांठ लौकर पडेल असें भी करीन.

सुमं०—सगुणें, तूं सांगतेस हें खरें तरी!

सगु०खरें, माझ्यावरही तुझा विश्वास नाहीं? आज रात्री तुझी तिची गांठ पडेल पण पत्र मात्र लिहून दे ?

सुमं०—अगे, पण पत्र काय लिहावें हें अंगदीं सुचत नाहीं. अशी अवस्था झाली आहे? बरें पण माझी प्रिया तुला कोठें भेटली. किंवा तूंच तिचा शोध काढलास, कीं तीच तुझ्याकडे आली. हें वडलें तरी कसें? हें सांग केव्हां ऐकेनसें झालें आहे जिनें मला वेढ लाविलें आहे, जिच्या अदर्शनामुळें मला चैन पडत नाहीं, जिच्या भेटीची मला आशा नव्हती ती तुला कोठें भेटली हें मला लौकर सांग ! अगे माझ्या पेशां तूं दैवतान खरो. तूं तिला पाठभर पाहिलेंस. तिच्याशीं कांहीं बोललीसही असशील ती माझ्या विषयीं काय ह्याणाली !

सगु०—दादा, तूं आज सकाळचा कोणीकडे फिरावयास गेला होतास

सुमं०—होय, आज मी नानासाहेबाच्या वाड्यांत गेलों होतों.

सगु०—जेव्हां तूं तिच्या दारावरून आलास तेव्हां तिनें तुला पाहिलें आणि तुझा शोध लावण्या करितां तिनें आपली दासी पाठविली. ती दासी तुझ्या मागून आमच्या वाड्यापर्यंत आली. तूं येथें असतोस इतकाच शोध लावून ती मावारी गेली. पुढें पुन्हा तिच रत्नमालेच्या हळदी कुंकवाच्या निरोप घेऊन मजकडे आली. तेव्हां मी तिकडे गेल्यें.

सुमं०—बरें, तिनें माझा तिरस्कार तर केला नाहींना ? मी कोण, असतां कोठें, माझे नांव काय, माझ्या घरीं माणसें कोण कोण आहेत; हें तिणें तुला

विचारिलें अगेल मग तूं सांगितलें असशील कीं, तों माझ्या घरीं चाकर आहे ह्मणून. मग तरी तिनें खाचित नाक मुरडलें अगेल अशाही मी जर आज राजपुत्र असतों तर किती बरें बरें झालें असें मग तू मला कंटाळली नसती दैवानें मला दुसऱ्याचें चाकर करून सोडिलें अं हे जेव्हां तिला कळेल तेव्हां ती काय ह्मणेल कीं, ज्याच्यावर आपलें मन बसलें तों आपणास योग्य नाही. मी नीच कुलोत्पन्न नाहीं, अशा बदल खरें खरें जरी सांगितलें तरी तिला खरें वाटणार नाहीं.

सगु०— दादा, असें भलभलते संशय कां घेतोप तूं तिनें तुझा तिरस्कार केला नाही? किंवा तिनें तुला हलका मानिला नाही. तूं आमच्या घरीं चाकर आहेस असें मी कां सांगेन. अशाबद्दल तिनें वाटावाटा केली नाही! ती इतकें मात्र ह्मणाली कीं, त्यांच्या कुलशिल्लबद्दल चौकशी करायला नकोच. खाचित ते कुलीन आणि मुशील आहेत असें मी अनुमान केलें आहे तेव्हां आतां वेळ न लावितां पत्र मात्र लौकर लिहून दे कीं मग झालेच तुझे काम!

सुम०— बरें तर, लिहितों हां पत्र आतां! असें सांगून त्यानें पत्र लिहिण्यास आरंभ केला:—

प्राणसखी रत्नमाला

इ.ग.,

“आशीर्वाद विशेष. तू मला प्राणनाथ ह्मटलेस तें कळून जें मला आनंद झाला आहे तो लिहितां येत नाही. आज मी गगनांत मावणार नाही इतका मोठा झालों आहे ह्मणजे माझ्यासारखा दैवशाली या पृथ्वीत दुसरा कोणी नाही असें मानीत आहे. प्राण वल्लभे तुझे पत्र हातीं येण्या पूर्वी मी दुःखाणीवांत बुडत होतों पण ह्या तुझ्या पत्रानें अगस्ती प्रमाणें दुःखाणीव सोडून टाकिल्यामुळे आतां आनंद समुद्रांत पोहत आहे. तुझ्या हातच्या अक्षरांचें आलेंलें पत्र शंभर वेळां आपल्या डोक्यावर ठेविलें आणि त्याचें प्रीतीनें घुंवूनही केलें. यापत्रावरून तूं अमह्य दुःखांत आहेस हेही जाणिलें पण तुझे दर्शन झाल्या दिवसापासून आजपर्यंत तुझा दाम

मी बनलों ओहें तुझ्या प्रित्यर्थ प्राण जरी खच करावा लागला तरी मला  
 त्यांत आनंद आहे मग अजून दुःखांत कां तूं राहिली आहेस हें पत्र तु  
 झ्या हातीं पोचण्या बरोबर तूं या ठिकाणी येऊन मला भेटवेंस. मीही  
 तुजपर्यंत आलों असतो. पण तसें करण्यापेक्षां तूं इकडे येणें हें बरें. या  
 पक्षां अधिक तुला काय लिहिणें हे मला आतां आदर्श सुचत नाही. ह्मण  
 पत्र पुरें करितों.

तुझा आज्ञा वारक

सुमंत राव

याप्रमाणें पत्र लिहून लखोटा करून सुमंत रावानें सगुणीच्या हातांत  
 दिली. ती वेऊन ती चालती झाली.

सगुणी गेल्यावर सुमंत राव आज आपणास आपली प्राण वल्लभ  
 भेटेल, अशा आनंदानें तिची वाट पहात बसला आहे दाराकडे कुठें कां  
 हीं वाजलें कां तिकडे लक्ष द्यावें. पुन्हा त्यानें तिच्या येण्यास कांहीं प्र  
 तिबंध नाहीना होणार असा संशय ध्यावा. पुन्हां पुढें आपल्या येणाऱ्या  
 सुखांत आपले कसकसे दिवस जातील, असा विचार करीत बसावें. त्यावि  
 ळीं त्याकडे पहाणारास मोठें आश्चर्य वाटण्याजोगें होतें ! त्याच्या म  
 नाचे विकार क्षणोक्षणां पालटत होते. अशा वेळीं धुंगूर वाजलेले त्याच्या  
 कानां पडले. मग त्याचा आनंद काय विचारावयाचा. त्याचे नेत्र दरवाजाक  
 डे लागले. आणि ती चंद्रानना ( रत्नमाला ) त्याच्या दृष्टीस पडली.

त्या परास्परांची दृष्टी एकमेकांकडे लागून तीं तटस्थ झालीं. त्यांच्या  
 डोळ्यांतून आनंदाश्रु निवाले. पण तोंडांतून शब्द निघेना, आणि काय  
 बोलवें हेंही सुचेना; अशी त्यांची अवस्था झाली. त्यावेळीं तीं चित्राप्रमा  
 णें दिसूं लागली !

इतक्यांत एकाएकी मागचा दरवाजा उघडून कोणी स्त्री आंत आली.  
 ती क्रीडानें संतप्त झाली होती. तिला पहातांच रत्नमालेच्या तोंडचें पाणी  
 पळालें. हात पाय लठलटां कांपूं लागले, आंगांतून घामाच्या धारा वा  
 हूं लागल्या; अशी रत्न मालेची अवस्था होऊन ती मागाहून आलेल्या

स्त्रीसह निमूटपर्णे आपल्या घराकडे चालती झाली.

मुमंत रावास हें वर्तमान काय आहे हें समजेना. तो मोठ्या विचारांत पडला, त्याच्या मनांत अनेक तरंग उद्भवूं लागले; इतक्यांत मागच्या दरवाज्याने एक खड्ग धारी पुरुष आंत आला तो वयानें सुमारे चाळीस वर्षांचा असून तेजस्वी दिसे? त्यावरून तो मोठ्या कुळांतला असावा; असें दिसत होतें. असा तो एकदम मुमंत राव बसला होता त्याठि कार्णी आला.

त्यास पहातांच मुमंत राव थोडा चपापल्या सारखा होऊन, भिंतीवर तरवार टांगलेली होती ती घेण्यास सरसावला.

भाग ३ रा.

मुमंत राव तरवार घेण्यास सरसावलेला पाहून तो खड्गधारी पुरुष हलक्या स्वरानें ह्मणाला, मित्रा, मज पासून तूं भय मानूं नकोस, उलटें तुजकडेसच मी अभय मागण्यास आलों आहे. ह्यासाठीं तो तलवार माझ्या रक्षणार्थ मात्र आपल्या हातीं घे माझ्या मागून शत्रू येत आहेत.

इतकें तो बोलत आहे तोंच दरवाजांत त्यास, कोणी आल्याचो चाऊल समजली, तेव्हां तो घाबऱ्या घाबऱ्या ह्मणाला, मी जातो वरच्या मजल्यांत, आतां माझे रक्षण आपल्या शिवाय दुसरा कोणी करणारा नाही. असें ह्मणत तो तसाच वरच्या मजल्यात गेला. इकडे दरवाजांतून दोन असामी आंत शिरून दिव्याच्या प्रकाशानें एकदम मुमंत रावापर्यंत येऊन पोहोंचले.

या दोघांचीही मुद्रा भयंकर दिसत होती. हातांत तरवारी चमकत होत्या, व धापा टाकीत होते, तशांतच मार्गे पुढें पहात मुमंत रावास ह्मणाले, महाराज नुकताच कोणी आमच्याप्रमाणें हातांत तरवार घेतलेला आंत आला आहे काय ? मुमंतराव ह्मणाला नाही महाराज, मघांपासून मी येथेंच आहे; पण आंत कोणी आलेला पाहिला नाही. ते ह्मणाले, आह्मी आपले उपकार विसरणार नाही, इतकेंच नव्हे तर आपणास मोठें नशिब देऊं, पण तों पर्यंत ( खिशांतले मोहरा काढून ) हें ध्या बशीम.

मुमंत राव हणाला, “महाराज, आपल्या कृपेने असा कांहीं मी दुरिद्री नाहीं कीं त्या मोहरा मिळाल्यानें मला कांहीं आनंद होईल! आपल्या सारख्यांची कृपा संपादनार्थ मात्र मी आपल्याशीं कांहीं चोरिलें नसतें खरोखर सांगतों, इकडे कोणो परकी मनुष्य आला नाही. ,, इतक्या सांगण्यानें ते संशय मुक्त होऊन आल्या वटेनें मागें परतले. त्यांस पोचवोत मुमंत राव दरवाजा पर्यंत जाऊन दरवाजा बंद करून पुन्हां आंत आला आणि आंतील लपणा-यास हांक मारून हणाला, “महाराज, या आतां इकडेस. निभयपणानें या. ,, इतके शब्द त्याच्या कार्नी पडतांच तो हलूच दार उघडून बाहेर आला आणि मुमंतरावास आलिंगन देऊन हणाला मित्रा, आज मजवर तुझे अनंत उपकार झाले आहेत ! जर आज आपली गांठ न पडती तर माझे प्राण वांचण्याचा संभवही नव्हता !

मुमं०— महाराज, आपल्या सारख्यांचा घात करूं पहाणारे हे कोण बरे असवे. हें जाणण्याची इच्छा आहे. हे माझ्या तोंड ओळखीचे आहेत; पण यावेळीं नांवें लक्षांत येत नाहीत.

खड्ग०— पण मी कोण हें आपणास आहे का ठाऊक ?

मुमं० — होय महाराज. आपल्या तेजानें सर्व जग प्रकाशित करणाऱ्या सूर्य नारायणास जाणत नाहीं, असा कोणीं असेल काय ?

खड्ग०— छे ! छे ! ! नको या हत भाग्याला एवढी उपमा ज्यांस अशा प्रकारचीं संकटे भोगावीं लागतात, त्यांच्या थोर पणाला नमस्कार असो !

मुमंत०— नाही महाराज अशा संकटांनीं थोरपणास कवींही उणेपणा यावयाचा नाही ! त्या जगत्प्रकाशकांस राहू, केतू, त्रासदायक आहेत. झणून त्यांस उणेपण आलें आहे काय ? कधीं काळीं कांहींवेळ त्यांना ही दुःख भोगावें लागतें, एवढें खरें.

खड्ग०— जर आपण मला जाणतां हे खरें; तर सांगा बरें, मी कोण आणि माझे नांव काय !

मुमं०— या राज्यांतील संपूर्ण प्रजाजन, ज्या वृक्षाच्या आश्रय



खाली द्याया मुख अनुभवोत आहेत. ज्यानें मणिपाल नांव धारण केले आहे ते आपण.

माणे०— ठीकअति आपण जाणत आहां आतां हे शत्रू कोण सांगतां ज्यानें मायाच पोषाख केलेला पण जी पहातांच राजकुलांतोळ पुरुष असा कोणासही भास व्हावा. वज्यानें आपणाशीं पहिल्यानें बोलण्यास आरंभ केला; तो माझा सावत्र बंधू, त्याचे नांव जयपाल; व दुसरा आमचे पदरचा एक सरदार आहे; त्याला नाना साहेब असें ह्मणतात आतां असें वैमनस्य कां उत्पन्न झालें हें सांगण्याची ही वेळ नाही. आतां पुढें आत्मसंरक्षणाचो युक्ति काय करावी. इकडे माझें लक्ष लागून गेलें आहे

सुमं०— ( कांहीं आठवल्या सारखें करितो. )

मणि०— कां विचारांतसे पडलां आपण,

सुमं०— कांहीं नाही. पण या कामीं जर माझा कांहीं उपयोग होण्याजोगा असेल तर महाराजांनीं विन हरकत करून घ्यावा. असें पादासाचें ह्मणणें आहे.

मणि०— वः ! हे थोर मनाच्या माझ्या मित्रा तूं मजबुल काळजी वाहतोस एवढ्यानेंच मी तुझे आभार मानितों. अशा कामीं एखादे वेळें प्राणावरही येऊन नेतण्यासारखें आहे, ह्मणून त्या भरीस तूं पडावेंस, असें मी इच्छित नाहीं.

सुमं०— महाराज, आपल्या सारख्याच्या प्रियर्थ प्राणही खर्च करण्यास मी कबुल आहे ! आपण सुखी असल्यानें सहस्रावधी जीवांचें रक्षण होण्याजोगें आहे, ह्मणून तुमच्या साठीं माझ्या सारखे शेंकडो बळी गेले तरी चिंता नाही ! या पेशां अणखां कांहीं दिवस जिवंत राहिलों तरी. आपल्या जीवाचें सार्थक्य करून घेण्यास अशी दुसरी संधी येईल असें वाटत नाहीं. ह्मणून महाराजांनीं इच्छेस येईल त्याप्रमाणें ह्या दासा करवां सेवा घ्यावी; असें आपल्यापाशीं मागणें आहे.

मणि०— अहाहा; वीर पुरुषा, तुझे औदार्य पाहून मी आनंदभरित झालों आहे आणि मी कदाचित् पुन्हा पूर्व स्थिति आलों, तर तुझे उप

कार फेडिल्या शिवाय रहाणार नाही! आतां एवढेंच तुला सांगतों कीं, आतां तुला ललित पट्टणाहून जाऊन आलें पाहिजे, तरच माझे प्राण वांचण्यां जीगे आहेत.

सुमं०—महाराज, तिकडे जाऊन कोणती कामगिरी बजाविली पाहिजे. इतकें कळलें, ह्मणजे हा मी निघालों!

मणि०—सांगतों—पण याठिकाणीं कोणी परकी मनुष्य नाहीना ?

सुमं०— नाही, हे कांहीं रहाण्याचें घर नाही आहे. ही मालठेवण्याची वखार आहे. आमचें घर घेयून बऱ्याच अंतरावर आहे. मी मात्र कवीं तरी याठिकाणीं बसत असतां.

मणि०— बरें, तुमचें नांव काय?

सुमं०— माझे नांव सुमंत राव.

मणि०— बरें मित्रा, आतां मी एक चिट्ठी लिहून देतो, ती घेऊन ललित पट्टणांतील जयत्सेन राजास नेऊन दे. आणि तिचें उत्तर घेऊन ये.

असे सांगून राजानें जवळचें कलमदान घेऊन चिट्ठी लिहिण्यास आरंभ केला.

श्री० जयत्सेन राज

यांस

विनंती विशेष, आपलें पत्र पोंचलें. त्यांतील मजकुराप्रमाणें व्यवस्था करण्यांत हित झालें असतें! परंतु आज अगदीं माझ्या जिवार घेऊन नेतलें आहे. आज ह्मणजे शुक्रवार वद्य १४ दिवशीं सूर्यास्ता नंतर बारा घटका रात्रीच्या सुमारास मी आपल्या वाड्यांत गच्चीवर सहलकरीत असतां अकस्मांत जयपाळ ह्याचें दालनाच्या दरवाज्यांत द्वार रक्षकांशीं तोंडास तोंड चाललेलें माझ्या कानीं आले. आणि त्यांतच कोठें आहे सांगा लाकर. नाहीतर आतां तुमची डोकी उडवूं. असे त्याच्या तोंडचें स्पष्ट शब्द माझ्याकानीं आले. पुढें हे आपल्यावर आकास्मिक आलेलें संकट कोणत्या रीतिनें निभावतें या विचारांत मी पडलों—काय होईल तेंहीचो यांच्याशीं करावे दोन हात असा मी आपल्या मनाचा धडा करून हातां

त तरवार घेतली परंतु त्यांच्या मार्गे नागार्थ किती लोक अपर्ताल याचा मला अजमास नव्हता तथापि कपटाने शत्रु जिंकवा असे मनांत आणून तो वर येण्याच्या दरवाजांत दारा मार्गे आड उभा राहिले इतक्यांत काळा सारखे जयपाळ व नाना व त्याचा खासगी कारभारी हे वर आलेल्या वेळीं माझ्या मनाचीकशी काय स्थिती झाली होती हें आतां माझ्यानें लिहिले नाहीं ! त्याबद्दल तुझीच विचार करा ! समरांगणांतल काळ अशी ज्याची कीर्ती आहे, ती अगदीं यावेळीं हतवीर्य झाला खरोखर सांगतो ! मित्रा, समरांगणांत जें व्हावयाचें त्याच्या उलट घेवें प्रकार घडून आला ! ह्मणजे समरांत स्फुरण येतें. आणि या ठिकाणीं गलित व्हावयास होतें यावरून तूं मला भ्याड, निर्वल, शत्रूस पाठ दाखविणारा, असें ह्मणून नाक मुरडशील ! हें मी पक्कें जाणतो असो आतां अवकाश नाहीं पुढें तुझी माझी गांठ पडल्यावर त्याबद्दल तुझी खात्री करून देईन. असो ! पुढें त्या तिघांतून नानाचा कारभारी द्वार रक्षक झाला, आणि ते दोघे मला शोधण्या करितां पुढें निवाले, इतक्यांत मी त्या द्वारपालाचे एका घावांत दोन ठे कडे केले आणि दालनांत उतरलों परंतु द्वारपालाचा वात झाल्याबद्दल त्यांस समजून ते दोघेहीमाझ्या मार्गे लागले तेव्हां तर माझी अगदीं पांचा वर धारण बसली होती. ज्या ज्या ठिकाणीं शिपाई वंगरे लोक आढळा वयाचे त्या त्या ठिकाणीं कोणी नसल्यामुळे तीं स्वतः मला भयाण दिगूं लागली ! मला वाटतें आपला प्रधान हिमंत राव यानें त्या सर्वांस कांहीं निमित्त्यानें दुसऱ्या ठिकाणीं पाठविले असवें. असो दालनांतून खालच्या मजल्यांत मी एकदांचा जीव घेऊन आलों. तरी ते दुष्ट माझ्या पाठीवर होतेच. प्राण तारणार्थ ज्या ज्या आड वाटा पाहिल्या, त्या सर्वे नानाच्या माहितीच्या असल्यामुळे, त्यांस मला चुकवितां आले नाहीं ! पुढें जेव्हां भर रस्त्यांत येऊन पोचलों त्यावेळीं आड गल्लींतल आंधारानें माझे प्राण वांचविले ! किंबहुना ती काळोखी रात्रच माझ्या उपयोगी पडली असें ह्मणण्यास हरकत नाहीं ! असो. त्यावेळीं मी एका आड गल्लींत शिरल्यावर माझ्या शत्रूस त्या काळोखांतून येण्यास धीर होईना तेव्हां मात्र ज

रा माझ्या जिवांत जीव आला; त्या गळीत राजवाड्याजवळच एका दारातून दिव्याचा थोडासा प्रकाश बाहेर दृष्टीस पडला त्या अजमासाने मी त्या दारापाशी गेलों तोंतें दार अर्धवट उवडेंच होतें. तेव्हां मी समोर आंत प्रवेश केला तेथें मला एक भला मनुष्य मिळाला आणि त्याच्या साहाय्यानेच आज माझे प्राण वांचले असें ह्मणण्यास हरकत नाहीं; तो भला मनुष्य हाच कीं जो तुमच्या पर्यंत पत्र घेऊन आला आहे. असो पुढें थोडा वेळ झाला नाहीं तो ते दुष्ट माझ्या मागून आल्याची मला चाऊल समजली ह्मणून ह्या मित्राच्या साहाय्याने मी तेथें जवळच लपून बसलों इतक्यांत ते दुष्ट पुढें ह्या माझ्या मित्रा जवळ माझी चौकशी करूं लागले. पण यानें त्यांस कांहींच पत्ता लागूं दिला नाहीं. तेव्हां ते निराश होऊन मार्गे परतले. अगो या मोठ्या संकटांतून माझे प्राण वांचले आहेत. पण पुढें काय परिणाम होईल हें कांहीं सांगवत नाहीं. मित्रा, आतां या प्रसंगीं तुजवांचून माझे रक्षण होण्याजोगें नाहीं. हें लिहिणे नको. तर याबद्दल त्वां काळजी वहावी इतकें सांगून पत्र पुरें करितों.

आ. मी. मणि पाळ.

या प्रमाणे पत्र लिहून राजानें लखोटा करून सुमंत रावाच्या हातीं दिला. आणि सांगितलें; मित्रा जा. आतां इतकें मात्र कर कीं, होईल तितक्या त्वरेनें या पत्राचें उतर घेऊन य. सुमंत राव हाणाला महाराज, पण आपली व माझी गांठ कोठें पडेल राजा हाणाला मी कोठें असेन हें आतांच माझ्यानें सांगवत नाहीं. तथापि कोठें तरी मी तुझी भेट घेईन. पुढें सुमंत रावानें पोषाख करून आपलें आवडतें फिस्तुल भरून बरोबर घेतलें. कमरेस तलवार लढकाविली. आणि निवण्यास तयार झाला. मग ते दोघे बोलत बोलत दरवाजांतून बाहेर पडल्यावर सुमंत रावानें दरवाजा बंद करून कुलूप लाविलें आणि एकमेकांस भेटून ते दोघों कडे दोघे झाले.

मध्य रात्र लोटून गेली. आहे. शहरांतील दिवे मंद होऊन त्यांचा झुक झुक प्रकाश पडला आहे. कोठें एखादा पहारेकरी जागा राहून बाकी

घोरत पडले आहेत. साऱ्या दिवसाच्या श्रमाने लोक श्रमुन जाऊन अगदीं निद्रावश झाले आहेत, रात्रीचा कीर आवाज कानीं पडत आहे अशा वेळीं आमचा सुमंत राव परगावीं जाण्यास निघाला.

नुकतेंच बंड झालेली बातमी गांवांत ज्या कोणास लागली होती त्या लोकांसही एक नवीन काळजीलागुन तिजबद्दल कोंठे कोंठे चर्चा चाललेली होती बापडया शिपाई लोकांस तर हें मोठें संकट होतें राजाच्या किंवा बंड खोरांच्या कोणत्याही पक्षास हें खटलें निकालास लागे पर्यंत त्यासमिळतां येत नव्हतें खरेंच. असें झालें ह्मणजे चालत असलेल्या बंदोबस्तांत निवाड होऊन राज्यांत अव्यवस्था होऊं लागते लढाड लुचे वंगरे लोकांस आपली कामे अव्याहत चालविण्यास सांपडतात आणि अशा प्रसंगीं सत्पुरुष मोठ्या संकटांत पडतात असो अद्याप बंड झालेली बातमी जिकडे तिकडे पसरलेली नसल्यामुळें वर सांगितलेलीं संकटें उद्भवण्यास जरा अवकाश आहे.

सुमंत राव आडगळींतून जात होता, पण शेवटीं त्यास मोठ्या रस्त्यानें वेशींतून जावें लागलें. शिवाय गांवा बाहेर पडण्यास दुसरी वाटच न व्हाती सभोंवार मजबूत तटबंदी केलेली असून जागजागीं अनेक दरवाजे राखिले होते, आणि त्या प्रत्येक दरवाजावर शिपाई लोकांचा पहारा असे अशा एका दरवाजांत सुमंत राव जाऊन पोचला! तेव्हां आपल्या रीती प्रमाणें उगीच त्यास एका शिपायानें भीत भीत विचारिलें; “कोणहो महा राज; आपण कोठें जाणार असल्या लोकांचें उगीच विचारणें असलें तरी तें लोकांस बासदायक असावयाचें वरच्या प्रमाणें सौम्य शब्द त्यांच्या तोंडांतून निघावयाचेंच नाहीत; पण सुमंत रावाजवळ तरवार, पिस्तूल वगैरे साधनें होती तेव्हां न जाणों कदाचिद् हा त्या बंडांतिलच कोणी असला तर “वड्याचें तेल वांग्यावर “ निघावयाचें अशी त्यांस भिती होती. असो, सुमंत राव ह्मणाला कीं, “ आपणास कुठें सरकारी कामाकरितां जावयाचें आहे, तेव्हां हा दरवाजा उवडून द्या. कुठचें सरकार आणि काम कोणाचें व तुझीं कोण, इत्यादि त्यांनीं विशेष चौकशी न कारितां निमुट पणें दार उवडून दिलें अशा रीतीनें मेथून सुमंत रावाची सुटका झाली

सुमंत रावास जाऊन सुमारे अर्ध घटका झाली नाही इतक्यांत त्याच्या मागून काळा बरेड; पण ऊंच आणि धष्ट पुष्ट असा एक असामी खांद्यावर बंदुक टाकिलेली अशा दरवाजांत येऊन पोहोचला त्यासही शिपायाने हांक मारून विचारिले तो ह्मणाला मी हिमंत रावाच्या कामा कारतां जात आहे हे ऐकून त्यांतील एक शिपाई ह्मणतो बाबाजी खुशाल चला आज तुमचेच राज्य आहे तो बंदुक वाला जाऊन दहा पांच पळेलोढलीं नसतील इतक्यांत त्याच्या मागून एक भव्य व तेजस्वी पुरुष आला हा आमच्या वाचकाच्या ओळखीचा आहे हा मणिपाल राजा होय त्याच्या कमरेस त रवार होती त्यासही शिपायांनीं कायद्याप्रमाणे विचारिले तो ह्मणाला मी राजाच्या कामाकरितां जात आहे इतकें सांगून तो पुन्हा ह्मणाला मला या वाटेनें नुकताच कोणी एखादा तरुण पुरुष जातांनां तुझास आढळला काय? शिपाई ह्मणाले होय. महाराज एक नव्हे दोन असामी एका मांगून एक असे नुकतेच या रस्त्यानें पुढे गेले आहेत इतकें ऐकतांच तो जरा विचारांत पडल्या सारखा झाला आणि तसाच पुढे निवाला आणि थोडक्याच वेळाने ते दोघे एका पुढे एक असे थोड्या अंतरावर ह्यास दिसूं लागले पण मागचा बंदुक भरीत आहे असे त्यानें पाहिले तेव्हां आपणांस आर्षी आलेला संशय खरा आहे असे त्यांस वाटूं लागले बंदुक भरून झाल्यावर त्यानें पुढच्यावर नेम धरिला इतकें त्याचे दृष्टीस पडले तेव्हां त्यानें धांवत जाऊन त्याच्या बंदुकीस एकदम हिसका देऊन खाली पाडिली, तेव्हां निशाण धरणारा चपापल्या सारखा होऊन मागे पाहूं लागला इतक्यांत त्यास राजा ह्मणाला अरे, पाजी माणसा कोण आहेस तूं सांग सांग लवकर!! नाहीतर पहा ( तरवार दाखवितो ) तुझे आतां तुकडे तुकडे करितों ; ,

या शब्दानें तो भयाभित होऊन आणि राजास ( ओळखून ) ह्मणाला “ नाही महाराज, मी तो खोजी आपला गरीब विश्वासू चाकर. पण महा राज, हे दुष्ट कृत्य खरोखरच मी आपल्या बुद्धीनें करित नव्हतो, ह्मणून त्याबद्दल दंड करणे सरकारास भूषण प्रद होणार नाही. ”



राजा.— तर सांग हें कोण तुजकडून करवीत आहे; मात्र खरें खरें सांग अँ ! ,,

रघो०— महाराज, चंद्र प्रभा बाई साहेबांनीं मज जवळ बंदूक देऊन असें करावयास सांगितलें. ,,

राजा०— कोण हिंमत रावाची बायको काय?

रघो०— “ होय महाराज. ,,

राजा०— बरें, चल तर तूं आतां! मजबरोबरहो पुढें. बंदूक पड्डें तेथेंच. तुझ्या कडून हा सर्व इतिहास ऐकून घेतला पाहिजे; असें सांगून राजांनं पुढें चाल धरिली. थोड्याच अंतरावर रस्त्याच्या उजव्या बाजू स त्यांस एक विस्तीर्ण वट वृक्ष दिसूं लागला. तो पहातांच हें आपणास आश्रय स्थान बरें आहे, असें वाटून ते दोघे त्या झाडाच्या आश्रयास जाऊन पोचले. तेव्हां राजा एका दगडावर बसला आणि रघोजीस हाणाला “ ये इकडे, काय तुझें नांव, ते रघोजी नव्हे काय? ,,

रघो०— होय महाराज.

राजा ०— बरें, तर आज पासून तूं आतां माझा मित्र बनलास कां आहेस कबुल याला!

रघो ०— होय महाराज! सरकारच्या पायांची कृपा झाली तर आणखी काय पाहिजे!

राजा ०— बरें, तें असो ! मघां तूं काय हायलेंस चंद्र प्रभेनें माझ्या मित्राचा अशा रितिनें घात कर, असें तुला सांगितलें ;

रघो ०— महाराज. आपली समजूत निराळी झाली आहे असें वाटतें पुढचा गृहस्थ नव्हे आपला मित्र तो येथील एका व्यापाऱ्याच्या घरी राहिलेला चाकर आहे.

राजा०— हॉ, इतकी तुला पक्की माहिती आहे काय? आणि त्याचें नांव तुला ठाऊक आहे.

रघो०— होय महाराज, त्याचें नांव सुमंत राव.

राजा०— बरें तें असो. चंद्र प्रभेनें तुला काय सांगितलें! सांग बरें!

रघो० — चंद्र प्रभा बाई साहेब ह्मणाल्या. “रघोजी, तुला कांहीं काम सांगावयाचें आहे. करशील तर मी मोठें इनाम देईन. „ मी ह्मट लें, “ मी आपला गरीब आणि विश्वासू चाकर आहे. मग इनाम क शाला सांगा ह्मणजे झालें. „

राजा० — ह्यावरून तूं त्याच्या वरीं चाकर असतोस वाटतें

रघो० — होय महाराज, मी लहानाचा थोर त्यांचें अन्न खाऊन झालों आहे.

राजा० — बरें, तर मग “ तुला कांहीं काम सांगावयाचें आहे. करशील तर “ वगैरे इतक्या पर्यायानें सांगण्याचें कारण काय?

रघो० — तें कामच तसलें होतें कीं जें करण्यास मी कधींही कबूल होत नसतों.

राजा० — सुमंत रावाला मारण्याचें हेंच का तें काम?

रघो० — होय तेंच काम.

राजा० — मग तूं कां बरें कबूल होत नसतास. सुमंत राव तुझा मित्र आहे वाटतें.

रघो० — नाहीं सरकार. तसा मित्र नाहीं. पण तोचसा काय; जग तांतील सर्व लोक माझे मित्र आहेत. मी मनुष्यांचा तर काय परंतु इतर प्राण्याचाही कधीं जीव घेतलेला नाहीं. मी जातीचा कोण आहे? हे आपण जाणाल तरी. मी साऱ्या जन्मांत कधीं हिंसा केलेली नाहीं.

राजा० — मग सुमंत रावासारख्या सत्पुरुषाचा प्राण घेण्यास तुझें मन कसें धजलें.

रघो० — तेंच सांगत होतों सरकार. मी असें नीच कर्म करण्यास तयार होणारा नव्हे, ह्मणून बाई साहेबानी मजकडून वचन घेतलें. आणि मग सुमंत रावाचा वध तुझ्या हातून झालाच पाहिजे असें आग्रहानें सांगूं लागल्या

राजा० — बरें सुमंत राव त्याचवेळीं अमुक ठिकाणीं आहेत हें चंद्र प्रभेस कसें समजलें! आणि सुमंत रावांनी तिचा अपराध तरी काय केला

रवो ० — महाराज. ही कथा फार लांब आहे. बाई साहेबांची रत्न माला या नावाची एक धाकटी बहीण आहे.

राजा ० — होय, आहे मला ते ठाऊक! ती मोठी सदगुणी आणि सुंदर हि आहे.

रवो ० — ती नाना साहेबांस द्यावी असा बाई साहेबांचा संकेत आहे आणि रत्नमाला व सुमंत राव यांची एकमेकांवर प्रीती बसली आहे. रात्री रत्न माला सुमंत रावाच्या भेटी करितां गेली होती.

राजा ० — बरें, मग पुढें

रवो ० — रत्नमाला. — कोठें जात असते, काय करित असते इ कडे बारकाईने नजर ठेवावी. या कामावर बाई साहेबांनीं एक दासी नेमिली होती, एका मैत्रिणिबरोबर सुमंत रावाच्या घरीं ति जावयास निघतांच त्या दासीनें ही बातमी बाई साहेबांस कळविली, बाई साहेब लागल्याच च लबिचल होऊन मला व त्या दासीला बरोबर घेऊन त्यांच्या मागोमाग निघाल्या. पुढें, त्या दोघी वखारीचा दरवाजा उघडून आंत गेल्या. इतक्यांत मागोमाग आह्मी त्या ठिकाणीं पोचलों. तेव्हां आह्मांस दरवाजावर ठेऊन बाई साहेब आंत गेल्या. पुढें रत्नमाला व सुमंत राव यांस एक ठिकाणीं पाहून त्यांच्या आंगाचा तिळ पापड झाला. क्रोधानें नेत्र आरक्त झाले. सर्वांग कंपित झालें. तिच्या कडे पाहून रत्नमाला अगदीं भयग्रस्त झाली. तिचे हात पाय कांपुं लागले सर्वांगास धाम सुटला. आणि बाई साहेबांच्या मागून रत्न माला घरीं यावयास निघाली. नंतर आह्मी घरीं पोचल्यावर बाई साहेबांनीं रत्नमालेला एका कोठडींत कोंडून ठेऊन बाहेरून कुलुप लावून घेतलें. इतकें झालें तरी पण, बाई साहेबांची चित्त वृत्ती स्वस्थ झाली नाही. याचें कारण असें कीं, काल जें बंड झालें ह्याज बद्दल बाई साहेबांस काळजी होती. त्या चौकशीवर त्यांनीं लोक ठेविले होते. आपण रात्री सुमंत रावास ललित पट्टणांस पाठविण्या विषयीं ज्यावेळीं बोलत होतां? त्या वेळीं वखारीचा दरवाजा उघडा राहिल्या मुळें. बाई साहेबांनीं जे मनुष्य बातमीवर ठेविले त्या पैकीं दोघे संशय घेऊन आंत शि

रले होते. त्यांनीं बाई साहेबांस अमुक कामा करितां सुमंत राव आतांच ललित पट्टणास जात आहे अशी बातमी दिली. तेव्हां जयत्सेन राजाकडून इतक्यांत तरी महाराजास कुमक भिळूं नये. व ज्याचा नाद रत्न माहेने धरला आहे. त्याचा या रितीनें शेवट झाल्यास आपला बेत सहज सिद्धीस जाईल. असा बाई साहेबांनीं विचार केला.

राजा ०— हें सर्व जुळतें खरें. बरें. असो. तें आतां तुझी मर्जी कशी काय आहे तूं आपल्या धन्याकडे निघून जात असल्यास माझ्या कडून तुला मोकळीक आहे ;

रघो ०— जर महाराज माझा अंगिकार करणार नाहीत तर या नौचाची सेवा करण्या पेक्षां दुसरा कोणताही उद्योग करून होईल तसा निर्वीह करीन!

राजा ०— होय ते सर्व खरें पण मी तर सध्यां अशा स्थितींत येऊन पोचलों आहे तेव्हां,

रघो ०— कांहीं चिंता नाही महाराज ज्याठिकाणीं असतील. त्या ठिकाणीं मी कोणत्याही स्थितींत आनंदानें राहीन.

राजा ०— बरें तर. आतां आपणाला ह्या ठिकाणीं रहाणें इष्ट नाही जयत्सेन राजाकडच्या कामाचा निकाल होई पर्यंत इकडे जवळच एक अरण्य आहे? तिकडे जाऊन दिवस काढिले पाहिजेत. इतकें संभाषण झाल्यावर राजा व रघोजी हे दोघेही अरण्यांत गेले.

भाग ४ था.

जयत्सेन राजाकडे माणि पालाच्या संबंधें वकील होऊन सुमंत राव निघून गेला हें मागील भागांत सांगितलेंच आहे. पण त्यानें जातिवेळीं घरच्या माणसांस आपली बातमी कळावी अशी कांहींच तजवीज करून ठेविली नव्हती. आज आपला भाऊ मोठ्या आनंदांत असेल अशी कल्पना करून त्यास भेटण्याच्या ईच्छेनें घाई घाईनें सगुणा बवारीकडे येऊन पोचली. पण पहाते तों सुमंत राव आत नाही. तेव्हां ती अगदीं घाबरून न गेली. रात्री बंड झालें ही गुण गुण गावांत जिकडे तिकडे पसरली.

होती. यामुळे तिच्या पोटांत फारच भय उत्पन्न झाले. ती आपल्या भावाच्या पोषाखाकडे आणि तलवारीकडे पाहू लागली, ती तलवार हि नाही? व पोषाखही नाही. तेव्हां अर्थात कांहीं कामा करितां कुठें तरी निघून गेला असावा; अशी कल्पना करून ती बवार बंद करून निघाली आणि त्याची जी जी स्थळे ओळखीची होती; त्या त्या ठिकाणी जाऊन तिने शोध केला पण कुठेंच थांग लागेना! तेव्हां रत्न मालेच्या घरां तरी शोध करून पहावा. असें ह्मणून तिच्या घराकडे निघाली. पण रत्नमालाही घराकडे नाही. रत्नमाला कोणीकडे आहे ह्मणून तिने घरांतील सर्व माणसांस विचारिले, परंतु कोणी काहींच उत्तर देईना! तेव्हां हा प्रकार आहे तरी काय? असा विचार करित ती पुन्हा घरां निघून गेली, मणिदत्त व त्याची स्त्री रूपवती यांनी सुमंत रावाच्या शोधास चाकर लोक पाठवून पुष्कळ शोध केला! पण कांठें ठिकाण लागेना. तेव्हां आतां सगुणी काय घेऊन सांगेल. तें ऐकण्याविषयी तीं दरवाजांतच वाट पहात राहिली होती. कांहीं वेळानें सगुणा घेऊन पोचली, तिच्या चेहऱ्यावरूनच सुमंत रावाचा शोध नाही असें त्यास वाटू लागले. सगुणी तर खालीं मान घालून टपटप नेत्रांतून अश्रु गाळू लागली. तेव्हां सर्वांनीं एकदम आकांत मांडिला ज्या पेशां रात्री बंद झाले आहे. त्यापेशां रात्री कांहीं तरी दगा झाला असावा; असें त्यांस वाटले. इतक्यांत मणिदत्त सावकाराचा वाडा कुठला असें विचारित कोणी एक गरीब माणूस आंत आला त्याची मुद्रा आनंदांत दिसत होती त्यांस पहांच सर्वांचे लक्ष तिकडे लागले. तो मणिदत्तास ह्मणाला “महा राज घरचे यजमान जर आपणच असाल, तर तुझाला कांहीं गुह्य गोष्ट सांगावयाची आहे”. हे शब्द कानीं पडतांच मणिदत्त त्यास आंतल्या एका खोली मध्ये घेऊन गेला. ही गोष्ट बहुधा सुमंत रावाचीच असावी आणि आलेला मनुष्य ज्या पेशां उल्लास युक्त आहे, त्यापेशां ही बातमी आनंदाची असली पाहिजे, असें समजून घरांतील सर्व मनुष्यांनीं खोलीकडे धांव मारीली, आणि तीं खोलीच्या दाराशीं एकत्र उभी राहिलीं

तो आलेला मनुष्य मणि दत्तास ह्याणाला. महाराज, तुमचेच नांव मणि दत्त ना ? त्यानें होय ह्याटल्यावर आलेल्या मनुष्यानें एक लखोटा काढून त्यास दिला. तो मणि दत्ताचेच नांवचा होता तो पाहतांच आनंद पावून त्यानें तो फोडून आंतील मजकूर वाचूं लागला. तो येणें प्रमाणें.—“ वडिलाचे सेवेशीं विज्ञापना ऐशिनजे, मी राजाधिराज मणि पाल महाराज यांचे कामाकरितां ललित पटणामध्ये जयत्सेन महाराजांकडे जात आहे. आपण माझ्याबद्दल कांहीं काळजी करूं नये. आणि ही गोष्ट गुप्त राखावी. कळवें हे विज्ञापना.,,

आपला सुमंत राव.

हे पत्र वाचतांच घरांतील सर्व मनुष्ये आनंदीत झालीं. ही बातमी बाहेर न फोडण्याविषयी मणि दत्तानें सर्वांस ताकीद केली. आणि मग पत्र आणणाऱ्या मनुष्यास विचारूं लागला. बरे, तुला सुमंत रावानें या कामा खातर काय देणगी द्यावयाची ती दिली काय? इतकें मणिदत्तानें विचारितांच सुमंतरावानें दिलेली मोहोर त्यानें काढून दाखविली. आणि ह्याणाला “ सुमंतरावा इतका उदार आणि थोर मनुष्य मीं कुठेंच पाहिला नाहीं. त्यांनीं लहानशा कामा करितां केवढें मोठें मला बक्षिस दिलें हें. त्याचे मजवर मोठे उपकार आहेत. त्यांचे ईश्वर सदैव कल्याण करो. पुढें सुमंतराव तुला कोणीकडे भेटला, तुंको ठें रहात असतोस; उद्योग काय करीत असतोस, तुझ्या घरची मनुष्ये किती आहेत; तुझें नांव काय; इत्यादि हाकिमत विचारिल्यावर त्यास मणि दत्तानें आणखी एक मोहोर बक्षिस दिली. ती घेऊन ईश्वरापाशीं दुवा मागत तो आलेला मनुष्य निघून गेला.

आतांचंद्र नगरामध्ये दुसऱ्या ठिकाणीं हाकिमत काय चालली आहे हें वाचकांस कळविणें जरूर आहे. एका एकी मणिपाल राजावर मारकऱ्यांनीं जो प्रसंग आणिला होता. त्यांतून ते सुटून कोणीकडे तरी निघून गेले असावे. अशी कल्पना निघून ती सर्वत्र सर्व लोकांचे मुखीं झाली- मणिपाल राजाची कारकीर्द ह्याणजे केवळ अयोध्या



धिपती रामचंद्राचीच होती; असें ह्मणण्यास हरकत नाही. यामुळे जिकडे तिकडे स्वस्थता होती. गादीवर असलेल्या राजाकडून जर रयतेस सुख होत असलें तर राज्यक्रांती व्हावी अशी कौणाचीच इच्छा असत नाही. त्यांतून जयपाळ हा जरी राजाचा भाऊ होता तरी गादीचा अधिकारी मणिपालच होता. त्यांतून जयपाळाच्या हातीं राज्यकारभार गेल्यावर रयतेस पीडा व्हावयाचीच, अशी लोकांची खात्री होती. कारण राज्य चालविण्यास राजामध्यें जे सद्गुण असले पाहिजेत. त्यांतून एकही जय पाळामध्यें नव्हता. उलट दुष्ट व जुलमी असा त्याचा स्वभाव असून अत्यंत कडक होता. सावत्र भाऊ हें मनामध्ये न आणितां मणिपालनें हरएक प्रकारें त्याचें चांगलें पालन केलें होतें. त्याच्या विद्याभ्यासा करितां मोठे मोठे पगार देऊन हुशार शिक्षक ठेविले होते. व तूं राजनीतींत प्रवीण झालास ह्मणजे अर्ब राज्य तुझे हवालीं करीन असें त्यास राजानें सांगितलें होतें. इतकें असून जयपाळानें आपल्या दुर्बुद्धी प्रमाणें कर्तव्य सोडिलें नाही. असो.

राज्य क्रांती झाली ह्मणजे सर्व रयत चिंताक्रांत व्हावयाचीच. त्यांतून पुढें गादीवर बसणाऱ्या राजा पासून सुख प्राप्ति होण्याचा जर संभव असला तर त्या आशेवर मध्ये होणाऱ्या विपत्तीची लोक पर्वा बाळगीत नाहीत. पण पुढें होणारा दुष्ट, जुलमी राजा असला ह्मणजे मग सर्वत्र अस्वस्थता पुढें उत्पन्न होणारी लोकांच्या नजरेसमोर दिसूं लागते. व प्रजा अगदीं हावलदिल होऊन चुकते. त्या प्रमाणेंच आमच्या चंद्र नगरांत सर्व लोकांची अवस्था झाली. सर्व लोकांचे व्यापारादि उद्योग बंद पडूं लागले. जो तो हा प्रसंग आपणावर ईश्वरानें आणिला. व पुढें आतां आपलें कसें होईल, हाच विचार करीत असल्या मुळे गांवांत सर्व तो मुखी राज्य क्रांतीशिवाय दुसरें कांहींच निघत नव्हतें.

इकडे हिंमंतरावाच्या वाड्या मध्यें जय पाळ, नाना साहेब, व हिंमंतराव, व दुसरे कांहीं सरदार लोक जमून विचार करीत बसले होते. त्यांत मणिपाल राजा नाहींसा होऊन कितीएक अधिकारी

लोक जयपाळास वश असल्यामुळे आतां आपल्या हातून राज्य गमावयाची त्यांस भीति तर नव्हती. पण माणिपाल हातचा सूटला, व सुमंतराव मदत मिळविण्याकरितां ललित पट्टणाकडे निघून गेला आहे, असें चंद्र प्रभेकडून समजले. ह्यावरून त्यास एका अर्थी थोडीशी भीति दिसू लागली. इतक्यांत सुमंत रावाच्या मागोमाग रघोजीस पाठविला होता. पण तो पुन्हां आला नाही. व त्याची बंदुक मात्र वेशी बाहेर सांपडली; ही बातमी चंद्र प्रभेकडून समजली. तेव्हां तर त्यांना पुढे फारच संकट वाटू लागले. रघोजीचा वाट काय झाली माणिपाल कोणी कडे गेला हाच सर्व लोक विचार करू लागले. कोणी ह्मणे गांवांतच असेल, कोणी ह्मणे जयत्सेन राजाकडे निघून गेला असेल, याप्रमाणे कोणीकांहीं कोणीकांहीं तर्क काढू लागले. त्यावेळीं नानासाहेबांनीं असें सुचविलें कीं, लष्करी लोक पाठवून चंद्र नगरांतील प्रत्येक घराची झाडती घ्यावी, व जो माणिपालास पकडून देईल त्यास एक लक्ष रुपयांचें बक्षीस ठेवावें. हा विचार सर्वांस पसंत पडला व त्याप्रमाणे जरूर त्यांनीं व्यवस्था केली. पुढे जयपालानें गादीवर कधी बसावें हा विचार निवाला. तेव्हां एका सरदारानें सांगितलें कीं, पुढे दिसत असलेले भयंकर परिणाम जोपर्यंत उद्भवले नाहीत. व त्यांची व्यवस्था लागली नाही. तोंच जयपाल राज यांनीं गादीवर बसण्याचा समारंभ करूं नये. पण ही युक्ति हिंमत रावास मुळींच आवडली नाही. तो ह्मणाला, “ जोपर्यंत महाराज गादीवर बसणार नाहीत तोपर्यंत रयतेवर आपणास पूर्ण अंमल चालवितां येणार नाही. हें बोलणें सर्वांस पसंत पडून मुमुहूर्त पाहून लवकरच जयपालानें गादीवर बसवें जसा सर्वांनीं ठराव केला. आणि सभा उठली.

वर लिहिल्या प्रमाणें निश्चय झाला पण जयपाल गादीवर बसेपर्यंत आठ दिवस मध्ये गेले. तों पर्यंत सकाळ संध्याकाळ सभा भरून विचार होतच होता. ह्या अवकाशांत एके दिवशीं चंद्रप्रभा संध्याकाळच्या प्रहर दिवसास आपल्या महालांत पलंगावर लोळत पडली

होती. ती कांहीं विचार करीत होती, मध्ये सुस्कारा टाकीत होती, त्यावरून कांहीं तरी ती काळजीत असावी अशी दिसत होती. अशा संवांस ती आपणाशीच बोलू लागली. परमेश्वर पूर्ण मुखांत कोणाला ठेवतो असे नाही. आज मला कांहीं कमी नाही. कुबेरा प्रमाणे संपत्ति आहे; सर्व कांहीं आहे. पण ज्याच्याशी गांठ पडली आहे; त्याचे दर्शनही नकासे वाटते. एरवी ते मदना प्रमाणे सुंदर आहेत, चतूर आहेत, बोर आहेत, धैर्यवान आहेत, सर्व गुण संपन्न आहेत, आणि मजवरही त्यांचा सगळा जांव आहे, माझ्या अर्ध्या वचनांत आहेत, माझी कोणत्याही प्रकारची हौसा पुरविण्या करितां एका पायावर उभे. इतके असूनही त्यांच्यावर माझी अप्रीति कां बरे असावी? आणि मन दुसरी कडे कां बरे जावे; बरे, पण चमत्कार काय की, ज्यावर माझे मन बसले; आहे तो जो निरंतर डोळ्यापुढे असावा असे वाटते, तो माझ्यावर मुळीच प्रीति करीत नाही. मला राज्य पदाची प्राप्ती करून दे, ह्मणजे मी तुझ्या अर्ध्या वचनांत वागेन, असे सांगून शेवटीं आतां अर्ध्या वचनांतही नाही आणि पाव वचनांतही नाही. तीन तीन निरोप गेले तरी येऊन फुकाचे भेटणे देखील होत नाही. पुरुषांची जात बडमानां आणि निर्दय असे ह्मणतात ते कांहीं खोटे नाही आपण सगळा जीव तोंड तोडून जरी त्यांचे प्रीय करीत गेलो. तरी ते इकडे ढुंकून सुद्धां महात नाहीत. ( इतक्यांत जयपाल येतो )

जय०— हे प्रियकरणी, मनोहारिणी, उदास होऊन कोणत्या प्रकारचा बरे विचार करीत आहेस.

चंद्र०— ( उठून बसते ) आहा, बोलणे मात्र किती गोड पण तोन तीनदां बोलावणे पाठावले तरी देखील येऊन जाणे सुद्धां होऊं नये हे आश्चर्य नव्हे काय?

जय०— ( पलंगावर बसून ) हेच काय इतके उदास होण्याचे कारण, सद्ध्या जिकडे तिकडे बंदोबस्त करून पुढे कोणत्याही प्रकारचे संकट उपस्थित न व्हावे व प्रजा सुख असावी. ह्याबद्दल जे उपाय क

रावयाचे ते करण्याची कुशल व बुद्धिमान लोक मिळून वाटा घाट करित अहोत. तुझा निरोप गेला तेव्हा त्या मंडळीत मी होतो. ह्मणुन येण्यास विलंब लागला.

चंद्र०— त्या बद्दल मला काळजी असून काय काय व्यवस्था क रावयाची ती मी आमच्या इकडे सांगून ठेविली आहे.

जय०— होय हिंमत रावही त्याच मंडळीत आहेत. माझ्या कल्याणाची उत्कंठा त्यांस फार आहे. खरोखर त्यांचे माझ्या शिरावर फार उपकार आहेत.

चंद्र०— पण ते इतके अगत्य कशा साठी बाळगतात. हे आपण विसरतां वाटते.

जय०— विसरलों नाही. आज एवढ्या गादीचा अधिकार आणि छत्र सिंहासन जें मला मिळणार तें सर्व तुझ्या प्रसादाचें फळ आहे. हें माझ्या जिवांत जीव आहे तोंपर्यंत कधीही विसरणार नाही.

चंद्र०— असें जर आहे, तर महाराज मजवर प्रीति करित नाहीत ती कां ह्मणून बरे;

जय०— वाः सुंदरी माझी तुजवर प्रीति नाही अशी गोष्ट घडेल तर कशी? आणि हा तुला संशय कशावरून लागला.

चंद्र०— संशय! संशय तो मेल्या कां न यावा. आपण मजवर प्रीति करित नाही ही गोष्ट निःसंशय आहे. ज्या दिवसा पासून तुमचा मला नाद लागला त्या दिवसा पासून तुमचें प्रीय करून मजी संपादन करावी एतदर्थ मी किती खटपट केली. कोणत्याही गोष्टीची प्रतिकुळता ह्मणून ठेविली नाही हा प्रकार जेव्हां तुमची स्त्री मालती बाई इच्या लक्षांत येऊन चुकला व ती रागाने तांबडी लाल होऊन नागीणीसारखी फणत्कारून लागली, त्यावेळी तिची किति विनवणी केली, पाय धरले, आणि या गोष्टीचा डंका करून अब्रु घालवुं नकोस ह्मणून सांगितलें. तेव्हां तिने पुन्हा हूं कीं चुं केलें नाही. तुमची चौघांत अप्रतिष्ठा न व्हावी; ह्मणून तिने सर्व प्रकार निमुटपणें स

हन केला. खरीखर ती महान साध्वा आहे. आणि आतां माझ्याशीं ती  
री किति निर्मळ मनानें वागते ह्याणून सांगूं. पोटांतोळ राग ती सर्व विसरून जे  
ली. व तुझाला राज्य मिळवून देण्याची खटपट केलीं ह्याणून तिनें मा  
झे फारच उपकार मानिले. मला तरी ह्या महत्वाच्या प्रकर्णांत काय का  
य करावे लागलें, हें आपण जाणत नाहीं वाटतें. आज माझी एवढी  
मोठी योग्यता असून हलक्या हलक्या मनुष्याची पाय धरणी करावी ला  
लागली खोटे बोलवे लागलें. ( मध्येच दासीस हांक मारून ) ठके, इक  
डे ये, सावध रहा, लांब बर लक्ष दे, आणि कोणी आले तर धांवत ये  
उन सांग.

ठकी०— ( पुढें येऊन ) बाई साहेब त्याजबद्दल काळजी नको. मी  
पुरी खबर दारी ठेऊन लक्ष पुरवीत आहे.

चंद्र०— काय बरें करावें लागले नाहीं; पण हें सर्व कशाकरितां  
बरें? तुमची प्रीति संपादन करण्या करितांच ना? पण इतकेंही करून  
या दासीकडे दुर्लक्ष करितां; हें असें कां बरें महाराज.

जय०— नाहीं, सुंदरो, हे तुझे उपकार मी अगदीं विसरलों नाहीं  
आज तीन निरोप पोचिपर्यंत मला येण्यास वेळ सांपडला नाहीं. व एव  
ढ्यावरून मी तुजवर प्रीति करीत नाहीं, असें तूं मानितेस.

चंद्र०— नाहीं, एवढ्यावरूनच मानीत नाहीं. आजपर्यंत माझ्याशीं,  
जें आपण वर्तन ठेविलें आहे, त्यावरून मी ह्याणत्यों.

जय० असा कोणता बरें अपराध मजकडून घडला. एखादा सांग;  
ह्याणजे मी आपले सर्व अन्याय पदरांत घेईन. नाना साहेबा सारख्या  
बड्या बड्या सरदारांचीं मनें वक्ष्य करून वेऊन मला तूं या योग्यते  
स चढविलेंस हें मी कधीही, विसरणार नाहीं.

चंद्र०— अपराध कसचा घडणार. पण मुळा पासूनच माझे दर्श  
न देखील तुझांस मनापासून आवडत नाहीं, हें तुम्ही आपल्या मनाकडे  
विचारून पहा. एखाद्याच्या हातून आपलें महत्वाचें काम होण्यासारखें  
असलें तर तेवढ्या पुरतें गोड गोड बोलण्याची सर्वांची चाल आहे.

त्यांत तुझी कांहीं जास्त केलेंत असें नाही, पण प्रीतिचें चिन्ह तें निराळेंच असतें.

जय०— मग मी काय केलें पाहिजे तें सांग. जर चुकलों असेन तर क्षमा मागेन.

चंद्र० — नको, क्षमा नको. पण.— इतक्यांत नाना साहेब येत असल्याची वर्दी ठकीनें दिली. तेव्हां जयपाळ पलंगावरून उठून एका बाजूस खुर्ची होती तिजवर जाऊन बसले. चंद्र प्रभाही पदर सांवरून पलंगा खाली बसली. इतक्यांत नाना साहेब येऊन पोहोचले. त्यास पाहातांच चंद्र प्रभेनें बसावयास त्यास खुर्ची दाखविली. त्या खुर्चीवर जय पाळास मुजरा करून नाना साहेब बसले, तेव्हां जय पाळ ह्मणाला

जय०— नाना साहेबांची स्वारी आज कोणीकडे इकडे.

नाना०— आमची स्वारी काय येतच आहे कधीं कधीं. पण महाराजाची स्वारी कोणत्या निमित्तानें.

जय०— (चंद्र प्रभेकडे बोट करून) ह्यांच्या वडिलां पासून ह्यांचा आमचा घरोबा फार आहे. तेव्हां मी येतो इकडे कधीं कधीं. व कधीं कधीं चंद्र प्रभा बाई आमच्या इकडे येत असतात-

नाना०— महाराज, सर्व कांहीं जाणतात नाहीतर, ती वेळ गेली ह्मणजे मागाहून कोण ओळख राखतो.

जय०— नाना साहेब, तुझी महाराजही अक्षरें कांहीं तोंडचीं कमी करतात नाहीत तरी मी अजून महाराज झालोंच नाही. पण झालों अशी कल्पना करा. तरी देखील तुझी महाराज महाराज असें ह्मणतां नये. कारण मी महाराज होणार हें सर्वांच्या कृपेचें फळ आहे.

नाना०— छेः! यांत कृपा कसची? ज्याचा भाग त्यांस दिला तर ती कृपा समजली पाहिजे असें नाही. महाराज गादीचे अधिकारीच आहेत.

जय०— पुन्हा महाराज, नानासाहेब हें कांहीं मला बरें वाटत नाही. तुझी मला पूर्वी प्रमाणें जयपाळ राव किंवा नुस्तें जयपाळ ह्मणा



नाना०— बरें तें असो. पण आतां महाराजाकडून मिठाई मिळाली पाहिजे.

जय०— ती कशाची?

नाना०— कशाची ह्मणजे; महाराज उद्यां गादीवर बसणार आहेत.

जय०— तर नाना साहेबांकडूनही आह्वास मिठाई मिळाली पाहिजे

नाना०— ती कशाची;

जय०— जगांत जी एक सुंदर नवयौवना अशा लावण्य वती स्त्री बरोबर तुझी लग्न लावणार ह्मणून.

नाना०— ( तोंड हिंमसलें करून ) केलात बुवा थट्टेला आरंभ तुझी,

जय०— थट्टा! थट्टा तर थट्टा. काय ह्मणाल तें खरें, ते दिवशीं चंद्र प्रभा बाई ह्मणाल्या कीं, हा योग लौकरच जमुन आणला पाहिजे

चंद्र०— ( हंसून ) असें तर खरेंच, पण नाना साहेबांस थोडा देखील धीर नाही.

नाना०— धीर तो किती ह्मणून धरूं? एक दिवस कीं दोन दिवसकीं चार दिवस.

जय०— नाना साहेब असे उतावळें कां होतां? त्या कामी ह्मणजे फार यत्न केले पाहिजेत असें नाही. ( चंद्र प्रभेकडे बोट करून ) त्यांनीं हूं ह्मटलें कीं झालेंच काम.

नाना०— तो योग कसचा घडून येतो. मला मात्र ती प्राणाहून प्रिय वाटते. पण ती माझा शत्रू प्रमाणे तिरस्कार करिते.

जय०— ( हंसून ) नाना साहेब हें असें कां बरें?

नाना०— मी तिला आवडत नाहीं ह्मणून.

जय०— आवडत नाहीं कां बरें; तुमच्या मध्ये येवढें व्यंग आहे असें नाही. दिसण्यांत सुंदर, तेजस्वी, सेनापती सारख्या मोठ्या आधि कारावर!

नाना०— आतां ही सगळीच थट्टा मी नसतों बोलों तर बरें झालें असतें.

जय०— ह्यांत थडा कशाची? ही जर थडा, तर मी उद्यां गादीवर बसणार, तों देखील थडाच समजली पाहिजे.

नाना०— तो योग जमून येण्याजोगा आहे, आणि ही गोष्ट घडून येणे फार कठीण आहे.

चंद्र०— कांहीं कठीण नाही. पण तुम्ही थोडा धीर मात्र धरला पाहिजे. बायकांची जात जरा अचरट आहे. सुमंत रावाची आशा नाहीशी झाली ह्याने मग स्वचित तो तुम्हाला पसंत करील.

नाना०— तर मग तुम्ही आजपर्यंत जो मला विश्वास दाखविला. तो आमच्या धीराचाच काय;

चंद्र०— पण नानासाहेब किती उतावले होतां? मी तुमच्या करितां किती खटपट करित आहे, ती तुम्ही पहातच आहां. सुमंत रावाचा तिला नाद असलेला समजल्यापासून तिला प्रतिबंधांत ठेविले आहे. मी केव्हां केव्हां तिची समजूत करण्याकरितां तर जातच असत्ये, केव्हां रागे भरत्ये, केव्हा आर्जव करित्ये, केव्हां मय दाखवित्ये; असे अनेक प्रकारे यत्न चालविले आहेत. हे तुम्ही पाहातांना?

नाना०— होय, पण मला त्याचा काय उपयोग; त्या बिचारिला मात्र यातना भोगाव्या लागत आहेत.

चंद्र०— तें सर्व खरें. परंतु यत्नाशिवाय सर्वच गोष्टी साध्य होण्याजोग्या नसतात. तुम्हीही केव्हां केव्हां जाऊन तिचे मन वळवीत जा.

नाना०— माझ्याकडून सर्व तयारी आहे, पण ती आपला हट्ट अगदी सोडीत नाही. तिला सुमंत राव मात्र आवडतो.

चंद्र०— तिचे पंच प्राण सर्व सुमंत रावावर आहेत. ते दिवशीं मारेकरी पाठवून सुमंत रावाचा वात करविला, असें मी तिला सांगीतलें, तेव्हां तिने जो आकांत केला तो सांगतां येत नाही. जिणें आजपर्यंत माझा कवी अनादर केला नाही, ती अमर्याद शब्द बोलूं लागली; व शेवटीं बोष खाऊन मरण्यासही सिद्ध झाली. तेव्हां पुन्हा सुमंत राव जिवंत असल्याबद्दल जेव्हां तिची खात्री केली, तेव्हां ती

स्वस्थ झाली.

नाना०— असें जर आहे तर तिचें कोणत्या आधारानें मन वळेल असे ह्मणतां.

चंद्र०— किती झालें तरी बायकांचें मन तें. कधीं वळल्याशीवाय रहाणार नाही. पण तत्पूर्वीं एक उद्योग शेंवट्यास नेला पाहिजे.

नाना०— तो कोणता?

चंद्र०— मणि दत्ता मुद्दां त्या घरच्या सर्व मनुष्यांवर कोणता तरी आरोप ठेऊन त्यांस कैद केलें पाहिजे:

जय०— तें कां?

चंद्र०— रत्नमालेला मणि दत्ताची मुलगी सगुणा साह्य आहे. व सुमंत रावाच्या प्रीतिवरून तीं सर्व माणसें रत्नमालेवर प्रीति करितात.

जय०— मग एवढ्या करितां कैद कां?

चंद्र०— सगुणीकडून सुमंतरावाची बातमी तिला समजते.

जय०— मग पाहिजे तर तिची आणि रत्नमालेची भेट होऊं देऊं नका ह्मणजे झालें.

चंद्र०— पण तेवढ्यानें नाना साहेबाचें कार्य निर्विघ्न पार पडेल असें वाटत नाहीं त्यांजवर कांहीं तरी दोषारोप ठेवून त्यांस शिक्षा दिली पाहिजे.

जय०— अशा गोष्टीपासून कांहीं हांसील नाहीं आणि झालें असें समजा, तरी मणि दत्ताचें घराणें प्रसिद्ध सावकारांत मोडतें. संसारांत लागणाऱ्या सर्व वस्तूंचा पुरवठा त्या घरीं असून माल फार स्वरूप नफ्यानें विकिला जातो. अशी त्याची सर्वत्र कीर्ति आहे. व तें घराणें आज चंद्रनगरांत बहुतेक लोकांस प्रिय आहे. तेव्हां अशांवर विनाकारण संकट उपास्थित झालें, तर तें सर्वांच्या मनास वाईट वाटतें. आणि आज आमच्या नव्या कारकिर्दीमध्ये तर असा प्रकार होऊं देतां कामा नये.

चंद्र०— त्यावर एकदां गुन्हा शाबीद केला ह्मणजे कोणालाही वाईट वाटणार नाही.

जय०— तर मग अशा सज्जन पुरुषावर कोणता आरोप ठेवावयाचा

चंद्र०— राजद्रोह.

जय०— राज द्रोहाची शाबिदी त्यावर कशी होईल.

चंद्र०— सुमंत राव ज्यापेक्षां माणिपाल राजाच्या कामाकारितां नि घून गेला आहे त्या पेक्षां तोच राजद्रोह ठरण्याला कोणतो हरकत आहे?

जय०— एकवेळ असें समजा कां, तो ठरला. पण त्याचें माणि दत्ता कडे काय?

चंद्र०— माणि दत्तानेंच हा व्युह रचला आहे. असा पुरावा तयार केला पाहिजे.

जय०— (मनांत) एकंदरीत या बायकांची जात कपट्या, दुष्ट आणि घातकी अशी आहे. ह्या केव्हां काय करितील. याचा नेम सांगवत नाहीं. यांच्या कानाला जोलागेल तो कधीच सुख पावणार नाहीं. नाना साहेबा सारखे जे लोक असतील ते असेच फर्शी पडावयाचे.

चंद्र०— कां विचार कसचा चालला आहे.

जय०— कांहीं नाहीं विचार. तुझीं ह्मणतां त्याप्रमाणें केल्यास ज नापवाद टाळतां येईल कीं काय, या विचार करित आहे.

चंद्र०— त्याबद्दल महाराजांनीं काळजां करण्याचें अगदीं कारण नाहीं

जय०— पण माझे अंग अगदीं नाहीं असें दृष्टीत्पत्तास आलें पाहिजे

चंद्र०— बरें आहे. मी तशी खबरदारी ठेवीन. महाराजांनीं निष्काळजिअसावें.

जय०— (मनांत) आतां येथून लोकर निघावें हें बरे! नाहीतर ही काय अरिष्टे आणून सोडाल हें सांगतांही येत नाहीं. (उघड) बरे तर, आतां मला निरोप मिळावा.

नाना०— मला देखील!

चंद्र०— उभयतांची कृपा असावी ह्मणजे झालें.

भाग ५ वा.

संध्याकाळचे पांच वाजण्याच्या सुमार झाला आहे. कचेरीमध्ये किं तिएक सरकारी नौकर लोक आपण सगळा दिवस, मर मरमरून तयार केले

ले कागद अधिकाऱ्यांकडे नेऊन त्यांनी तपासल्यावर त्यांच्या गद्दा घेत आहेत. कितिएक अधिकारी लहानशी चूक दृष्टीस पडली, तरी देखील रागावून " गाढव आहां लोक तुम्ही! तपाचीं तपें कामें करून ह्यातोर झालां तरी देखील अकल ह्मणून कशी असते; ती तुमच्यामध्ये तिकभरही दृष्टीस पडत नाही. आपल्या हातून कामें होत नाहीत तर द्यावीं सोडून. आणि पोटे जळत नसलीं तर गुरें राखावीं. गढे कोठचे " याप्रमाणें शिव्या देत आहेत. कित्येक वर लिहिल्याप्रमाणें शिव्या खाऊन आंबट तोंड करून मनांतल्या मनांत जळफळत घरीं जात आहेत. कितिएक आज आपल्या शिव्या चुकल्या याच आनंदांत आहेत. कित्येक शिपाई लोक वरिष्ठ अमलदारांची छत्री उजव्या हातांत व जोडा डाव्या हातांत घेऊन त्यांच्या रस्त्याकडे डोळे लावून दरवाजांत उभे राहिले आहेत. तितक्यांतच त्यांचा कोणी एखादा मित्र दृष्टीस पडला ह्मणजे त्या कामाची जरा लाज वाटून जोडा एके बाजूस करीत आहेत. अशावेळीं शहर फौजदार कांहीं हाताखालचे शिपाई बरोबर घेऊन कचेरीतून बाहेर पडला व शिपायानें पुढें ठेवलेला जोडा घालून हातांतील काठी फिरवत फिरवित मोठ्या त्वरेने निघाला. प्रस्तूत ज्यांस कोतवाल ( चिपकानिस्ट्रल ) अशी संज्ञा आहे. त्याच अमलदारांस पूर्वी फौजदार असें ह्मणत असत. राज्यामध्ये जरा अंधांधुडी असली ह्मणजे मग या लोकांस जें कांहीं फावतें तें विचारतांच नये. कोणावर कांहीं कोणावर कांहीं आरोप उपस्थित करून अथवा भय दाखवून, जेणें करून आपली तुंबडी भरेल तिकडे नेहमीं यांचें लक्ष असतें. यागुळें यांच्या अंतः करणांतील सदयता अगदीं नाहीशी झालेली असते. एखादा श्रीमंत गृहस्थ कोणत्या वेळीं आपल्या हातीं येइल याची ते वाटच पहात असतात. आणि तसें झालें तर शिकार करणारास शिकार साधली ह्मणजे जसा आनंद होतो तसा यांस होतो. यांच्या हाताखालचे लोकही कमीं निर्दय नसतात ते एक एकटे असले ह्मणजे फौजदार आपण असें समजून गोर गरिबांवर ताव काढण्याचा प्रसंग पहात असतात. श्रीमान किंवा म्हाशिक्षित लो

कऱ्हुवा यांचें फारमें भय मानीत नाहींत. तथापि रानटी लोक किंवां कुणबी लोक हे ह्या यमदुतांस पाहून थर थर कांपत असतात. पांड रंपरी लोक एखाद्या प्रसंगांत सांपडल्या शिवाय हे त्यांच्या वाटेसच जात नाहींत. असो; आज फौजदार साहेब इतके जलद निघाले आहेत कीणीकडे: हें पाहण्याकडे कितिएकांचें लक्ष लागलें. इतक्यांत ते हिं मत रावाच्या दरवाजावर येऊन पोहोचले, व त्यांनी दरवाजांतील एका पहारे कन्यास आपण आल्याची वर्दी यजमानणीस द्यावी अशी सूचना केली. चंद्र प्रभा त्यांची वाटच पहात बसली होती. तिने ताकाळ त्यांस आंत नेऊन बसावयास जागा दाखविली; आणि ह्यागाली

चंद्र०— फौजदार साहेब, आज कांहीं विशेष कामाकरीतां मुद्दाम बोलावणें पाठवून आपणांला मीं तसदी दिली आहे.

फौज०— मी बाई साहेबांच्या चरणांचा सेवकच आहे. यांत तसदी कशाची ?

चंद्र०— बरें, आज एक महत्वाचें काम तुम्हीं केलें पाहिजे.

फौज०— हुकूम झाला ह्याजें घटकाभरही विलंब नाहीं.

चंद्र०—एका तर; माणे दत्त शेट सावकार आपणांस ठाऊक असेलच

फौज०— होय, तो एक श्रीमान् संभावित व्यापारी आहे.

चंद्र०— संभावित ह्याणूं नका! दगलबाज ह्याणा! त्या कुटुंबानें आमची फार दुर्दशा उडविली आहे. व पुढें आणखी उडण्याचाही संभव आहे. तेव्हां त्या कुटुंबास काराग्रहाची शिक्षा कांहीं दिवस मिळेल असें एखादें प्रकरण उपस्थित करावयाचें आहे.

फौज०— हुकूम व्हावा माळ. त्याकामांत माझ्याकडून जें होण्याजोगें असेल तें साह्य मी आनंदानें करीन.

चंद्र० त्यांस जन्म ठेपेंची अगर देहान्ताची शिक्षा मिळावी अशा प्रकारचा राज द्रोहाचा गुन्हा शाबीद करावा असा मी बेत केला होता, पण ती बेत साधण्याजोगा दिसेना! तेव्हां हलका एखादा गुन्हा शाबीद करून पांच चार वर्षांची शिक्षा देतां यावी; असा एखादा गुन्हा त्यावर शा



बीद झाला पाहिजे. तो कोणता ह्मणाल तर दरवडा.

फौज० — मणिदत्तावर हा अपराध शाबीद केला तर ही गोष्ट गांवांत एकालाही खरी वाटणार नाही.

चंद्र० — गांवाशीं आपणाला काय करावयाचें आहे. आणि प्रत्यक्ष त्यांनीं गुन्हा केला असें ह्मणावयाचें नव्हें तर एका गुन्हेगारास मदत केली असा आरोप शाबीद करावा ह्मणजे झालें. तेव्हां हें खटलें कसे तयार करितां येईल हें सांगा पाहूं?

फौज० — तर तो प्रकार असा कोणी तरी एका गृहस्थानें अमुक दिवशीं आपल्या घरांत दरवडा पडला अशी फिर्याद द्यावी. व त्या फिर्यादीनें अमुक एका मनुष्याचा वहमा आपणास आहे असें सांगून एका गरीब माणसाचें नांव सांगावें. व त्या वहम्याच्या मनुष्यास आह्मां कडून समजृत मिळाल्यावर त्यानें मणिदत्तशेट आपणास सामील आहे व तो नेहमी चोरीचा माल खरेदी घेत असतो असें सांगावें. नंतर मणि दत्ताच्या वाड्याचा झाडा ध्यावा. फिर्यादीचा माल त्यांत सांपडावा. इतकें झाल्यावर पुढें मणिदत्तास व त्याच्या मनुष्यांस आमच्या लोकांनीं पाहिजे तशी समजृत देऊन, हा आपण गुन्हा केला खरा, असें त्यांजक झुन कबूल करवावें. आणि न्यायाविशाकडे हा खटला पाठवून देऊन त्यास शिक्षा द्यावी.

चंद्र० — ठिक, तुझी चांगली मसलत योजिली, पण मला आतां असें सांगा, दरवडा पडलेला फिर्यादी कोणोही उभा करितां येईल. पण जो कोणी तरी गरीब मनुष्य उगाच या खटल्यांत सामील करणार तो कां नांव सांगेल? आणि माणे दत्ताच्या घरांत चोरीचा माल सांपडा वा कोणत्या रीतीनें?

फौज० — जै! यांत काय आहे. त्या गरीब मनुष्यास धमकी देऊन आह्मी माणे दत्ताचें नांव सांगावयास सांगूं. आणि जें चोरीचें जवाहीर ठरवावयाचें तें एका पेटींत भरून ती पेटी एका मजूर दाराच्या डोंकिवर चढवून मणि दत्ताच्या दारांत नेऊन उतरावयास लावावी. आणि

घरच्या मनुष्यांनी कोणाची काय असे विचारिले ह्मणजे हिचा धनी मागाहून येत आहे असे सांगून त्या मजूर दाराने निघून जावे. कां ह्या वेळ वाट पाहून ती पेटी घरांतील माणसे आत नेऊन ठेवतील, इतक्या संधीस आह्मी शिपाई लोक नेऊन वाड्याचा झाडा घ्यावा; ह्मणजे चोरीचा माल सांपडेल.

चंद्रप्रभा— ठीक खासी युक्ति! पण आतां तुम्ही उद्योगास लागा. तुम्हांला योग्य बक्षिस देण्याची तजवीज केली जाईल.

फौज०— बक्षिस कशाचे; हे आमचे कामच आहे, पण फिर्दा कोण?

चंद्रप्रभा— फिर्दा आमच्याच घरांतील एखादी दासी, आणि माझा स्वतःचा ऐवज तिच्या ताब्यांत असलेला आज रात्री चोरीस गेला. अशी उद्यां सकाळीं तुम्हांकडे फिर्दा येईल.

फौज०— कांहीं चिंता नाही मी आपल्याकडून तजवीज ठेवितों, जो चोरीचा माल ह्मणून ठरवावयाचा असेल, तो एका पेटी मध्ये घालून ठेवा; योग्यवेळीं मी मनुष्य पाठवीन.

चंद्र०— त्याबद्दल कांहीं काळजी नको.

फौज०— बरे, आतां येतो तर! हुकूम मिळावा.

चंद्र०— बरे आहे; पण खबरदारी बाळगा.

याप्रमाणें संभाषण झाल्यावर फौजदार साहेब आनंदात होऊन निघून गेले.

दुसरे दिवशीं हिंमत रावाच्या घरावर दरवडा पडून काहीं दागदागीनें व कांहीं जवाहीर चोरीस गेल्याची बातमी जिकडे तिकडे गावांत पसरली, व फिर्दा होऊन फौजदार साहेब तपास करण्याकरीतां बाहेर पडून कांहीं कांहीं घराची झडती घेत चालले.

चंद्र नगरामध्ये सोमाजी या नावाचा एक किराणा जिनसाचा गरीब दुकानदार होता. व्यापार बरोबर चालत नसल्यामुळे, व घरीं मुलें माणसे चार खाणारीं असल्या मुळे त्याचे दुकान अगदीं मोडकळीस आलें होतें. सोमाजी हा हुशार, चतुर आणि उदार

अंतः करणाच्चा होता. तरी दरिद्राने व्यापल्यामुळें त्याचे ते सद्गुणदृष्टी  
स्पृक्षास येण्याजोगे नव्हते. ह्याटलें आहे.

धनैर्निष्कुलीनाः कुलीना भवन्ति ॥

धनैरा पदं मानवा निस्तरन्ति ॥

धनेभ्यः परो बांधवो नास्ति लोके ॥

धनान्यर्जय ध्वं धनान्यर्जय ध्वम् ॥ १ ॥

“ मनुष्य संपत्तिमान् असला ह्मणजे हलक्या कुळांतला असला तरी कु  
लीन होतो. धनाच्या योगानें कोणत्याही प्रकारचे दुःखांतून पार पडतां  
येतें. यालोकांत धनाहून साह्य कोणी नाहीं. यास्तव अवश्य धन सं  
पादन करावें. ”

आज पयत सद्गुण उघडकीस न येतां हजारों दरिद्री मरून गेले  
आहेत व दुर्गुणाचा लोप होऊन हजारों धनवान् प्रतिष्ठा पावले आहेत. दरि  
द्री असला तर त्यास लोक उगीच तुच्छ मानितात व धनवान् असला त  
र त्यास पुज्य मानितात. खऱ्या खोट्याची निवडानिवड करण्याची शक्ति  
मनुष्यामध्ये असून चांगल्याची आवड करण्या कडे दुर्लक्ष होतें. हा ईश्व  
राकडे खरोखर मोठा अन्याय आहे.

सोमाजी आपल्या लहानशा व्यापारामध्ये सचोटीचा उद्योग करीत असू  
न जो कांहीं भाजी भाकर मिळत असे; तेवढ्यावरच निर्वाह करून आ  
नंदांत असे. दारिद्र्यानें पिडल्यामुळें जेवढी जेवढी संकटे मनुष्यावर येता  
त तेवढी तेवढी सोसण्याची मनुष्याच्या आंगां शक्ति आहे; ती जर नसती  
तर एक दिवस देखील मनुष्याच्या अस्तित्वाचा संशय होता. फौजदार  
साहेब झाडा घेत येतां येतां आपण जो रंग भूमीवर प्रयोग करून दा  
खविणार त्यांतील नायकाचें सोंग कोणास द्यावें हा विचार करीत होता. इ  
तक्यांत सोमाजीकडे त्याची नजर गेली. आणि त्यानें आपल्या हाताखा  
लील शिपायांस सोमाजीच्या घराकडे जाण्याचा इशारा केला.

मुख्य प्रधानाच्या घरी रात्री दरवडा पडला असून सरकारी लो  
क त्याचा तपास करीत आहेत. ही बातमी सोमाजीच्या घरांत समज

लीच होती. आणि इतक्यांत शिपायांसह फौजदारांची स्वारी त्याठिकाणी जाऊन पोहोचली तेव्हां ते लोक त्या उभयतांस व मुलांबाळांस काळा पेशां काळ दिंसू लागले. आणि तीं मनुष्ये जागच्या जागीं स्तब्ध झालीं. फौजदार ओट्यावर बसले. आणि शिपाई लोक आपला पोषाक उतरून त्यानीं घराचा झाडा घेतला. परंतु घरांत काहीं सांपडले नाहीं. हे सांगावयास नकोच. फौजदारांनीं सोमाजीस बोलावून आणून सांगितलें कीं, काल रात्री प्रधानाच्या वाड्यावर जो दरवडा पडला त्याचा वहीम मालकाच्या आणि सर्वांच्या मते तुजवर आहे. व सरकारची अशी खात्री होते कीं, हा गुन्हा खरोखर तुझ्या हातून घडला आहे. तेव्हां तूं आतां कबूल होऊन चोरीचा माल आमच्या स्वाधीन करशील अशी मला फार आशा आहे. आणि असें केल्या पामून सरकार तुजवर थोडी बहूत तरी दया करील. व आमचेही श्रम कमी होतील तेव्हां सरकार तर्फे नाहीं? खासगी रीतीनें आमचे तुला सांगणें आहे कीं, त्वां अपराध कबूल करावास. चूकून ह्मणा अगर शुद्धाम ह्मणा. कोणत्याही रीतीनें जरी तुझ्या हातून तो अपराध झाला असला तरी चिंता नाही. सरकारांत तुजबद्दल आहीं रदबदली करूं. बोल कायते? हें भाषण ऐकतांच सोमाजीवर आकाश कोसळल्या प्रमाणें झालें. काय उत्तर द्यावें हें त्यास सुचेना. ईश्वराकडे वर दृष्टी करून तो रडूं लागला. तेव्हां फौजदार साहेब ह्मणाले, आतां रडून काय करतोस. तूं दिसण्यांत तरी मला मनुष्य दिसतो आहेस. मग आतां विचार कसचा करितोस? काय असेल तें आणून दे ह्मणजे झालें. त्यावर सोमाजी रडत रडत ह्मणाला. “ सरकारच्या पायांजवळ मी शपथ घेऊन सांगतो कीं, यापैकी मला कांहींएक माहिती नाही. “ इतके शब्द सोमाजीच्या तोंडातून निवतांच फौजदार डोळे वटारून ह्मणाले “ अझून तरी तूं गुद्दीवर ये. हें तुला मी सोईनें सांगतो. विपत्ति भोगून शेवटीं कबूल व्हावें. ह्यांत कांहीं अर्थ नाही. बव विचार कर टंगळ मंगळ न करितां निमूट पणें कबूल हो. रडून दाखविल्यानें

चोरी पचेल असें समजू नकोस. ह्या काळाशीं गांठ आहे! बोल काय तें! 'सोमाजी ह्मणाला' महाराज, निरपराध हा मजवर आरोप आलेला आहे हें मी परमेश्वरास स्मरून सांगतों " हे शत्रू निघतांच फौजदाराच्या तळ पायांची आग मस्तकास जाऊन पोहोचली. त्यानें रागानें डोळे लाल केले! आणि ह्मणाला " हराम खोर कुठचा; परमेश्वराचें भय रांग तोस. तुझां दरवडे खोरांना परमेश्वराचें भय असतें असें कोणी ह्मणेल काय; तूं अशाने कधीं कबूल होणार नाहीस. " कोण आहेरे, शिपाई रेया! रेया ह्मणाला, " जी सरकार; जा याला आंत घेऊन आणि थोडी समजूत द्या, फौजदाराच्या तोंडांतून असे शत्रू निघतांच त्या यमदुतांनीं सोमाजीस एका खोलींत नेलें. हा प्रकार पहातांच घरांती ल बायका मुलांनी आकांत केला; पण फौजदार आणि शिपाई यांस त्यांची कांहीं दया आली नाही. शिपायांनीं सोमाजीस बराच खरपूस लायानुक्यांचा मार दिला. तो त्यास सहन न होऊन तो मोठ्यानें ओरडूं लागला. तेव्हां मुलें माणसेंही अतिशय आकांत करूं लागलीं तें ऐकून शेजारीपाजारी अतिशय दुःखी झाले! सोमाजी कडून हा अन्याय घडला नसून उगाच त्यावर तोहमत आली आहे. असें जर कळतें तर त्यांस फौजदार व शिपाई यांचा त्वेष आला असता. पण सोमाजीनें कदाचित् हा दरवडा घातला असेल असें त्यांस वाटलें.

अर्ध मेला झाला तरी देखील हा कबूल होत नाही, अशी एका शिपायांनें फौजदारास येऊन वार्ता दिली तेव्हां त्याच्या पायांत बिड्या घालून सर्व शिपाई यांसह फौजदार तुरंगाकडे कैदीस बरोबर घेऊन निघाले. परंतु जेवणा खाणाची वेळ झाली असल्यामुळे सोमाजीस फौजदारानें तुरंगांत पाठवून देऊन व त्याची जेवणाखाण्याची व्यवस्था एका शिपायास करावयास सांगून ते आपापल्या बन्हाडीं निघून गेले.

दोन प्रहरी जेवण खाण आटोपल्यावर रेया व दुसरे एक दोन शिपाई सोमाजीच्या खोलीमध्ये गेले. व पुन्हा त्यांनीं आपला उद्योग आरंभिला. रेया विचारूं लागला " कायरे हे गठडी. चोर; तूं आतां नि

मुट कबूल होतोस किंवा नाही " सोमाजी हणाला " नाईक साहेब' खरोखर या दरवज्याच्या संबंधाने मला कांहीं ठाऊक नाही. तुमच्या माराच्या तडाक्याने मी या भूमीवर मरून जरी पडलों तरी देखील हा अपराध खरोखर मी केला नाही. व ह्यांतील मला कांहीं ठाऊक नाही असेच मला सांगावे लागेल; कारण ह्यांतील मला कांहींच माहिती नाही. कृपा करून माझे असे उगीच हाल करू नका! हे शब्द ऐकतांच त्यांतील एक शिपाई हणाला. " रेमाजी बुवा, हा असा कधीही कबूल व्हावयाचा नाही. पाहतां काय; द्या एक लाथ कमरेत! " दुसरा शिपाई हणतो, " अरे, तो सांगतो आहेच कीं नाही. मरे पर्यंत अपण कबूल होणार नाही हणून-रेम्या हणाला " तर ह्याला पंधराव्या रत्नाचे बक्षिस अजूनही पाहिजे आहे. वाटते. „ लाथ मारून हणतो, „ हो कबूल नाही तर बघ तुझी आज गठडी वळतो; हणजे गांवांतले तरी दरवडे कमी होतले. " सोमाजी हणाला, नाईक साहेब, आजपर्यंत मीं कधीही सरकारच्या गुन्ह्यांत सांपडलों नाही. पेटेमध्यें चौकशी करून पहा. „ रेम्या हणाला " तर तूं वस्ताद खरा गुलामा! आजपर्यंत एका देखील अपराधांतून सांपडला नाहीस ना! आजपर्यंत सर्व चोऱ्या पचत गेल्या हणूनच या मोठ्या दरवज्यांत हात घातला स! पण तो कुठचा लेका पचायाला आला आहे; आमचे हात देखील दुखायाला लागले बुवा! पक्का बेरड बनलास हणूनच तूं हा मार सोसलास. माझे हात आणि पाय अगदीं चरून गेल्या सारखे झाले आहेत. बरे सध्यां काळीं दुकानावर जाऊन घोटभर पाणी प्यावे ह्मटले तर त्याला तरी काय नुझ्या कडून भिळण्या जागे आहे? तूं तर आमच्या पेशां अड्याचा फकीर!

अशा गोष्टीं चालल्या होत्या इतक्यांत फौजदार इकडेसच येत आहेत अशी एका शिपायाने येऊन बर्दी दिली. त्याबरोबर सोमाजीस तेथेंच सोडून सर्व शिपाई बाहेर आले. पुढें थोड्याच वेळाने फौजदारसाहेबाची स्वारी येऊन पांढोंचली. त्यांस पहातांच सर्व शिपायांनीं लवून सला



म केला, आणि जवळच बाजूस उभे राहिले. फौजदार ह्मणाले “ काय रे, सोम्या कबूल होतोस किंवा नाही, रम्याने उत्तर केलें कीं, सरदार साहेब, तो पक्का ठग आहे. तो मरेपर्यंत देखील कबूल होईल असें दिसत नाही. ,, फौजदार ह्मणाले, “ बरे, या मजबरोबर. ,, असें ह्मणून ते पुन्हा सोमाजी असलेल्या खोलींत गेले. त्यांस पहातांच सोमाजीच्या आंगावर परत कांटा उभा राहिला.

मनुष्याच्या स्वभावाचा असा एक धर्मच आहे कीं, खरोखर जर त्याच्या हातून अपराध घडला असला, तर तो भोगाव्या लागणाऱ्या यातना निमूटपणें सहन करून घेतो. व त्याबद्दल त्यास फारसें दुःख वाटत नाही आपण जी यातना भोगित आहों, ती आपल्या अपराधास योग्य आहे; असें तो मानित असतो. पण निरपराध ज्यांवर अन्याय शाबीद होतो त्यास त्याबद्दल परकाष्ठेंचें दुःख होतें. आणि आपणाकडून अपराध घडला नाही असें ठाऊक असून जर कोणी छळ करूं लागेल तर त्याच्या मनाची जी स्थिती होते ती सांगतांच नये. तो परमेश्वराला, दैवाला, जगाला आणि सर्वांलाच दोष देत सुटतो. याप्रमाणें आमच्या सोमाजीची ह्यावेळीं अवस्था झाली. फौजदाराच्या पायांवर लोटांगण घालून मोठ्या आर्जवानें तो ह्मणाला, “ सरकार, नाहक या गरिबाचा छळ होत आहे; मी आजपर्यंत कधीही कोणाचा एक छदाम चोरला नाही. मला थोडें बहुत जें काहीं मिळतें; तेवढ्यानेच मी काटकसर करून निर्वह करित असतो. आज आकस्मिक जो मजबर प्रसंग येऊन पडला. तेणेंकरून वरीं माझीं मुलें माणसें शोक करित असतील. तीं मजवांचून अनाथ पडलीं आहेत. त्यांच्याकडे तरी कृपादृष्टी करून माझी यांतून मुक्तता करावी.

एखादा पाषाण हृदयाचा जरी मनुष्य असता तरी देखील त्यास ह्या वेळीं सोमाजीची दया आली असती. पण फौजदार साहेबास त्याबद्दल कांहींच वाटलें नाही. ते उलट ह्मणूं लागले “ सोम्या आतां हे पांडित्य पुरे कर. तूं आतां आहेस कोणाकडे. हें विसरलास वाटतें. सरकारी अंमल द्वारा पुढें कोणत्याप्रकारें वागलें पाहिजे, कसें बोल

लें पाहिजे! हें अझून तुला ठाऊक नाही. ह्याविळीं तुजवर ने अदबी केल्याबद्दल खटलेंच उपास्थित करावयाचें. पण एक वेळ अडाणें स मजून सोडून देतो; बरें आतां असें सांग; उगाच डोकें उठवणार किं गुन्हा कबूल करणार! ह्यावर सोमाजी कडून मुळींच उत्तर मिळालें नाहीं. तेव्हां फिरून फौजदार ह्मणाले.

फौज०— या पेंठें मध्ये मणिदत्त या नांवाचा एक सावकार रहात असतो. त्याला तूं ओळखतोस काय?

सोमा०— होय सरकार त्याला मी ओळखतो.

फौज०— बरें, तर या दरबज्याच्या कामांत तुला त्याची कांहीं मदत आहे काय? असल्यास होय ह्मण. ह्मणजे तूं यांतून मोकळा होशील.

सोमा०— नाहीं सरकार; तो चांगला सचोटीचा मनुष्य आहे

फौज०— तूं एक सचोटीचा आणि तो एक सचोटीचा. गळे कातरून गुलाम. तुला आपली मुक्तता पाहिजे असेल तर ह्मण कीं, “ मणिदत्त व आपण दोघांनीं मिळून हा उद्योग केला असें; किंवा मणिदत्ताच्या सांगण्यावरून हा आपण उद्योग करित असतो असें ह्मण किंवा सर्व चोरीचा ऐवज मणिदत्त विकत घेतो असें तरी सांग!

सोमा०— महाराज, असें कसें सांगूं! अशा चांगल्या माणसांवर आळ घेतल्यास परमेश्वर तरी काय ह्मणेल!

फौज०— ( रागावून ) नव्हती काय तुला मणिदत्ताची मदत! कोण आहेरे! मारा ह्याच्या लाथा कमरेंत! इतके सांगण्याबरोबर मनांत कीं न आणितां सर्व शिपाई त्याच्या आंगावर जाऊन यज्ञामध्ये बोकडास ज्याप्रमाणें बुकलून मारतात. त्याप्रमाणें त्यास मारूं लागले. तेव्हां शेवटीं ह्या प्रकरणांत मणिदत्त आपणास सामील आहे असें त्यानें कबूल केलें; अस्तु. आतां हें प्रकरण कांहींवेळ येथेंच ठेऊन रत्नमालेकडे वळूं! इमारत बांधणारा एक बाजू पुरी करून नंतर दुसरीस आरंभ करितो असें होत नाहीं. त्यास चोहोंकडे लक्ष पोचवावें लागतें. आहींही, ही

इमारत बांधीत आहों. शेवटास गेली तर तुमची ह्मणजे वाचकांची व आमची भेट होईल असें सांगण्याचें कारण मध्ये विव्नेहजार आहेत

रत्नमाला चिंताग्रस्त होत्सार्ता आपल्या खोलींत पलंगावर पडून आपल्याशींच बोलत होती; “ काय करावें, विनाकारण जो आकांक्षा माझा छळ मांडिला आहे; तो आतां माझ्यानें अगदीं सोसवत देखील नाही. कोणाशीं बोलायला सांपडत नाही; कोणी माझ्यां दृष्टीसही पडत नाही; माझ्या प्रीतीतल्या दासो काढून प्रस्तुत नवीन ठेविलेल्या असल्यामुळे, आणि त्या माझ्याशीं कठोर पणें वागत असल्यामुळे, आपलें दुःख त्यांना सांगूनही उपयोग नाही; आणि जीं माणसें दृष्टीस पडल्या पासून मला सुख होत नाही; उलट ब्रास उत्पन्न होतो. तोंच मनुष्ये वारंवार न जेर समोर येतात. या दैवामध्ये आणखीं काय लिहिलें असेल तें काहीं समजत नाही. ज्याच्यावर माझे पूर्ण प्रेम आहे. तो तर कठोर मनकरून मला ठाकून गेला. आतां मी या ठिकाणीं किती आकांक्षा करून करून जरी दमल्ये तरी माझी समजूत करायला कोण येण्याजोगें आहे? बरेवाईट करणारीं जीं माझीं आईबापें तों मला लहान पणींच सोडून गेलीं. इतक्यांत बाहेर कोणी येत असल्याची चाहूल तिला ऐकूं आली तों चंद्र प्रभा आंत येत आहे असें तिच्या दृष्टीस पडलें.

चंद्र०— रत्नमाले, इतकें झालें तरी देखील तुझ्या मनांतिल निश्चय फिरत नाहीना?

रत्न०— फिरेल तर मग तो निश्चय कशाचा!

चंद्र० अग नाना साहेबाचें प्रेम तुजवर किति आहेह्मणून सांगूं! आणि काय त्याचें सौंदर्य! काय त्याची सौम्य प्रकृती! किती गोड स्वभाव! त्यांच्या पदरांत तुला घालायाची, हा जो माझा संकेत ठरला आहे. तो कधीही फिरावपाचा नाही; समजलीस?

रत्न०— तर तुझी आमच्या जन्माचें मातेरें करणार एकूण ! ह्या पेशां मला विहिरींत लोटून द्या. तें ही मला पत्करेल! ज्या माझ्या प्राणेश्वरात हें एकदां मन अर्पण केलें आहे. त्याच्याशिवाय मला इतर

बापा भावाप्रमाणे आहेत. कदाचित चंद्र सूर्याचाही पाश्चिमेस उदय होईल पण माझा हा निश्चय कधीही ढळणार नाही ! !

चंद्र०— ( रागाने ) काऱ्ये, तुझे बरे व्हावे ह्या इच्छेने मी उत्कृष्ट नवरा शोधून काढिला. तर तें तुझ्या गांवीं देखील नाहीना ?

रत्न०— ज्याच्या पोटी मी जन्म घेतला त्यांनीं शेवटीं मला तुझ्या स्वाधीन केलें आहे; तेव्हां माझे बरें करणार असें ह्मणतेस हें ठिकच आहे. पण मनापासून ज्याचा मी तिटकारा करित्ये, त्याची माझी गांठ घालून देणार तेव्हां ह्यांत माझे बरें तें काय करणार ! हें मला समजत नाही ! !

चंद्र०— पोरी, अझून सांगत्यें ऐक. त्या भिकाऱ्याच्या संगतीनें तुझे कधीही कल्याण होणार नाही. रस्तोरस्तीं तुला अन्नान्न करीत फि रावें लागेल, आणि नाना साहेबांच्या संगतीनें तुझे जन्माचें कल्याण होण्या जागें आहे.

रत्न०— ( रागाने ) आका, तूं मला काय पाहिजे असेल तें बोल पण तिकडे एखादा वांकडा शब्द बोलून उगीच माझ्या काळजाला छिद्रे पाडूं नकोस.

चंद्र०— त्याला वांकडा शब्द बोलल्यानें तुला इतका राग येतो अ०— बरे आहे! तर सुमंत राव तुझ्या दृष्टीसही पडणार नाही अशी तजवीज मी करीन; ते दिवशीं तो रघोजीच्या हातून कसा सुटला, कोण जाणें. आतां सुमंत जिकडे गेला आहे; तिकडून पुन्हा येण्याचा संशय नकोच. पण जर आला तर त्याला जिवंत कधीही राहू देणार नाही. आणि कदाचित नानासाहेबा बरोबर लग्न लावण्यास तूं कबूल न होशील. तर अन्न पाण्या शिवाय या अंधार कोठडींत च तूं मरून जावें अशी मी तजवीज करीन! आतां मी निघून जात्ये अजूनही विचार कर पुढें रत्नमाला कांहीं बोलणार तोंच चंद्रप्रमा निघून गेली. व रत्नमाला पूर्ववत दुःखानें व्यापून जागच्याजागीं रडत राहिली.

भाग ६ वा.

चंद्रनगरच्या पश्चीमेस सुमारें दीड कोशावर उत्तर दक्षिण डोंगराची एक ओळ असून वर दाट झाडी होती. अनेक प्रकारच्या वृक्षांनी तो डोंगर व्याप्त असल्यामुळे उंच उंच वृक्षांचें तें अरण्य आहे असे लोकांस वाटे. त्या डोंगराच्या पायथ्याशी लहानशी एक नदी वहात होती त्या च्या आसमंतांत गोरगरिबांची वहा पांच झोपडी होती. डोंगराच्या उतरणीवर नदीच्या कांठीं एक लहानसा वाडा बांधिलेला होता; त्याला मठ अशी संज्ञा होती. त्यामध्ये आनंद स्वामी या नांवाचा एक साधू रहात असे. बरेच दिवस तो प्रसिद्धीस आलेला असल्यामुळे चंद्रनगरांतून त्या मठापर्यंत वीस हात रुंदीचा रस्ता बांधलेला असून दुतर्फा रांगेने झाडे लाविलेलीं होती. मठाजवळ एक लहानसा तलाव होता. त्याचें नांव स्वामीनीं आनंदतीर्थ असे ठेविलें होतें. पायथ्यास नी एक लहानशी नदी होती ह्याणून सांगितलें! तिचें आनंदी असे स्वामीनीं नांव ठेविलें होतें; तसेंच वाड्याचें नांव आनंदमंदीर, वाड्या सभोंवतील जाग्याचें नांव आनंदस्थळ, आणि वहा पांच झोपडी होती तेवढ्या सगळ्या प्रदेशास आनंद नगर अशी स्वामीनीं नावे दिलेलीं होती. आलिक डे बराच लौकीक होऊन हजारों स्त्री पुरुषांचा समुदाय नेहमी स्वामीच्या दर्शनास येत असल्यामुळे रस्त्यांतून गर्दी दृष्टीस पडे. त्यांत अनेक कामेच्छु स्वामीच्या सेवेकरितां मठा जवळ बिऱ्हाड ठेऊन राहिलेले होते. त्यांत कितीएक स्त्रि पुरुषे पुत्र प्राप्ती करितां, कितीएक धन प्राप्ती करितां, कितीएक रोग निवारणार्थ, किती एक अंध गेलेले डोळे पुन्हा येण्या करितां, असे अनेकांचे अनेक हेतू होते. त्यांत कितीएक प्रातःकाळीं स्नानादि विधी आटपून मठासभोंवतीं प्रदक्षिणा घालीत असत कितीएक मठा पुढें प्रदक्षिणेच्या वाटेवर लोटांगणें घालीत असत. किती एक ताल मृदंगादी वाद्यें घेऊन भजन करीत असत, कोणी एकिकटेच राम राम किंवां कृष्ण कृष्ण किंवां कोणत्या तरी देवाचें भजन करित बसलेले असत. आंधळे पांगळे व दुसरे

कितीएक पोटाची रस्त्यावर दोहोंबाजूनी फडकीं टाकून, कोणी पैसा अघे ला, कोणा तांदूळ, कोणी कांहीं, कोणी कांहीं, टाकावें अशा इराद्यानें बसलेले होते मठासमोवती तऱ्हे तऱ्हेचीं शेंपन्नास दुकानें मांडिलेलीं होती त्यांत तांब्यापितलेच्या भांड्याची व बारीक मोठ्या सणगाचीं दुकानें थोडींच होती पण मेवामिठाई व कापूर, अबीर, बुका, साखर, उदकाच्या हीं दुकानें पुष्कळ होती. कितीएकांत तर नुसते नारळ राशीनीं भरून ठेविलेले होते. कीतीएक भुसारी दुकानें होती ह्या दुकानाच्या मार्गे यात्रेकरू लोकांस भाड्यानें देण्याकरितां लहान लहान दहा बीस घरे जमीनदारानीं बांधून ठेविलीं होती. चंद्रनगरांतील एका श्रीमान व्यापाऱ्यानें आनंदीच्या कांठीं दोन तीन धर्मशाळा बांधून ठेविल्या होत्या. मठाजवळ एक घुमटी प्रमाणें देऊळ बांधून आंत स्वामीनीं लिंगस्थापना केली होती; त्याचें नांव त्यांनीं आनंदेश्वर असें ठेविलें होतें. त्या देवालयाचें पुष्कळ काम व्हावयाचें होतें. मुळचें साधूचें नांव आनंदस्वामी आणि इतर; आनंदी. आनंदीतिथी, आनंदस्थल, आनंदनगर, आनंदमंदिर, आनंदेश्वर इ० नांवांप्रमाणें सर्वच त्याठिकाणीं आनंद होता; यांत तिळमात्र संशय नाहीं. संसाराच्या व कामबंधाच्या सर्व यातना मार्गे टाकून पीडितजन याठिकाणीं येऊन आनंद पावत असत. अशाप्रकारचें हें स्थळ बनून गेलेलें होतें खरेंच आहे. विश्वास बसल्यावर पीडित जनास दुःखाचा परिहार होऊ लागला आहे; असें त्यांस वाटत असतें. आणि त्यांचें मन समाधान पावूं लागतें. पण दुःखाचा परिहार होण्याजोगा नाहीं असें समजून आलें ह्मणजे मग अविश्वास बसून त्याचें मन अतिशय क्षुब्ध होऊन जातें, आणि ज्यावर विश्वास ठेविला असतो तो शत्रूसारखा वाटू लागतो. असो आनंदस्वामी हें काय प्रकरण आहे ह्याची रिखा पहावी अशा इच्छेनें कित्येक, कित्येक उगाच मौजेनें, व कित्येक यात्रेचा समारंभ पाहण्याकरितां, व कित्येक दुसऱ्या निरनिराळ्या हेतूनें सहस्रावधी लोक त्याजागीं जमत असत. त्याठिकाणीं उभें राहिलें असतां एखाद्या चतूर मनुष्यास स्वामीच्या ठिकाणीं भीं



वना आहे कोणाची आणि नाही कोणाची, हें सहज समजे. आनंद स्वामीही चतूर असल्यामुळे भक्तांस ओळखून निरनिराळे प्रकारें त्यांच्याशी आपलें वर्तन ठेवित असत.

एके दिवशी सकाळीं सहा घटके दिवसास भाविक जनप्रतिपुः सर पूर्वी सांगिल्याप्रमाणें सेवा करित असतां स्वामी मठाच्या दरवाजांतून बाहेर पडून आंगणांमध्ये एक खुर्ची टाकलेली होती त्यावर येऊन बसले. ते नित्यशाः या ठिकाणीं चार घटका येऊन बसत असत. बाकी दिवसरात्रीतून केव्हांही मठा बाहेर पडत नसत. तेव्हां अर्थात ह्या चार घटका भक्तांस विशेष आनंद दायक गडबडीच्या होत स्वामीची स्वारी दृष्टीस पडताच एकदम भक्तांचे सर्व व्यापार बंद होऊन आपापलें गा-न्हाणें पूर्वी कळवितां यावें अशा इराद्यानें ते स्वामी जवळ येऊन गर्दी करित. त्यांत कितेक वृष्ट पुष्ट असतील ते त्यांतून पुढें जात. अर्थात लुंगें सुंगें आणि अशक्त, हे मार्गे पडत असत. आणि बहुधा तमासगिर ह्मणजे मौज पाहणारे हे समोवती असत. त्या ठिकाणीं बसण्याची चार घटकेचीच स्वामीची सुदत असल्यामुळे सर्व लोकांचा गा-न्हाणो कधीं संपत नसत. यामुळे किती एकांस तर दोन दोन महीनें कुचंबावें लागत असे. बायकांस पुत्र प्राप्ति करितां पिंपळास प्रदाक्षिणा रोग्यांस मठासमोवती प्रदाक्षिणा, व लोटांगणें, व द्रव्य प्राप्तिची आशा धरणांरांस एका एका देवाची आराधना, या प्रमाणें कोणास कांहीं कोणस कांहीं, स्वामी सांगत असत. प्रथम दर्शनी स्वामी पुढें मोठी भेट ठेवावी लागत असे. ह्या चार घटकेच्या अवकाशांत नारळ, केळीं, साखर, मेवा मिठाई, व रोकड निदान शेंपन्नास तरी याप्रमाणें दर दिवस स्वामीची प्राप्ती असे. व श्रीमान लोकांकडून त्यांच्या शक्ती प्रमाणें विशेषही लाभ होत असे.

ह्या शिवाय आणखी दुसऱ्या एका बाजूनें स्वामीस दिवसांतून बरीच मोठी प्राप्ती होती तो प्रकार असा कीं मंदिराच्या ओव्यावर छत लावून एक चौक तयार केलेला होता त्यांत एक सुंदर मखर होतें. मखराच्या

आंत एक चौरंग मांडून त्यावर रुपरी मुलाम्याचा देवारा ठेऊन त्यांत एक गुवणींभी लहानशी दत्ताची मूर्ति ठेविलेली होती. मखरा पुढे एक चारंगावर एक रुप्याचे ताट ठेविलेले होते. भक्तांस जी कांहीं दाक्षिणा ठेवावयाची असेल ती त्या ताटांत ते टाकीत असत. शिवाय नारळ केळीं शाली, मेवा मिठाई यांच्याही जवळ राशी पडलेल्या असत. सर्व काळ अबीर, बूका, उदकाच्या, यांचा घम घमाट सुटलेला असे. कापूर जळून जळून त्याच्या काजळाने वरचे छत अगदी काळे कीट झाले होते. यामूर्तीची पूजा स्वतः स्वामी कधीच करित नसत. पण कांहीं वर्षांसने नेमून देऊन मूर्तीच्या पूजे करितां एक दोन पूजारी ठेविलेले होते. रखवाली करितां विश्वासूक अशा आठ दहा असामीची तिकडे येना केलेली होती. ते आळी पाळीने दोन दोन असामीं त्याठकाणीं असत. त्या मूर्तीस स्वामींनीं श्री अशी संज्ञा दिलेली होती. आणि तेच त्याचे आराध्य दैवत होते; अस्तु.

स्वामी मंडपांत येऊन दोन घटका झाल्या नाहीत तोंच कांहीं सी पायांसह वर्तमान हिंमत राव व चंद्र प्रभा हीं उभयतां त्या ठिकाणीं येऊन पोंचली. त्यांस पहातांच स्वामी आनंद भरीत झाले. आणि सर्व लोकांस एके बाजूस होण्याकरितां त्यांनीं खूण केली. हीं जाडीं प्रकरणें पहातांच सर्व भक्तांनीं बाजूस होऊन त्यांस रस्ता दिला. तेव्हां ती स्वामी पुढे येऊन पोंचली.

चंद्र प्रभेनें एका सोन्याच्या ताटांत कांहीं जवाहिर, कांहीं पुतळ्या कांहीं मोहरा घालून बरोबर आणिले होते. ते तिनें स्वामीपुढे ठेवीले; तिकडे पहातांच स्वामी फार आनंदित झाले. कारण, त्यांस एवढा नजराणा आजपर्यंत कधीच मिळाला नव्हता. नंतर चंद्र प्रभा व हिंमत राव नमस्कार करून हातजाडून पुढे राहिलीं. तेव्हां स्वामी तांयकडे बोट करून झणाले, 'हें कशाला? आहो! दिगंबर लोक, आहो! ह्याची काय जरूर आहे.

हिंम०—महाराजांकरितां कांहीं नकोच. पण श्रीच्या खर्चाकरितां

जखर आहे ( मनांत ) गुलामा, बायकां पोराना आणि अज्ञान लोकांना तू ठकवितोस यांत कांहीं नवल नाही. परंतू मी देखाळ हिच्या संगतीने तुझ्या नाहीं लाजलों.

चंद्र०— श्रीच्या खर्चाकरितां एक दोन गांव निराळेच तीडून द्या वे; असें इकडे मनांत आहे.

हिंम०— ( मनांत ) काय करूं ? ही तर अझूनही ह्या दोंग्याची भर करूं पहात आहे. पण गांव आपले हातचे गेले तरी आपलेच आ हेत; असें ह्मणण्यास हरकत नाही.

स्वामी०— बरे तुमच्या इच्छेप्रमाणें सर्व गोष्टी घडून आल्याना; बोला उघड ! आतां कांहीं चिंता नाही.

चंद्र०— नुकतेंच बंड केलेलें महाराजांनीं ऐकिलेंच असेल.

स्वामी०— होय, थोडकें चुकलें. नाहींतर मणिपाल जगांतून ना हींसा होऊन तुझाला शत्रू ह्मणून कोणीच उरला नसता.

चंद्र०— तेवढीच आतां एक धुग धुग आहे ह्मणावयाची.

स्वामी०— कांहीं चिंता नाही. श्रीच्या रूपेणें सर्व यथास्थित होईल. मणिपालाची भिती धरण्याचें कांहीं कारण नाही.

हिंम०— ( मनांत ) थोडें चुकलें ! तूं बायकांना आपल्या नाहीं लावून ठेवितोस व आपल्याला पदच्युत करण्याची मसलतही सांगितली होतीस, असें जर कां मणिपूरच्या राजाला समजलें असतें. तर त्यानें तुझें डोकेंच उडविलें असतें. आणि तसें झालें असतें तर राज द्रोहांतून मीही सुटलों असतों.

चंद्र०— एकदां जयपाळ राज गादीवर बसून सर्वत्र शांतता व्हावी अशी इच्छा आहे.

स्वामी०— कांहीं चिंता नाही. सर्व यथास्थित होईल.

चंद्र०— मग या दासिकेडून जी कांहीं अल्प स्वरूप सेवा व्हावयाची तीत कांहीं आळस होणार नाही; हें सांगणें नको ! पण उगीच आपली सूचना केली आहे.

स्वामी०— त्यानदल आह्मांस कांहीं आशा नाही. श्रीची सेवा करा अगर न करा. इतकें ह्मणून शिष्यांस एक आसन मांडावयाम सां गून त्यावर या दंपत्यास बसण्याची स्वामींनीं खूण केली. इतक्यांत नळ व्याधीनें पीडित झालेला एक शिष्य एका हातानें पोट दाबून धरून ओरडत पुढें आला. त्यास पहातांच स्वामींनीं एका शिष्यास पळीभर त्याच्या हातावर तीर्थ घालण्यास सांगितलें, तें प्राशन करितांच तो रोंगी खडखडीत बरा झाला. हें पाहून चंद्रप्रभेस आश्चर्य वाटलें. हा ईश्वरानें पीडीताच्या रक्षणाकरितां अवतार धरला असावा. अशी तिनें कल्पना बांधिली. तिचा त्यावेळचा चेहरा पाहून स्वामी ह्मणाले “ चंद्रप्रभे, तूं इतकें आश्चर्य कसचें करितेस. ही सर्व ईश्वरी सत्ता आहे. ”

चंद्र०— मनांतील भाव देखील महाराजांनीं जाणिला.

स्वामी०— चंद्र प्रभे, गवीनें कांहीं नाहीं सांगत. पण भूत, भविष्य, वर्तमान हें सर्व श्रीच्या रूपेनें जाणत असतों. त्या दिवशीं जयपाळ व तुझी मणिपालाच्या घाताविषयीं जेव्हां बेंत केलात, त्याच वेळीं मला समजलें; व या आमच्या गोविंद भटजीं जवळ ती मी गोष्ट बोलिलीं होतों.

गोविं०— होय, महाराज त्यादिवशीं ह्मणाले खरे.

हिंम०— हें सर्व महाराजांनीं सांगितलें पाहिजे असें नाही. प्रत्यक्ष अनुभव आहेच. ( मनांत ) आतां या ठिकाणीं फारवेळ बसून उपयोगी नाही. हा ढोंगी आणखी किति साक्षात्कार आह्मांस दाखवू लागेल याचा नेम नाही. तेव्हां आतां निघावें हें बरें. ( उघड ) महाराज, फार उशीर झाला, आतां आज्ञा मिळावी.

स्वामी०— श्रीची भक्ति मनोभावे करा. ह्मणजे कांहीं कमी पडणार नाही.

चंद्र०— त्यांत कांहीं अंतर पडत नाही. हें महाराजही जाणत असतीलच.

स्वामी०— होय, पण उगीच आपली सूचना केली आहे.

यापमाणें संभाषण झाल्यावर त्या उभयतांना स्वामीच्या चरणीं मस्तक ठेविलें व जाण्याची आज्ञा घेऊन गाडींत जाऊन बसलीं. आणि शिपाई प्याद्यामहवर्तमान चंद्रनगरापरत जातीं झालीं. असो; आतां दरवज्याचें प्रकरण भिजत पडलें आहे तें हातां वेंऊ.

“सोमाजिनें माणदत्त शेंदीचे नाव मांगितलें आहे.,,”

एके दिवशीं सकाळीं मुख मार्जनादि विधी आटपून माणदत्त आपल्या पुढील दारीं येत होता, इतक्यांत त्यास एका चाकरानें येऊन सांगितलें कीं, कोणी एका मजूर दारानें आमच्या दरवाज्यांत एक पेटी आणून ठेविलेली आहे. त्यास आह्मी कोणाची, काय, हें विचारतां त्यानें हिचा धनो मागाहून येत आहे असे सांगितलें; आणि तो निघून गेला. ह्या गोष्टीस बराच वेळ झाला तरी अद्यापि कोणी धनो येत नाहीं. ही गोष्ट ऐकतांच माणदत्तास व घरांतील सर्व माणसांस मोठें आश्चर्य वाटलें; पण थोड्याच वेळाने आपला सुमंतराव येत असेल; व तो कोठें तरी बोलत उभा राहिला असेल; अशी त्यांनीं कल्पना काढिली. व चाकरास आंत पेटी आणून ठेवावयास सांगून तीं सर्व माणसें सुमंतरावास पहाण्यां करितां दरवाजांत येऊन उभीं राहिलीं. सगुणीचा तिच्या वयाप्रमाणें थोडासा अल्लड आणि उतावळा स्वभाव होता. ती त्याच्या येण्याच्या वाटेनें धांवत पुढें निघाली; परंतु सुमंतराव कोठें दिसेना; तेव्हां निराश होऊन पुन्हां मागे परतली. तिला मागे येताना अतिशय वाईट वाटूं लागलें! ती पुन्हा मागे पाही; पुन्हा चाले; असें करित दरवाजांत येऊन पोंचली. आणि दादा कोठें नाहीं असें सांगून माणदत्ताच्या गळ्यास मिठी मारून ती रडूं लागली. तिच्याकडे पाहून त्यासर्व कटुबाचे डोळें पाण्यानें भरून आले.

सुमंतराव येत आहे, असें जर सगुणीस समजलें नसतें; तर तिला इतकें वाईट वाटतें नसतें. पण सुमंतरावाच्या येण्याची आज्ञा दिसून शेवटीं निराशा झाली. तेव्हां तिचें कीमळ अंतः करण असल्यामुळें ती रडूं लागली ह्यांत कांहीं आश्चर्य नाहीं. बराच वेळ झाला, तरीही

तिचा हुंदका आटपेना! असें पाहून मणिदत्तशेट ह्याणाला “ बाळे, कि ती रडशील; उगी रहा. भुमंतराव लौ करच येईल; खचित तो च्यार दोन दिवसांत आल्याशिवाय रहाणार नाही. रडून रडून डोळे किंग गुजाविले सा! अशा अनेक गोष्टी सांगून मणिदत्त व त्याची बायको हीं दोघेही तिची समजूत करूं लागलीं. अशा गडबडींत पेटीचा त्यांस विसर पडला.

इतक्यांत दहा पांच शिपायांसह फौजदार त्याठिकाणीं येऊन पोचले त्यांस पहातांच सगुणीकडे त्यांचे दुर्लक्ष होऊन येणाऱ्या मंडळीकडे लागले. मणि दत्त शेटीनें फौजदार साहंवांस लोडाजवळ जागा देऊन बसविले. व ते इकडच्या तिकडच्या गोष्टी बोलूं लागले. सगुणीनें ही आपले रडे बंद करून ती दाराच्या आंत जाऊन खिडकीतून हे काय बोलतात ते ऐकूं लागलीं. चाकर माणसें आपल्या कामास लागलीं.

आपल्या घराचा झाडा घेण्या करितां हे आले असतील; असा मणिदत्तास संशय देखील आला नाही. व आजपर्यंत कोणत्याही प्रसंगी यांच्या घराची झडती झाली नाही. असो मणिदत्त ह्याणाला.

मणि०— आज आपले इकडे कोणत्या हेतूनें येणें झालें असावे बरें.

फौज०— ( जरा विचार करून ) आपल्याच इकडे नुक्तीच प्रधान साहेबांच्या वाड्यांत चोरी झाली आहे हें आपणांस माहित असेलच.

मणि०— होय, कांहीं जवाहीर व कांहीं दागदागिने गेले असें ऐकितो.

फौज०— त्या दरबडे खोरांस तुझी सामील असल्याचें समजण्यांत आलें. तेव्हां त्या चौकशीकरितां आम्ही याठिकाणीं आलों.

हे शब्द कानीं पडतांच मणिदत्ताच्या आंगावर कांटा उभा राहून तो अगदीं चकित झाल्यासारखा झाला. आज आपल्या पांच दहा पिढ्या हा बंदा चालला असून कलंक हणून कोणत्याही प्रकारचा कधींच लागलेला नाही. आपणही पुष्कळ दिवस सचोटीच्या व्यापारांत घालविले असून आतां आपला वद्दापकाळ आला. अशावेळीं हा प्रसंग येऊन पडावा, अशी परमेश्वरानें वेळ आणिली. तेव्हां पुढे करावें काय ? हा



तो विचार करूं लागला. शेवटीं त्यानें असें ठरविलें कीं, जर अब्रू जाण्याची वेळ आली तर हिरकणी झरवून पिऊन मरावें. आजपर्यंत शेंकडां प्रामाणिक व्यापारी अब्रूच्या रक्षणार्थ ज्या मार्गीनें गेले आहेत त्या मार्गीनें आपणही जावें हें बरें. सुमंतराव आपल्या मागे कुटुंबाचें रक्षण करील. ह्याप्रमाणें आपल्या मनाची समजूत करून व मन घट्ट करून तो ह्मणाला “ फौजदार साहेब, सरकारास आजपर्यंत ज्या गोष्टीचा कधीं ही संशय लागला नाही, त्या गोष्टीचा आज संशय लागला याचें कारण काय ? सरकारास ज्यावेळीं कर्ज काढण्याचें कारण लागतें त्यावेळीं माझ्या जवळून लक्षावधी रुपये घेतले जातात. इतर सावकार याठिकाणीं पुष्कळ असून माझ्याशिवाय दुसऱ्याकडून सरकार कर्ज कधींच घेत नाही. जर कोणास कधीं जामीनाची गरज असली तर केवढ्याही रकमे पर्यंत सरकार मला जामीन घेतें. महत्वाच्या खटल्यांत जर पंचाची गरज लागली, तर प्रारंभीं मला बोलावणें येतें एकंदरीत सरकारचा पूर्ण भरवसा आम्हांवर असून आज विलक्षण संशय सरकारास कां बरें आला असावा,, फौजदार साहेब ह्मणाले, “ तुम्ही ह्मणतां तें सर्व खरें; असें मलाही वाटतें; पण पुरावा पडल्यावरून तुमच्या घराचा झाडा घेणें जरूर आहे. ,, मणिदत्तशेट ह्मणाले “ असें आहे तर होऊं द्या. ,,

इतकें झाल्यावर फौजदारानें शिपायांच्या हातचें कलमदान घेऊन व एक कागदाचें पान घुसून ह्या तिवांचेंही जबाब घेतले. त्यात त्यांनीं प्रधानाच्या घरी झालेल्या दरवड्याबद्दल आपणास कांहीं एक ठाऊक नाही वगैरे मजकूर सांगितला. तेव्हां फौजदारानें शिपाई लोकांस कपडे उतरावयास सांगून झाडा घेण्यास आरंभ केला. जामदारखाना व इतर ठिकाणच्या पेट्या वगैरे उघडून पहातां पहातां चोरीचें जवाहीर व दागीनें एका पेट्यांत सांपडले. हें कोणीतरी कपट आम्हांस पाशांत घालण्याकरितां केलें असावें! अशी माणि दत्ताची खात्री होऊन त्या नेही पेट्या येथें कशी आली; वगैरे प्रकार फौजदारास समजावून सांगितला. पण तेवढ्यानें समजूत न होतां फौजदार अतिशय रंतत्प

झाले. आणि आपल्या नित्याच्या वहिवाटी प्रमाणें शिवीगाळ करू लागले. हा सर्व प्रकार पहातांच वरांतील मनुष्ये अगदीं घाबरून गेलीं. ह्या संकट काळीं जर आपणांस कोणी साह्य कर्ता भेटेल तर फार चांगले होईल; असें त्यांस वाटूं लागलें. शेजारी पाजारी व कांहीं संभावित गृहस्थ त्याठिकाणीं आले होते, पण त्यांतून कोणीएकानें ही तोंडातून शब्द काढिला नाहीं. मुद्याचा माल पहातांच ते सर्व तटस्थ झाले. व याठिकाणीं माल सांपडावयाचा नाहीं; अशी जे फौजदाराची खात्री करीत होते, ते अगदीं खजिल झाले; व त्या सर्व लोकांस तुझीं देखील या चोराचे भागीदार खचितच असाल असें ह्मणून शिपायांकडून फौजदारा नें बाहेर घालविलें; आणि मणिदत्त, सगुणी, व तिची आई यातिवांस एके ठिकाणीं बोलावून आणून आजपर्यंत तुझीं दुसरा कांहीं चोरीचा माल छपविला आहे काय? असें त्यांस फौजदार साहेब विचारू लागले, पण तीं कसचें उत्तर देतात? तीं मनुष्ये बोलत नाहींत असें पाहून फौजदारानें त्या प्रत्येकास एका एका खोलींत नेऊन समजूत देऊन कबूल करा; असें रम्यास सांगितलें. हे शब्द कानां पडतांच त्या त्रिवर्गाच्या मनाची काय स्थिती झाली असेल, याचा वाचकांनींच विचार करावा. ती बरोबर दाखवितां येणें हें काम फार निकट असल्यामुळें आम्ही हातचें सोडून देतो.

हा प्रकार चालला असतां सर्व चाकर माणसें एका कोनांत जाऊन रडत बसलीं होती; पण समजूतीची गोष्ट फौजदारानें काढतांच त्यांतील पांच चार चाकरांस अतिशय आवेश उत्पन्न झाला; व ते दांत ओंठ चावूं लागले, आणि तेथून उठून जरा एका बाजूस जाऊन कांहीं गुजगुज बोलूं लागले. ते काय बोलले हें समजलें नाहीं; कारण, ते अगदीं हळू बोलले होते; पण पुढील शब्द मणिदत्त जरा जवळ असल्यामुळें त्याच्या कानां पडले. “अरे पहातां काय! जवळच्या कोनांतील चार सोडर्गीं घेऊन फौजदाराच्या व इतर शिपायांच्या डोकीवर घालून त्यांस यमाच्या दरबारांत न्याय करण्या करितां पाठवा! ह्मणजे चांगल्या माणसांस देखील विनाकारण तुझीं जी समजूत देतां तो कां?

असे विचारून यम धर्मच त्यांची समजुत करील. बऱ्याच्या जिव  
 खातर आमचें काय होईल तें होवो. सूळावर चढलों तरी धिता ना  
 हीं. “ हे शब्द कार्नी पडतांच माणें दत्तानें नेत्रसंकेतानें त्यांस गप्प  
 रहाण्याविषयीं खूण केली. आणि फौजदार साहेबाचा हात धरून त्या  
 स घरांत घेऊन गेला, व एक पेथी उघडून दहा हजाराचें जवा  
 हीर काढून त्यानें फौजदारा पुढें ठेविलें; तें पहातांच फौजदार संतुष्ट  
 झाले, पण तेवढ्यानें आनंद न दाखवितां ह्मणाले! आंयांत काय आ  
 हे; एवढें एखाद्या गरीबाकडून आह्वास मिळतें. तुमच्या सारख्या कडून  
 निदान पन्नास हजार तरी रोखड मिळाले पाहिजेत हे ऐकतांच निरुपा  
 यानें पन्नास हजार किंमतीचें जवाहीर मणिदत्तानें काढून दिलें, तें घे  
 ऊन फौजदार ह्मणाले, आतां तुझीं समजुतींतून सुटलां; असें सांगून  
 तें जवाहीर त्यानें आपल्या खिशांत घातलें. व खिसा भरून गेला ते  
 णें करून आनंदित होत्साता बाहेर आला; आणि रेम्बास हांक मारून  
 ह्मणाला, ह्या तिघांच्या पायांत बिड्या घालून यांस तुरगांत घेऊन चला.  
 बिड्यांची गोष्ट काढतांच ती मनुष्ये पुन्हा संकटांत पडलीं. मणिदत्तानें  
 पुन्हा फौजदारास आंत नेऊन दुसरें पन्नास हजाराचें जवाहीर त्याच्या  
 पदरांत घातलें, त्यानें दुसरा खिसा भरला असें पाहून फौजदार म  
 नांत ह्मणाला, जन्मांत अशी शिकार कधींच सावली नव्हती. चंद्र प्रभा  
 बाई साहेबांचा हा प्रसादच समजावयाचा! या प्रमाणें विचार करित  
 फौजदार बाहेर आले, आणि रेम्बास सांगू लागले, “ रेम्बा, या त्रिवर्गा  
 च्या पायांत बिड्या घातल्याशिवाय यांसवेऊन चालते व्हा. ,, पाठिकाणीं  
 वाचकांस असा संशय येईल कीं, शिपाई लोक पुष्कळ अगून फौजदार  
 साहेब रेम्बालाच कां दिवसभर हांक मारितात! तर आहो सर्वास एकदां  
 असें कळवून ठेवितों कीं, रेम्बा हा फौजदार साहेबाच्या प्रीतीतील शिपाई  
 होता, ह्मणूनच ते त्यास पूर्वीं हांक मारीत असत. असें जरी होतें तरी  
 ह्याप्रसंगीं फौजदाराचे दोन्ही खिसे भरले, पण आपल्या हातास कांहीं  
 लागलें नाहीं, व ते लागण्याची संवो फौजदारानें घालविली; ह्मणून ता व

दुसरे शिपाई मनांत घुटगुटू लागले. पुन्हां तुरुंगाकडे पाठविण्याची फौज दारानें गोष्ट काढल्या बरोबर मणिदत्त त्याची विनवणी करून ह्मणाला, “ मी पाहिजे तो जामीन देतो, तेवज्यावरच तूत माझी मुक्तता व्हावी,, फौजदार ह्मणाले “ जामीनबिमान कांहीं एक नाही. तुझांत तुरुंगांत गेलेंच पाहिजे. ,, मणिदत्त ह्मणाला, “ जरा अवकाश सांपडेल, तर तुमच्या वरिष्ठाकडून जाभिनावर मुक्त होण्याची मी तजविज करीन,, फौजदार ह्मणाले “ किती वटवट लावतोस, रेम्मा, खेचून यांना बाहेर काढ. ,, इतकें सांगतांच रेम्मा मणिदत्ताच्या चटकब आंगावर धांवला आणि त्याचा हात धरून एका हिंसक्याने त्यास ओढ्याच्या बाहेर खाली लोंढून सगुणी व लिलावती यांस ह्मणाला “ चला, पडा बाहेर सेईनें. ह्यावेळीं त्या तिघांस “ दे माय धरणी ठाय ,, झालें! ते तिन्ही मनुष्ये ढळढळां रडूं लागलीं, व विलाप करूं लागलीं! त्यांस पहातांच सर्व चाकर माणसें रडून आकांत करूं लागलीं! या प्रमाणे ते सर्व घर करुणा स्वरांनें अगदीं दणाणून गेले. मरण समयीं कुटुंबांच्या आकांताकडे लक्ष न देतां काळ ज्याप्रमाणें प्राण जबर दस्तीनें नेतो; त्याप्रमाणें चाकरांच्या विलापाकडे लक्ष न देतां त्यांचे हे तीन प्राण, शिपाई लोकांनीं खेंचित बाहेर काढून तुरुंगाकडे. चालविले

मणिदत्ताचें सर्व घराणें परोपकारी व जगन्मीत्र, असल्यामुळे काळांनीं त्यांस ओढून नेतांनां ज्यांनीं ज्यांनीं ह्मणून पाहिले व ऐकिलें. त्या सर्वांच्या नेत्रांतून अश्रु गळाले फौजदारास व शिपायांस पुष्कळ शोष दिले पुढें ही बातमी नगरामध्ये थोडक्याच वेळांत चौहोंकडे पसरली!

भाग ७ वा.

राजा व रघोजी अरण्यांत जाण्याकरितां निघाले, हें पूर्वी कळविलेंच आहे. सूर्योदयाच्या सुमारास ते एका ओढ्याच्या कांठी येऊन पोहोंचले. ह्यावेळेपर्यंत त्यांस नुसती पायवाट देखील सांपडली नव्हती. स्नानादि विधी आटपून घटका दिवसाचे सुमारास ते ओढ्यावरून फिरून निघाले. थोड्याच वेळांनें त्यांना एक बारीक पाऊलवाट दिसूं लागली. ती वाट अड

चणीची होती, व चडउतार फार होता यामुळे दोन प्रहर पर्यंत देखील पांच चार कोश त्यांच्या हातून मार्गे पडले नाहीत. दोनप्रहरचें ऊन कडक झाल्यामुळे व दोघेही अगदीं श्रमून गेल्यामुळे ते एका झाडाखाला उतरले. रवोजीस राजाकडे पाहून फार वाईट वाटलें. क्षुधा व तृषा येणेंकरून दोघांचेही प्राण व्याकूळ झाले होते; परंतु रवोजी जरा काटक असल्यामुळे त्यास त्या बदल कांहींच वाटलें नाहीं; पण राजा अगदीं गलित होऊन गेला. त्याचें मुख अतिशय म्लान झालें मुखावरचा गौरवर्ण नाहींसा होऊन ताम्र वर्ण दिभूं लागला, व वर धर्म बिंदू उमटले अशी स्थितीझाली तरी पण गार वृक्षांची छाया व थोडी वाऱ्याची झुळूक लागतांच ते जरा सावध झाले. नंतर रवोजीनें झाडाच्या पानाचे द्रोण लावून त्यांतून एका झऱ्याचें पाणी आणिलें. येतेवेळीं कांहीं वाईट बरीं फळें तोडून घेतलेलीं होतीं तीं राजापुढें ठेविलीं; आणि दोघांनीं यथेच्छ फलाहार केला, व पाणी प्याले. क्षुधा लागलेली असल्यामुळे त्यांना तेंच मिष्टान्न भोजन झालें. नंतर कांहीं वेळ विश्रांती घेऊन ते पुन्हा मार्गस्थ झाले. अज्ञातवास करण्यास कोठें तरी आश्रय मिळेल, अशी त्यांस आशा होती, परंतु सूर्यास्त होण्यास सुमारे दोन घटका अवकाश राहिला, तरी देखील त्यांना वस्ती का रण्यास जागा कोठें सांपडेना, तेव्हां ते अगदीं निराश झाले, इतक्यांत जवळच कोणी तुतारी वाजविल्याचा स्वर त्यांच्या कानीं आला. मागे पहातात तों दोन तरुण गृहस्थ घोड्यावर बसून आपल्या मागाहून येत आहेत, असें त्यांच्या नजरेस आलें. आपण येत आहों असें ह्यांस कळविण्या करितां त्यांनीं मुद्दाम तुतारी वाजविली होती. त्यांच्या डोकीला पटके गुंडाळलेले होते, आंगांत तंगदार अंगरखे होते; रेशीम कांठी धोतरे नेसलेले होते; दोघेही शरिरानें मजबूत असल्यामुळे तालीम बाज असावे असें दिसत होते; दोघांनींही कांसोटे मारलेले होते; क मरेस तरवार लटकत होती; आणि हातामध्ये बंदुका घेतलेल्या होत्या; मागाहून चार शिकारी कुत्रे येत होते; त्या तरुणांनीं केलेली कांहीं रान जनावरांची व कांहीं पक्षांची शिकार घोड्यावर पुढें घेतलेली हो

ती. त्या तरुणाचा पाहातांच राजा व रवीजी हे अगदीं भयाभित होऊन गेले. कदाचित् आपला शोध काढित आपणांस पकडण्या करितां हे कोणी लांक आलेले असावे. असें त्यांना वाटूं लागलें; पण ते दोघेच होते, व हे शस्त्र धारी होते, ह्मणून त्यांचे भय कमी झालें. इतक्यांत ते दोघेही भर धांव घोडे काढून अगदीं राजा जवळ येऊन पोहोचले. त्या दोघांनींही राजा व रवीजी ह्यांस लवून सलाम केला, तेव्हां राजानें आपणही सलामी दिली. इतक्यांत ते दोघेही तरुण गृहस्थ घोड्यावरून खाली उतरून आणि घोडे एका झाडाच्या मुळाशीं बांधून राजा पार्शी येऊन उभे राहिले. त्यांस राजा ह्मणाला,

राजा०— हे तरुणांनो, तुम्ही कोठील राहाणारे व इकडे कोणीकडे निघालां आहां. हें कळविण्यांस जर कांहीं हरकत नसेल तर सांगा.

पहिलातरुण— महाराज, आपल्याकडे लपविण्यासारखें कांहींच नाहीं. आपण थोर मनुष्य आहांत, असें आपल्या चेहऱ्यावरून दिसतें; पण आपल्याशीं मर्यादें कोणत्या रीतीनें बोलवें हें आह्मांस समजण्याजोगें नाहीं. आपण आमच्या घरीं यावें, ह्मणजे आमचीं आईबापें सर्व हकिगत तुह्यांस कळवितील. पुढे समोर जी टेंकडी दिसते आहे. तिच्या पायथ्याशीं आमचें घर आहे. आह्मांला थोडासा शिकारीचा नाद असल्यामुळें आह्मीं शिकार करण्याकरितां इकडे आलों होतो. संध्याकाळची वेळ झाली, आणि या अरण्यामध्ये आमच्या घराखेरीज तुह्यांस वस्तीस रहाण्याजोगी दुसरी जागा जवळ नाही, यासाठीं तुतारी वाजवून आह्मीं आपले घोडे भरधांव काढिले. आतां इतकीच विज्ञप्ती आहे कीं, आमच्या घरीं येऊन आह्मांस आनंदीत करावें.

राजा०— ( मनांत ) हीं मुलें मोठ्या कुळांत जन्मलेलीं असावीं असें वाटतें. पण यांचें अशा अरण्यामध्ये वास्तव्य कां व्हावें ? हें कांहीं कळत नाही. कांहीं असेल तें असो; पण ज्यापेक्षां हे आपण होऊन घरीं येण्याविषयीं आग्रह करताहेत, त्यापेक्षां आतां जाण्यास हरकत नाही. ( उघड ) बरे; मुलांनो चला आतां आज आह्मी दोघेही तुमच्या



घरचे पाहुणे आहेत.

याप्रमाणे संभाषण झाल्यावर त्या दोघांनी आपले घोडे राजा व रवोजी यां स बसण्याकरिता दिले. त्यांनी होय नाही हणतां हणतां ह्या अतिशय आग्रह केल्यामुळे राजा व रवोजी हे दोघे त्या दोन घोड्यांवर स्वार झाले. आणि सूर्यास्ताच्या सुमारास ते सर्वजण इच्छित स्थळीं येऊन पोहोचले.

आपल्या घरीं आलेल्या पाहुण्याचा आदरसत्कार कोणत्या रीतीनें करावयाचा हे त्या लहानशा झोंपडींत, आणि अरण्यांत रहाणाऱ्या गरिब कुटुंबास चांगले समजत होते; पण अगदीं अरण्यांत ह्यांचे रहाणे आपल्या मुळे वाटसरू किंवा एखादा प्रवाशी याठिकाणीं क्वचितच येई. कोणी एखादा शिकार करणारा मात्र थकून भागून गेला असला तर तो याठिकाणीं येऊन आराम पावे.

आज आपल्या मुलांबरोबर कोणी येत आहेत असें पहातांच वरच्या सर्व माणसांचे डोळे तिकडे लागले. दोघे पाहुणे घोड्यावरून खाली उतरतांच चाकरांनीं येऊन घोडे नेले; आणि घरच्या यजमानानें त्या द्वेघांसही हातीं धरून घरांत एक लहानसा दिवाणखाना होता; त्यांत नेऊन खुर्चीवर बसण्याविषयीं सांगितलें, पण रवोजी खुर्चीवर न बसतां जवळच जमिनीवर एका हांतरीवर बसला; तेव्हां ह्यांचे धनी चाकरांचे नातें आहे, असें वरवण्याच्या लक्षांत येऊन चुकलें. पुढे त्यांचे आगत स्वागत त्यानें उत्तमप्रकारें केलें व जेवण्याचा बेतही चांगला ठेविला होता. ह्या कुटुंबाची एकंदर रीत भात पाहून राजा मनांत अगदीं चकित झाला. हीं कोणीं तरी थोरघराण्यांतील माणसें असून कांहीं विलक्षण संकटा मुळे अशा अरण्यांत येऊन राहिलीं असावीं; असें राजास वाटलें, आणि जेवण झाल्यावर पान सुपारी खात असतां, आपल्या संशयाचा खुलासा करावा असें वाटून तो त्याकडे वळून झणाला, " महाराज, आपली रीत भात कांहीं रानटी माणसांप्रमाणें दिसत नसून राज दरबारांतील सभ्य व कुलीन घराण्यांत जशी व्यवस्था अ

सावी तशी येथें दिसते. आपण तर या घोर अरण्यांमध्ये वास्तव्य करून राहिलां आहां. तेव्हां यांतोळ तथ्य काय आहे; हें सांगण्यास जर कोणत्याही प्रकारचा संकोच नसेल तर सांगण्याची कृपा करावी. „

राजाच्या ह्या प्रश्नाने तो जरा विचारांत पडल्या सारखा झाला, तेव्हां आपला संशय अगदीं खरा आहे असें राजास दिसून आले. पण थोडक्याच वेळांत तो झणाला “ आपण झणतां तें कांहीं अंशीं खरें आहे. माझे नांव वीरबाहू. आझीं पांच चार वर्षांत याठिकाणीं येऊन राहिलों आहों. पण आझीं आपली खरी हकिगत कोणासही कळविली नाहीं; आणि ती कांहींशी न सांगण्यासारखीही आहे; पण आपल्या मुद्रे वरून तुमच्याजवळ कांहीं चोरण्याची जरूर नाहीं. तेव्हां ती उदईक कळवीन. आज तुमची सर्व हकिगत ऐकण्या विषयीं फार उत्कंठा लागली आहे. ती कळविण्यास जर कांहीं हरकत नसेल तर कळवावी अशी माझी विनंती आहे. या त्याच्या आग्रहावरून राजानें आपली सर्व हकिगत त्यास सांगितली. आणि झणाला, “ सुमंतराव चंद्रनगरास केव्हां येऊन पोचणार हें कळण्याची आझांस जरूर आहे. कारण, तोपर्यंत असेच अज्ञात वासांत दिवस काढून तो येतांच त्यास जाऊन मिळालें पाहिजे. परंतु तो कधीं येणार हें कांहीं समजण्यां जागें नाहीं ह्यासाठीं त्याबद्दल कोणती तजवीज करावी ह्या विचारांत मी पडलों आहे! „ वीरबाहू झणाला “ महाराज, आपण सुमंतराव येईपर्यंत ह्याच ठिकाणीं रहाण्याचा बेत करावा; कारण, इकडे आपण असाल हा संशय कोणासही येण्याचा संभव नाहीं. ही जागा अगदींच एकांत आहे. आतां सुमंतराव कधीं येणार वगैरे चौकशी करण्या करितां एक दोन दिवसांत मी आपला चाकर तिकडे पाठविण्याची तजवीज करितों „ राजा झणाला “ हे आपले एकंदरीत मजवर उपकार आहेत. „

ह्या प्रमाणें कांही वेळ गोष्टी झाल्यावर ती मंडळी निजाक्यास गेली.

दुमरे दिवशीं सकाळीं मुख मार्जनादि विधी आटपल्यावर सर्वांनीं थोडोशो न्यहारी केली. नंतर वीरबाहू राजा व रघोजी यांस बरोबर वे ऊन आपल्या घरासभोंवतील प्रदेश दाखविण्यास बाहेर पडला.

डोंगराच्या पायथ्याशीं वीरबाहूचें झोंपडें होतें; आणि तेथून थोडक्या च अंतरावर खालच्या बाजूस त्यानें आपल्या चाकरास एक झोंपडें बांधून दिलें होतें, तेंच त्याचें शेजार घर होतें; असें ह्मणण्यास हरकत नाही. त्याच्या खालच्या बाजूस गुरांकरिता बराच मोठा गोठा बांधिला होता. त्यांत एका बाजूस गुरें, व एका बाजूस निराळी स्वतंत्र जागा करून त्यांत कांहीं उमदे घोडे बांधलेले होते. वीर बाहूच्या घराच्या वरच्या बाजूस एक विहिर होती. त्या विहिरींत मुळचें पाणी फार न सून वरून बरेच मोठे दोन चार झरे वहात येत होते. तें पाणी विहिरींत येऊन ती सर्वदा भरून वहात असे. तेथपासून वीर बाहू नें वर एक पाट बांधून काढिला होता. तो त्याच्या घरा खालून नेंऊन बागेंतून शेतांत सोडलेला होता. झऱ्याचें पाणी एवढें मां ठें होतें कीं, त्यावर सहस्रावधी लहानमोठ्या वृक्षांचें पोषण होऊन, शिवाय ह्या दोन्ही कुटुंबाला बारा महिने पुरेल एवढें धान्य दरवर्षी पिकत असे जागा चमत्कारीक रितीनें शोभिवंत केलेली होती. त्याच्या घरा खालीं बऱ्याच अंतरावर एक मोठी नदी उत्पन्न होऊन रानांतून समोर चालली होती. एवढ्या अफाट रानांत हीं दोन कुटुंबें रहात असल्यामुळें संसारांतील जीं हरएक प्रकारचीं सुखें त्यांचा लेश ही यांना प्राप्त होत नसेल, असें प्रारंभी वाटे. पण त्यांच्या एकंदर स्थितीबद्दल विचार केला ह्मणजे त्यांस कोणत्याही प्रकारची उणीव नाही. असें दिसून येई. यांच्या घरासभोंवती मुवासिक फुलझाडे, त्यांच्या बाहेर केळींचीं मोठमोठीं बेंनें, व त्यांच्या बाहेर नारळी, पोफळी, आंबे, फणस, दाडिंबी, पेखू, नारिंगी, अंजीर, सिताफळ, पपनीस; इत्यादी लहान मोठीं झाडे होती, त्यामुळें साही ऋतूंत पिकणारी अनेक प्रकारची फळ फळावळ त्यांस मिळत असे. घराखालीं बरेच मोठें एक मैदान होतें, त्यां

त साळी, जोंधळा, मका, भात, गहू, वगैरे अनेक प्रकारचीं धान्यें तीं मनुष्ये पिकवीत असत. त्यांतच एखादे ठिकाणीं पांच चार त्रिघे जमिनी त उंसांची लागवड करीत. दहा पांच हल्ली व दहा पांच गाई निरंत दुभत्या असत; यामुळे त्या दोन्ही कुटुंबास दुभत्याचा कधींच तोंटा पडत नसे. घराच्या वरच्या बाजूस डोंगरांत मोठें विस्तीर्ण कुरण होतें, हणून पाहिजे तितकीं गुरे बाळगण्यास त्यांस कठीण पडत नसे. परसांत बार, महिने होणारा भाजीपाला विपूल उत्पन्न होत असे. त्याच्या घराच्या उत्तरेच्या आंगास एक फुलबाग असून त्यांत गुलाब, मंदार, गुलछबू, सूर्यकांत, अनंत, सेवंती, जासवंत, दवणा, मरवा, पाच, इ० असंख्य पुष्पवृक्ष; व जाई, जुई, मोगरी, चमेली, इत्यादि पुष्पयुक्त वल्लींचे मंडप होते; तेणेंकरून निरनिराळ्या ऋतूंत निरनिराळ्या प्रकारचीं सुवासिक पुष्पें मिळत असत. आंतून फिळ लागले हणजे हिरव्या गार ताटव्या ची सुंदर शोभा दिसत असे. त्या बागेंत पुष्पवृक्ष इतके सुवासिक होते कीं, बागेंत हिंडून घरीं आले तरी देखील शरिराचा व वस्त्रांचा वास जात नसे.

हा सर्व प्रदेश वीरबाहूने आपल्या पाहण्यास फिळून दाखविल्या वर राजा हणाला, “वीरबाहो, खेड्यांत रहाणाऱ्या लोकांस संसारा मध्ये लागणारे बहूतेक पदार्थ या ठिकाणी तुझीं रवतः उत्पन्न करीत असल्यामुळे बहूतेक सर्व तुझांला मोला शिवाय मिळतात. आणि ही जागाही शहरापेक्षां एका प्रकारें उत्तम मनोरंजक आहे. प्राचीन काळचे ऋषी अशाच अरण्यामध्ये वास्तव्य करीत असत. असें पुराणांतरी वर्णन केलेलें आहे. अशा स्थळांत राहिल्यानें कपटी आणि दुष्ट लोकांचा स हवास होऊन जीं संकटें यावयाचीं तीं आपोआपच नाहीशीं होतात,, वीरबाहू हणाला, “महाराज, अशा स्थळांत वास्तव्य होण्याचें माझेही तेंच कारण आहे. काल मी आपणाला माझी साद्यंत हाकिगत मग कळवीन असें सांगितलें होतें; ती सांगण्यास आतां आरंभ करितों,, “चंद्र नगरच्या ईशान्य भागीं चाळीस पंचेचाळीस कोशांवर रत्न

पुर ह्याणून एक राजधानीचें शहर आहे; त्या ठिकाणी कांहीं दिवसां पू  
 र्ण विजयचंद्र या नांवाचा एक राजा राज्य करित होता, व प्रस्नु  
 त त्याचा कनोष्ठ पुत्र हेमचंद्र गादीवर आहे. त्याजकडून फार दिवसां  
 पासून चंद्रनगरच्या राजास करभार मिळतो. तेव्हां ह्याबद्दल माहिती म  
 हाराजास असेलच,, मणिपाल राजा ह्याणाला " होय, आहे माहीत. वि  
 जयचंद्राचा व माझा फार परिचय होता. मात्र हेमचंद्राचा नाही,, वी  
 र बाहू ह्याणाला "कांही दिवसांपूर्वी विजयचंद्राच्या हाता खालीं  
 फौजेवर मी मुख्य अधिकारी होतो,, हे एकतांच राजा वीरबाहूकडे वळून ह्याण  
 ला "विजयचंद्राचे सेनापती वीरबाहू असें मी ऐकिलें होतें तेच आपण!,,  
 वीरबाहू ह्याणाला, " होय; तोच मी. ,, राजा ह्याणाला " तर मग आप  
 ण तिकडून इकडे येऊन राहण्यास कारण काय झालें ! ,, वीरबाहू ह्या  
 णाला " तेंच सांगत आहे. विजयचंद्राचें देहावसान झाल्यावर त्याचा जे  
 ष्ट पुत्र प्रतापचंद्र हा गादीवर बसला. प्रतापचंद्र आपल्या पाठीमागे राज्य  
 चालविण्यास योग्य असल्यामुळे त्यासच गादीवर बसवावें असें विजयचंद्रा  
 ने ठरविलें होतें; व त्यास रयतही अनुकूल होती; पण प्रतापचंद्राचें दैव प्र  
 तिकूल झाल्यामुळे तो गादीवर बसून सहा महिने झाले नाहीत, तोच हे  
 मचंद्राच्या मातेनें ह्याणजे प्रतापचंद्राच्या सावळ आईनें सर्व सरदार लोक  
 अनुकूल करून घेतले; आणि त्यांच्या संमताने हेमचंद्रास गादीवर बस  
 वावें असें ठरविलें. पुढे एके दिवशी राजा प्रतापचंद्र शिकारीस गेला होता,  
 तेव्हां ही संधी आपणास अनुकूल आहे, असें समजून कांहीं सरदार लोकां  
 नीं हेमचंद्रास गादीवर बसविलें. राजा प्रतापचंद्र लाब असल्यामुळे सर्व  
 सेना जरा माझ्या हातीं होती, तरी उवड रीतीने हेमचंद्रास गादीवर ब  
 सविण्यास मला हरकत करितां येईना. पुढे थोडक्याच दिवसांत माझ्या  
 हाताखालचे कांहीं अधिकारी व इतर लोक हेमचंद्राच्या आईनें ह्याणजे  
 प्रभावतीनें फितुर केले. असें झाल्यावर माझा अगदी हिरमांड  
 झाल्यासारखा झाला; कारण हेमचंद्राचा दुष्ट स्वभाव असल्यामुळे प्रजा  
 खुष राहून राज्य मुरसित राहील, ही आशाच नव्हती; आणि अशाप्रकार

चें राज्य जरी कांहीं दिवस टिकलें, तरी त्यांतील लोकांचें जीवित आणि द्रव्य हीं अगदीं क्षणभंगुर असतात. केव्हां, कोणावर, आणि कोणतें प्रकरण उपस्थित होईल; याचा अगदीं नेम नसतो. अशा काळजांत मी असतां प्रभावती बाईनीं मला बोलावणें पाठवून सांगितलें कीं, प्रताप चंद्र लौकरच शिकार आटपून मार्गे येणार आहे; अशी बातमी आतांच समजली; तेव्हां तुम्हीं थोडेंसें सैन्य बरोबर घेऊन प्रतापचंद्र बेसावध असतां रस्त्यावरच त्यावर हल्ला करावा; अथवा तो रात्रीच्या प्रहरी निजला असतां मारकरी पाठवून त्याचा घात करावा. कोणत्याही रीतीनें प्रतापचंद्राचें जगांतील अस्तित्व नाहींसें झालें पाहिजे. ही कामगिरी तुम्हांवर सोपविली आहे. महाराज, हे शत्रू तिच्या तोंडांतून निघतांच माझ्या हृदयास छिद्रें पडल्या सारखीं झालीं; पण होय नाहीं झटल्यास कदाचित् आपल्यावर कांहीं विलक्षण प्रसंग येऊन गुदरेल, या भीतीनें मी तीस आश्वासन देऊन घरीं निघून आलों; व माझा एक विश्वासू चाकर होता, त्यासती सर्व हकिगत कळविली, आणि मोही आपल्या कुटुंबासह निघून जात आहे, असें सांगितलें. तेव्हां तोही आपल्या मुलां माणसांसह माझ्या बरोबर येण्यास तयार झाला. पुढे आपल्या सर्व माणसांस मी त्या चाकराच्या हवालीं करून त्यासर्वास एका खेड्यामध्ये जाऊन रहावयास सांगितलें आणि मी थोडेंसें सैन्य घेऊन प्रतापचंद्र महाराजांकडे निघालों.

पांच चार कोश जमीन निघून गेल्यावर माझ्याबरोबरचें सर्व सैन्य कांहीं निमित्त सांगून वाटेवर एक किड्या दृष्टीस पडला, त्याच्या रक्षणार्थ ठेविलें. असें करण्याचें कारण इतकेंच कीं, हे सर्व सैन्य प्रतापचंद्र असलेल्या ठिकाणीं जाऊन पोहोचल्यास राज्यक्रांतीची बातमी सर्वास समजेल. आणि तसें झालें तर प्रतापचंद्राच्या जिवावर येऊन बेंतेल; ह्या हे तुम्हें मी आपल्या बरोबर एकही मनुष्य न घेतां प्रतापचंद्रास येऊन भेटलों; आणि त्यास सर्व हकिगत कळविली; तेव्हां तर त्याच्या आंगावर कांटाच उभाराहिला. पुढे कांहीं वेळ बोलणें झाल्यावर तुम्हीं स्वप्राण रक्षणार्थ बरोबरच्या लोकांस बातमी न देतां निघून गेलेंच पाहिजे, असें त्यांस क



ळविलें. तेव्हां आपली जन्म भूमी, आपला देश, आपल्या कुटुंबांतील माणसें ह्यांचा वियोग सहन न होऊन तो कोमलांतः करणीं प्रताप चंद्र ढळढळां रडूं लागला. कांहीं वेळानें आलेल्या प्रसंगानुरूप वागणें जरूर आहे, असें वाटून प्रतापचंद्र निघून जाण्यास कबूल झाला; ते व्हां शेवटीं आह्मी दोघेही दोन घोड्यावर स्वार होऊन शिकारीच्या निमित्तानें बाहेर पडलों; आणि मी ज्या खेडेगांवांत आपलीं माणसें पाठविलीं होतीं तेथें येऊन पोहोचलों.

महाराज इतकें झालें तरी देखील प्रतापचंद्र निर्भय झाला नाहीं, त्या वर दुसरे संकट उद्भवलें. आह्मी ज्या गांवांमध्ये येऊन उतरलों तो गां व स्तनपूरच्या ताब्यांत होता; आणि हेमचंद्र गादीवर बसल्याची बात मी सर्वत्र पसरली होती; तेव्हां प्रतापचंद्रास पकडून दिलें असतां हेमचंद्राकडून कांहीं तरी बक्षीस मिळेल, अशी तेथील लोकांस आशा लागली, आणि त्याबद्दल जिकडे तिकडे लोक गुजगुजू लागले; तेव्हां तो सर्व प्रकार माझ्या लक्षांत येऊन मी तत्काल प्रतापचंद्रास वाट सांपडेल तिकडे निघून जाण्याविषयीं सांगितलें; तेव्हां संकटसमय जाणून थकले ला आणि उपाशी होता, तरी देखील विश्रांतीची किंवा जेवणाची वाट न पहातां घोड्यावर स्वार होऊन तो चालता झाला; तो आतां कोणीकडे आहे, व त्याची काय स्थिती आहे ह्याची बातमी अजूनपर्यंत मला कां हींच नाहीं; असो.

नंतर दुसरे दिवशीं खेड्याहून जे आह्मी निघालों, ते पांच चार दिव सांनीं या अरण्यांत येऊन पोहोचलों.

राजा०— बरे वीरबाहो, तुम्ही अशा अरण्यामध्ये जे येऊन राहिलों, ते दुसऱ्या एखाद्या राज्यामध्ये जर जाऊन राहतां तर तुमच्या आंग चा गुण जाणून तुझाला एखाद्या राजानें हुद्यावर ठेविलें असतें नाहीं काय ?

वीर०— महाराज, तें सर्व खरें; परंतु कदाचित् राजद्रोहाचा आरो प आह्मांवर ठेवून आह्मांस आपल्या स्वाधीन करून घेण्याविषयींचें त्या

राजाबरोबर कारस्थान हेमचंद्र बांधता नमता अगें ह्मणवत नाही.

राजा०— बोरबाही, असो; गेले दिवस ते गेले. परंतु आतां कदाचित् जयस्तेनाकडून मदत मिळून जर आमचें राज्य आमच्या ताब्यांत आलें तर तुम्ही चंद्रनगरामध्ये अवश्य आलें पाहिजे.

बीर०— ताब्यांत घेण्याकरितांच महाराजांस मी मदत करावी अशी माझी इच्छा आहे. माझी दोन्ही मुलें समर कर्मांत आतां बरींच निपूण केली आहेत. लढाईच्या गोष्टी ऐकून त्यांसही कधी कधी स्फुरण येतें. बाबा, आम्हांस लढाईस न्याल काय ? असें ते कधी कधी विचारीत असतात; तेव्हां महाराजांनीं आम्हांकडून सेवा घेतलीच पाहिजे, असें माझें ह्मणणें आहे.

राजा०— बरें आहे तर, ज्यापेक्षा आनंदानें तुम्ही मला मदत करण्याचें कबूल करितां त्यापेक्षा माझ्या सुदैवानेंच हा योग आला असें मी समजतों.

याप्रमाणें संभाषण चाललें होतें. इतक्यांत जेवणाची वेळ टळली ह्मणून घरांतील मनुष्ये वाट पहात आहेत; असें एका चाकरानें येऊन त्यांस कळविलें. तेव्हां ती सर्व मंडळी घरीं निघून गेली.

भाग ८ वा

एके दिवशीं रत्नमाला आपल्या खोलींत बूक वाचीत बसली होती. इतक्यांत नाना सहिबांची स्वारी त्याठिकाणी येऊन पोचली, त्यांस पहातांच रत्नमालेकडून पुस्तकांतील विषयांस रजा मिळाली. पण ती पुस्तकाकडे उगीच पहात राहून मनांत ह्मणूं लागली “ आला! दुष्ट नष्ट चांडाळ आला!! यानें तर माझी पाठच पुरविली. परवांच्या बंडांत याचे जर कोणी तुकडे तुकडे केले असते; तर त्यास मी मोठें बक्षिस दिलें असतें; साखर वांटलो असती, आणि अंबेच्या देवळांत जाऊन मोठ्या आनंदानें प्रदक्षिणा व लोट्यांगणें घातलीं असती; याला पहातांच माझ्या पायांची आग मस्तकास जाऊन पोचते. मनुष्याच्या स्वभावाचा हा एक धर्म असावा. असें दिसतें कीं, एखाद्यास पाहिलें ह्मणजे उगाच आपला

आनंद होतो. व एखाद्यास पाहिलें ह्मणजे उगाच काम उत्पन्न होतो; मग त्याची आपली ओळख असो अगर नसो; त्याप्रमाणें ह्या पुरुषास पाहून माझी स्थिती होते; अशा प्रकारच्या विचारांत तो गुंतली आहे, तोंच नाना साहेब-अगदीं जवळ येऊन पोचला. त्यानें भिंती जवळची खुर्ची जरा अलिकडे ओढून घेतली, आणि तोही उगांच विचार करित बसला. बराच वेळ झाला तरी पुस्तक हातचें ठेवून रत्नमाला आपल्याकडे पहात नाही असें पाहून नाना साहेब बोलूं लागला.

नाना० — कां आज वाचण्यांत चित्त गुंतून गेलें आहे असें वाटतें.

रत्न० — होय; असें तर खरेंच.

नाना० — काय विषय आहे! ऐकूं द्या. जरा मोठ्यानें वाचाल तर आहींही ऐकत बसूं.

रत्न० — ही कथा चालली आहे — पांडवांची स्त्री द्रौपदी अज्ञात वासामध्ये एके दिवशीं कीचकाच्या दृष्टीस पडली; व तो तिला भुलून गेला; आणि ती वश होण्याचे उपाय करूं लागला. पुढें तिचे साह्य कर्तें जवळ नसल्यामुळे कांहीं दिवस तिला संकटात काढावे लागले. पण शेवटीं. —

नाना० — हो, ही कथा आहे मला ठाऊक. बरें, तें असो. पण रत्नमाले खरेंच सांग, मी आलों ह्मणजे माझा तुला राग येतो, तूं माझा तिरस्कार करितेस हे असें कां बरें!

रत्न० — होय, पण इतकें झालें तरी देखील तुझी निर्लज्जपणीं पुन्हा इकडे येतांच.

नाना० — सुंदरी खरेंच सांगतां; तुझा मला जो ध्यास लागून गेला आहे तो सांगतां पूरकत नाही. ध्यानां, मनीं, स्वमीं, तुझ्याशिवाय दुसरे मला कांहींच दिसत नाही. तुझ्या प्राप्तीसाठीं मी काय काय करित आहे ! तें जर तुला समजतें असतें तर. —

रत्न० — तें सर्व खरें असिलें, त्याबद्दल माझी खात्री करावयास नको. पण काय सांगूं, तुझी दृष्टीस पडलां ह्मणजे माझें मन अस्वस्थ हो

उन केव्हां एकदां दृष्टी आड व्हाल, असें होऊन जातें. अधिक तर काय सांगूं, तुझीं जाऊन चार घटका होईपर्यंत देखील माझे चित्त स्वस्थ होत नाही.

नाना०— कां बरें. तूं मला इतकी कंटाळतेसकां!

रत्न०— कां तें मला सांगतां येत नाही; पण इतकें मात्र सांगत्यें कीं, कृपा करून हा माझा नाद तुझीं सोडून द्या. ह्यापासून तुझाला व मला काडीभरही सुख होणार नाही.

नाना०— मला सुखहोणार नाही! मीं तुझ्या प्राप्तीनें हिमालया इतका मोठा आणि आकाशा इतका उंच होईन. हजारों वर्षे तपश्चर्या करून स्वर्ग प्राप्ती करून घेतात; त्या स्वर्गालाही तुच्छ मानीन. तूं काय पाहिजे तें सांग, तुझ्या प्राप्ती करितां पाहिजे तें साहस करण्यास मागें पुढें पहाणार नाही. ह्याबद्दल जर तुला संशय असेल तर—

रत्न०— नाही, मला मळीच संशय नाही, पण अशी एक कल्पना करा कीं, तुमची माझी गांठ पडली. आणि मी दुःखांत असले्य तर तुझाला सुख कसें होईल!

नाना०— सुंदरी, तुला सुखांत ठेवण्याकरीतां काय बरें मी करणार नाही! सोने, हिरे, पाच, माणिक, मोती, इत्यादिकांच्या व जडा वाच्यां दागिन्यांनीं पायाच्या नखांपासून केशांच्या अग्रापर्यंत तुला भरून काढिन; उंची उंची शालू, पैठण्या, इत्यादि वस्त्रे कारागिर लोकां घरीं बोलावून आणून त्यांजकडून तयार करवीन; शेंकडो दास दासी तुझ्या सेवेत आणून ठेवीन! कोणत्याही गोष्टीची प्रतिकुलता झणून ठेवणारच नाही.

रत्न०— होय, तें सर्व खरें; परंतु एक उणीव आहे. अशी एक ह्मण आहे कीं “लाख नही क्रीड नही नही प्रीतनका मोल, तेव्हां अमोल अशी जी प्रीति ती नाहीना!”

नाना०— हा अनुन तुला संशयच आहे काय! रत्न माले, जगांत दुसऱ्या कोणत्याही वस्तुवर माझी प्रीति नाही. अधिक तर का

य सांगू? माझ्या प्राण हूनही तुजवर माझी प्रीती अधिक आहे.

रत्न०— अहो, पण माझ्या प्राणाहूनही त्या प्रियकरावर मी अधिक प्रीति करित्ये.

नाना०— पण तुझ्याप्रमाणे तो तुजवर प्रीति करीत असेल या विषयी तुझी खात्री आहे काय?

रत्न०— होय, त्याविषयी माझी पूर्ण खात्री आहे. ह्यांत जर चूक पडेल, तर जगतांत प्रांती ह्मणून मुळीच नाही; आणि सर्व जग तुमच्याप्रमाणे दुष्ट, नष्ट, चांडाळ लोकांनी भरलेले आहे, असें ह्मणावे लागेल; पण अशी गोष्ट होईल तरी कशी?

नाना०— सुमंत रावाचा तूं उगीच नाद बरलेला आहेस. तो कपटी आणि घातकी आहे.

रत्न०— हें आपण कशावरून ह्मणतां?

नाना०— हें मला पुरें ठाऊक आहे. ह्या चंद्रनगरामध्येच हनुमान पेटेंते चंद्रकांत या नांवाचा एक मोठा सावकार रहात असतो. त्याने आपली कन्या मालिनी सुमंतरावास देण्याविषयी माणेदत्ताबरोबर बोलणें लाविलें आहे, व ती गोष्ट सुमंत रावास कबूलही आहे. कारण, मालिनी व सुमंत राव यांची एकमेकांवर फारदिवसांपासून प्रीति जडली आहे.

रत्न०— हें आपण कशावरून ह्मणतां?

नाना०— त्या चंद्रकांताचा व माझा अत्यंत स्नेह आहे. तोच मजजवळ ही गोष्ट बोलला.

रत्न०— मी सगुणाबाईच्या तोंडून असें ऐकिलें आहे कीं, तिच्याशी लग्न करण्याचें त्यांनीं नाकारिलें. पण अशी कल्पना करा कीं ती गोष्ट जमून आली, तर मी त्या मालिनीची दासी होऊन सर्व जन्म घालवीन; पण अन्य पुरुषाला कधीही माळ घालणार नाहीं.

नाना०— असें कां बरे,

रत्न०— मनानें त्यांना मी बारीलें आहे; आणि अष्ट विवाहा पैकीं

च हा एक विवाह आहे.

नाना०— पण मग सर्व जन्म तुं दुःखांत घालविणार ना!

रत्न०— छेः छेः!! असें ह्याणं नका, सुखांत असें ह्याणा. तशा नेच मी आनंदांत राहीन.

नाना०— बरें, पण तुं मोठ्या प्रतिष्ठित सरदारची मुलगी आणि हलक्या कुळांतल्या आणि निर्वाहा करितां व्यापाऱ्याची चाकरी करून काळ घालविणाऱ्या मनुष्या बरोबर लग्न करणार, हें तुझ्या कुळा ला लांछन नाही काय?

रत्न०— नाही, बहुतकरून संपत्तिवान् मनुष्यालाच कुलीन मानितात; पण माझी तशी समजूत नाही. तुमच्या सारखे शेकडो कुलीन आणि सरदार एका पारड्यांत घातले, आणि त्या मोहऱ्याचे सद्गुण एका पारड्यांत घातले तर तुमचें पारडें वर उचलेल.

नाना०— तर एकूण त्याच्या पेक्षांही मला तुं हलका मानितेसना!

रत्न०— हा असून तुझाला संशय का आहे?

नाना०— होय, माझे कुळ आणि संपत्ति पाहून मला तुं कमी मा नणार नाहीस.

रत्न०— बरें तर, तुझी माझा नाद सोडा, ह्याणजे तुझाला थोर मनुष्य समजेन.

नाना०— ही गोष्ट तर कधीही वडून यावयाची नाही!

रत्न०— तर मग अशीच माझी तुझी पाठ पुराविणार ना?

नाना०— सुमंतरावापेक्षां तुं मला हलका मानितेस, ही गोष्ट कधी विसरणार नाही. ह्याबद्दल तुला व सुमंतरावाला योग्य शासन केल्या खे रीज कधी सोडणार नाही.

रत्न०— माझे काय पाहिजेतें करा; पण त्या माझ्या जिवलगस मात्र दुखवूं नको! त्यांनीं तुमचा काय बरें अपराध केला आहे?

नाना०— अपराध, अपराध मग सांगेन; त्यांनीं काय अपराध केला आहे तो. तुला व त्याला कारागृहांत ठेवून दोघांचेही हाल हाल करीन.



मला तूं त्यापेक्षा नीच मानितेस काय? आजपर्यंत मी तसे पुष्कळ आर्जव केले, पण तूं फार उन्मत्त पण वागतेस. माझे कुल, शील, विद्वत्ता, धैर्य, चातुर्य, आणि संपन्नता यांतून तूं कांहीच मानोत नाहीस; आणि नीच कुलोत्पन्न अशा हळक्या मनुष्याशी तूं लग्न लावणार! पाहून घेईन.

रत्न०— ( संतापून ) नष्टा, पाहिजेतें, कर; पण त्यांना वाईट शब्द बोलून आपली जोभ विटाळून घेऊं नकांस!

नाना०— बरें आहे, पाहून घेईन; कधी सोडणार नाही. या प्रमाणें चडफडत चडफडत रत्नमालेच्या मंदिरांतून नानासाहेबाची स्वारी चालती झाली. अस्तु.

आतां पुन्हां आपण माणेदत्ताकडे वळूं.

माणि दत्त वगैरे आरोपे तुरंगांत पाठविल्यावर त्यांच्या वतीने पुष्कळ लोकांनी अधिकाऱ्याकडे जाऊन ह्यांस जामीनावर मुक्त करण्याविषयी रद्दबदली केली; पण कांहीं एक उपयोग झाला नाही. उलट त्यांनी त्यांस कडक बंदीबस्तांत ठेवण्याविषयी तुरंगवरच्या अधिकाऱ्यास कळविले. त्यांच्या हातागपांत निघा बाल्यां व्रियां हुकूम केला; व जेवढे अन्न कैदी लोकांस द्यावयाची मिळावयाचें त्यांच्या निम्मे ह्यांस देत जावें, आणि तेंही कदम द्यावें; असा हुकूम झाला. ह्या तिन्हीं माणसांस एकमेकांचें बोलणें एकमेकांस ऐकुं न यावें; याकरितां त्यांस दूरदूरच्या खोल्यांत ठेविले होते. त्या खोल्यांस आंत हवा येण्याकरितां एकेक लहानशी खिडकी होती; पण तेवच्याने प्रकाश किंवा हवा आंत भरपूर येण्याजोगी नव्हती. एकंदरीत त्या खोल्या अंधार कोठडी सारख्या होत्या असे ह्मणण्यास हरकत नाही. गर्भश्रीमान आणि अब्रूच्या मनष्यांस अशाप्रकारचा प्रसंग आला असतां त्यांची काय स्थिती होत असेल याची कल्पना वाचकांनी करावी. त्या त्यांच्या यातना लिहितांना आह्मांस फार वाईट वाटते. इतकेंही करून त्या कदाचित लिहिल्या तर आमच्या वाचकांपैकी जे कोवळ्या मनाचे असतील त्यास आतशय खेद होऊन

ते नेत्रांतून टपटपां अश्रू गाळितली. तरी पण थोडोशी हकिगत कळावि  
णे जरूर आहे. त्या अंधार कोठडीत पोचल्यावर त्यांनीं चार दोन दि  
वसांत मुळींच अन्न घेतलें नाहीं. परंतु पोटाची आग ही कठीण आहे.  
ज्या प्रकारचें अन्न स्वमांतही त्यांनीं कधीही पाहिलें नव्हतें, तेंच त्यांस  
क्षुधा निवारणार्थ थोडोडोडे खावें लागलें, थोडोडोडे हें याठिकाणीं सां  
गण्याची जरूर नव्हती. कारण, जास्त न मिळण्याविषयीं तजविज झा  
लेली होती हें आह्मी मागे कळविलेंच आहे. सारा दिवस रडून रडून  
तां माणसें आपल्या आमुण्याचे दिवस ढकलीत असत. खाण्याला धड  
अन्न नाहीं ! मोकळ्या जाग्यांतली हवा नाहीं ! पायांत बिझ्यांचें ओझें  
आणि अत्यंत शोक ! येणेकरून निद्राही नाहीं !! अर्थात् तां माणसें  
दिवसें दिवस क्षीण होत चाललीं. त्यांचे अस्थिपंजर मात्र अवशेष रा  
हिले, ही बातमा बाहेर फुटून चंद्रनगरांतली लोक हळहळू लागले. म  
णिदत्ताच्या इष्ट मित्रांनीं वकील करून त्या मार्फत लौकर चौकशी सुरू  
व्हावी, असा न्यायाधिकाकडे अर्ज दिला. त्या कारणामुळे ह्मणा. अगर न्या  
याधिकाच्या मनांत लौकर खटल्याचा निकाल करावयाचा होता, ह्मणून  
ह्मणा. आठ दहा दिवसांत त्यांनीं खटला हातां घेतला; आणि त्या तिवां  
ही अपराध्यांस न्यायाच्या दरबारांत आणिले.

त्या दिवशीं नगरांतली शेट सवकार वगैरे सम्य लोक कज्जाचा नि  
काल पाहाण्या करितां दरबारांत पुष्कळ जमले होते. आरोपीस पाहि  
ल्या बरोबर त्यांस गहिंवर आला व ह्यांसही इतरांकडे पहातांच फार  
वाईट वाटलें. पुढें कज्जास सुखात होऊन सोनार वगैरे कारागिरांस  
आणवून चंद्रप्रभा बाईचे दागिने हेच, अशी न्यायाधिशानें आपली खा  
त्री करून घेतली. फिर्कीदीच्या तर्फेच्या साक्षीदारांच्या जबाब्या होऊन  
तें खटलें तसेंच त्या दिवशीं तहकूब राहिलें; आणि कचेरो बरखास हो  
ऊन सर्व लोक आपआपल्या घरीं निघून गेले. साक्षीच्या जबाब्यावरून  
ह्या खटल्याचा कोणत्याप्रकारचा निकाल होईल ह्याचा विचार करून  
लोकानीं असे ठराविलें कीं, मणिदत्त ह्यांतून मुळींच सुटण्याची आशा ना

हीं; पण मणिदत्ताची बायको व मुलगी हीं मात्र दोघें बहुता सुपतील.

दुसरे दिवशीं बारावर दोन वाजतां पुन्हा दरबार भरठ. त्यादिवशीं आरोपींच्या तर्फे कांहीं साक्षींच्या जबाब्या व कांहीं वकिलांचें भांडण होऊन त्यादिवशीं कचेरी विसर्जन झाली. तेव्हां ही पूर्ववत प्रमाणें लोकांनीं वाटाघाट केली. त्यांत आरोपींच्या तर्फे जो पुरावा झाला तो निर्वळ असून मणिदत्तास अनुकूल असा निकाल होण्याजोगा नव्हता.

तिसरे दिवशीं पुन्हा दरबार भरलें. तो दिवस खटल्याचा निकाल सांगण्याचा होता, ह्याणून त्या दिवशीं लोकांची फार दाटी झाली. पूर्वींच एकंदर पुराव्याचे कागद मणिदत्तास वाचून दाखवून ह्यावर तुमचें काय ह्याणणें आहे? असें त्यांस न्यायाविशानें विचारिलें; पण त्यांच्या कडून कांहींच उत्तर निवळें नाहीं. व निश्चण्याजोगेंही नव्हतें; कारण, त्यांनीं जें काय आपलें गा-न्हाणें सांगावयाचें तें पूर्वींच सांगितलें होतें. आणि ही तक्रार निरूपयोगी आहे; असें न्यायाविशानेंही त्यांस कळविलें होतें. इतकें झाल्यावर फिर्यादीस व आरोपीस लांब उभे करून निकाल अमुक रीतीनें व्हावयाचा हें न्यायाविशानें वकिलांस कळविलें. तेव्हां आरोपींच्या आणि सरकारी वकिलांनीं पुष्कळ हरकती घेतल्या, त्या ऐकून न्यायाविशानीं निकाल लिहून आरोपीस पुढें बोलावून आणून वाचून दाखविण्यास आरंभ केला; तो येणेंप्रमाणें.—

मुख्य प्रधान श्री० हिमंत राव यांच्या वाड्यांत सौ० चंद्रप्रभाबाई साहेब यांचें कार्तिक वद्य १४ दशी गुरुवार रोजीं रात्री कांहीं दाग दागीनें व कांहीं जवाहीर दासीच्या ताब्यांत असलेलें चोरीस गेलें. ती फिर्याद होऊन फौजदारानीं तपास केल्यावर तो चोरीचा माल मणिदत्त शेठेचे घरांत सांपडला, त्याबद्दल दोघो तर्फेचा साक्षी पुरावा घेऊन निकाल सांगण्यांत येत आहे तो असा कीं. — किराणा व्यापारी सोमाजी बिन गोमाजी यांच्या सांगण्यावरून व चोरीचा माल मणिदत्ताचे घरांत सांपडल्यावरून मणिदत्तानेच अथवा मणिदत्ताच्या तर्फे त्याच्या चाकरांनीं सोमाजी बिन गोमाजी

याची मदत घेऊन ही चोरी केली असे सरकारच्या नजरेन येते. फिर्यादीच्या तर्फे झालेल्या निशाणी ९ ६ ७ ८ चे साक्षीदारांच्या जबाबी वरून माणिटत्तानेच हा गुन्हा केला, अशी सरकारचा खात्री होते. फक्त निशाणी ९ चा साक्षीदार सोमाजी बीन गोमाजी हा पूर्वी कांहीं से गुळमुळला; पण शेवटी फौजदाराने दरडावून खरे सांग, असे ह्या प्या बरोबर माणिटत्ताने व आपण ही चोरी केली खरी, असे चावत चावत सांगता. ही साक्ष फिर्यादीस कांहींशी प्रतिकूल दिसते; तरी पण सदरहू साक्षीदार हा आरोपी असल्यामुळे त्याच्या साक्षीवर फारशी बळकटी ठेविता येत नाही. आरोपीच्या तर्फेचे साक्षीदार निशाणी ११ १२ १८ आणि २० हे माणिटत्त मोठा सचोटीचा मनुष्य असून याच्या व्यापार फार दिवसांचा आहे, याच्या हातून असे नीच काम व्हावयाचे नाही; असे सांगतात; पण ह्या सांगण्यावरून आरोपीच्या पक्षास कांहीं बळकटी येते असे नाही. कारण बाहेरून सचोटी दाखवून आतून पुष्कळ सावकार लोक माना कापणारे असे दृष्टीस पडतात. दुसरे प्रतिवादींच्या तर्फेचे निशाणी २२ २३ २४ २५ चे साक्षीदार कोणी एका मजूर दाराने पेटी आणतांना आपण पाहिली. चंद्र प्रभा बाईसाहेबांच्या मनांत ह्या कुटुंबाविषयी वांकडे आलेले आहे. वगैरे सांगतात. पण त्या मजूर दारास ओळखात नाहीत. चंद्र प्रभा बाईसाहेब एवढ्या मोठ्या कुळांतल्या असल्यामुळे द्वेष भाव मनांत ठेऊन हे नीच कर्म करावयास प्रवृत्त होतील असे सरकारच्या नजरेस येत नाही. ही कोणी आपल्या घरी पेटी आणून ठावली अशी आरोपीची तक्रार आहे; पण लक्षावधी रुपयांचा ऐवज कोणी दुसऱ्याच्या घरांत नेऊन टाकून देईल; असा संभव मुळीच दिसत नाही. आरोपीच्या तर्फे वकिलांनी आणि सरकारी वकिलांनी जी तक्रार केली ती अगदी पोकळ आहे. ह्या एकंदर पुराव्याकडे लक्ष पुरवून माणिटत्त शेटीस दहा वर्षे सक्त मजूरीची शिक्षा देण्यांत आली आहे; लीलावती व सगुणी ह्यांस चोरीची सर्व माहिती असून त्यांनी आपणास कांहीं ठाऊक नाही ह्याून सांगितले, ह्यावरून ह्या दोघां

चे हा दराळाच्या कामांत अंग आहे असे ठरतून त्यांस तुरंत पांच पांच वर्षांची मक्त मजूरीची शिक्षा देण्यांत आली आहे. पण सोमाजी भिन गोमाजी ह्याच्या खटल्याचा निकाल होईल त्या वेळी, सर काराम जरूर दिमल्यास ह्या शिक्षा जास्त वाढविण्यांत येतील. झालेली शिक्षा योग्य मानून व परमेश्वरास भिऊन यानंतर अशा प्रकारचे वाईट कृत्य आरोपीनीं सोडून द्यावे असे आमचे त्यांस सांगणे आहे.

हा निकाल ऐकतांच त्या ब्रिवर्गीची काय स्थिती झाली असेल ती स हजच दिसते, पण जमलेल्या लोकांतून कित्येक जे पाषाणहृदयीं होते; त्या सर्वांचे कंठ दाटून नेढांतून टपटप अश्रु गळूं लागले. न्यायाधिश पाषाण हृदयीच होता तरी देखील त्याला फार वाईट वाटले. फक्त फौ जदार व त्यांच्या शिपाई लोकांस मात्र आनंद झाला. ह्याप्रमाणे निका ल होऊन सभा विसर्जन झाली.

प्रत्येक मनुष्याच्या जन्मापासून मरणकाल पर्यंत जी एकंदर हकिगत घडते तेंच त्याचे चरित्र होय. हें प्रत्येकाचें चरित्र जर लिहिलेलें सांपडे ल, तर तें मोठें उपदेशपर होईल. लहान मोठ्या मनुष्यांवर लहान मोठी शेंकडो संकटें वारंवार येतात. प्रथम जरी तीं सोसण्याची मनुष्याच्या आंगी शक्ति नसते तरी ती पुढें उत्पन्न होते. ह्यांत बहुतेक संकटें दुर्ज नाच्या सहवासापासून उत्पन्न झालेलीं असतात. दुर्जन जे आहेत त्यांस दुसऱ्याचें बरें पाहून वाईट वाटत असतें आणि वाईट पाहून बरें वाटत असतें. दुर्जनापासून उपस्थित होणाऱ्या संकटांची टाळाटाळ करित बस णें हा एक मनुष्याच्या मार्गे स्वतंत्र उद्योग लागून जातो; व निरंतर काळजी करावी लागते. तशांत प्रसंग येऊन पडला ह्मणजे ज्या विप त्ति भोगाव्या लागतात त्या सागतांच नये. कबिरांनीं ह्मटलें आहे.

दीहरा.

॥ चंदन पडे चमारघर नीत उठकर कुटे चाम ॥ \*

॥ चंदन बिचारा क्या करे पडा नीचसे काम ॥ १ ॥

असो, आमच्या मणिदत्त शेटीवर व त्याच्या अनाथ कुटुंबावर जें

आज संकट येऊन पडलें आहे तें कठीण मन करून व परमेश्वरावर भरंवसा ठेवून त्यांनीं सोशिलें पाहिजे. दुसरा उपाय नाही.

भाग ९ वा.

“ सुमंतराव निघून बरेच दिवस झाले ,”

चंद्रनगरापासून ललितपट्टण पंधरा कोश लांब होतें. सुमंतराव रात्री च्या प्रहरी बरीच रात्र असून निघाल्यामुळे सूर्योदयाच्या सुमारास त्यानें सहा कोश मजल मारिली; पण मग जसजसें उन पडत चाललें तसतशी त्याचा चाल मंद होत चालली. शेवटीं दोन प्रहरी कांहीं वेळ विसावा घेऊन संध्याकाळच्या दोन वटका दिवसास तो ललितपट्टणास जाऊन पोहोचला. पुढें जयत्सेनराजानें सुमंतरावाचा आदरसत्कार उत्तम रीतीनें केला.

मणिपाल व जयत्सेन ह्यांमध्ये स्नेहभाव भारी असून त्यांचें कांहीं नातें होतें. जयत्सेनांची बहीण विलासिनी मणिपाल राजास दिलेली होती. ती प्रस्तुत गरोदर असल्यामुळे ललितपट्टणास निघून आली होती. मणिपाल राजाचें पत्र वाचून पाहिल्यावर जयत्सेनानें ती गोष्ट तशीच गुप्त ठेविली; कारण, त्यावेळीं विलासिनीचें नऊ महिने पूर्ण भरत आले होते; तेव्हां न जाणो; एका संकटामार्गे कदाचित् दुसरें संकट उपस्थित होईल. सुमंतरावासही जयत्सेनानें कारण सांगून बातमी बाहेर न फुटण्याविषयी खबरदारी ठेवा असें सांगितलें.

चंद्र नगरा पेशी ललित पट्टण हें राज्य विस्तीर्ण होतें; आणि वसूल ही दुपटांच्या मानानें होता. नागोजागीं किळे पुष्कळ बांधिले होते; ते व्हां निम्मे फौजतरी स्वराज्याच्या रक्षणार्थ अवश्य ठेविली पाहिजे; असें वाटून जयत्सेनानें अर्धी फौज मणिपालाच्या मदती करितां पाठविण्याचा बिचार केला; पण इतकी तयारी होईपर्यंत आठचार दिवस निघून गेली. इतक्यांत दुसरा एक मनुष्य मणिपाल राजाकडून पत्र घेऊन ललित पट्टणास आला. त्या पत्रांतील मजकूर असा होता कीं, “ सुमंतरावास पूर्वीं तिकडे पाठविलें आहे. त्यांक



हुन रावे मजकुर समजला असल. तर आतां दिवस गत न लवितां ज  
रुतीने तयारी करावी. मी प्रस्तुत कोणत्या ठिकाणी आहे हें पत्र देणार  
मनुष्य तोंडी सांगेल. तुमची तयारी झाली ह्मणजे ह्या पाठविलेल्या मनु  
ष्यास पूर्वी आह्मांकडे जरूर पाठवून द्यावें, ह्मणजे आह्मी रस्त्यांत सेने  
स गांठून वेऊं. „ हें पत्र वाचून सुमंतराव व जयत्सेन यांनी मणिपाल  
राजा तूर्त कोणीकडेस आहेत; वगैरे हकिगत विचारून घेतली व ते गु  
प्त स्थळी चांगल्याच्या संगतीने खुशाल असल्या विषयीची बातमी ऐकून  
त्यांस आनंद झाला. पुढे एक दोन दिवसांत मदतीस जाणारी फौजही त  
यार होऊन चार दिवशी ह्मणजे सोमवारी रात्री निघण्याचा वेत आहे; अ  
शी मणिपाल राजास जयत्सेनाने वर्दी पाठविली.

निम्मे फौज जरी त्याने ठेवून घेतली होती, तरी देखील मदतीची फौज पु  
ष्कळ होती. या फौजेत पंचवीस हजार घोडेस्वार, दहा हजार कवाईत  
शिकलेले लोक, तीस हजार साधारण शिपाई, ह्या खेरीज धनुष्य बाणा  
नीं लढणारे पांच हजार अशी एकंदर सत्तर हजार फौज, आणि पांच ह  
जार बाजार बुणगे, एक हजार लढाऊ हत्ती, दीड हजार ओझीं वहाणारे  
हत्ती, पांचशें तोफ, याशिवाय उंटें वगैरे सरंजाम पुष्कळ होता.  
या प्रमाणें तयारी पाहून सुमंतरावास अतिशय आनंद झाला. नियमी  
त दिवशीं चार घटका रात्रीच्या सुमारास लष्कराची पाठवणी करून  
व सुमंत रावास अर्ध कोशपर्यंत पोहोचवून जयत्सेन राजा पुन्हा  
मागे आला.

नंतर सुमारे रात्रीचे बारा वाजे पर्यंत चालून तो सर्व फौज चंद्र नग  
रापासून पांच कोशांवर तळ देऊन एके ठिकाणी राहिली.

दुसरे दिवशी सकाळीं मुखमार्जनादि विधि आटपून पुढे जाण्याचा  
सरदार लोकांचा विचार चालला होता. इतक्यांत आपल्याकडे कोणी  
घोडे भरवांव फेंकित येत आहेत, असें त्यांच्या दृष्टीस पडले. समंत रा  
वांस राजा येणार हें पूर्वीच ठाऊक असल्यामुळे महाराज येत आ  
हेत असें त्याने बरोबरीच्या सरदारांस सांगितले ही बातमी तत्काळ

सैन्यांत पसरून सर्वास आनंद झाला.

थोडक्याच वेळांत तो सर्व मंडळी त्या ठिकाणी येऊन पोहोचली. हे कोणकोण होते हे वाचकांच्या लक्षांत आलेच असेल. एक मणिपाल राजा, रघोजी, वीरबाहू व त्याचे दोन पुत्र, एकाचे नांव सूर्यकांत व दुसऱ्याचे नांव चंद्रकांत होते. ही सर्व मंडळी बोड्यावरून खाली उतरल्यावर मुमंतराव दृष्टीस पडतांच वीरबाहूने जाऊन त्यास प्रेमार्पण दिले; आणि झणाला, “राजाधिराज, आपण कोणकडे आहां, ह्याचो बातमी मला अजून पर्यंत नव्हती. आज दैवयोगाने हे चरण माझ्या दृष्टीस पडले. ,, ह्या दोघांमध्ये अत्यंत स्नेहभाव पाहून राजास परम आश्चर्य वाटले; आणि झणाला, “ वीरबाहू, मुमंतरावास तुम्ही ओळखतां काय? ,, वीरबाहू झणाला “ महाराज, रत्नपुराविश प्रतापचंद्र झणून जे मी आपणाला सांगत होतो ते हेच होत. ,, हे ऐकतांच मणिपाल राजा अगदी चकित झाल्या सारखा झाला. तो मुमंतरावाकडे वळून झणाला “मित्रा, मी तुम्ही योग्यता न जाणतां तुला श्रम दिले याबद्दल मला क्षमा कर. ,, मुमंत राव झणाला “ अं यांत काय आहे; मी राजपुत्र असलों तरी आपल्या आश्रिता पैके आहे; तव्हां महाराजांची सेवा करणे हे आमचे कर्तव्यच आहे. तरी पण सर्वांपाशी माझी अशी विनंती आहे की, मुमंतराव या नांवानेच मला हाक मारून माझे वास्तविक नांव ह्या वेळी लोकांत मुळीच प्रसिद्ध न करण्याची कृपा करावी. ह्याप्रमाणे कांहीं वेळ गोष्टी झाल्यावर मणिपालराजा त्यादिवशी सैन्यासह त्याठिकाणीच राहून दुसरे दिवशी चंद्रनगराकडे निघाला. त्यादिवशी वाटेतच पुढे कोणत्या प्रकारे लढाई करावयाची हा त्यांचा ठराव झाला. पुढे ते सर्व सैन्य पूर्व भागां चंद्रनगराच्या बाहेर एक कोशावर मैदानांत तळ देऊन राहिले. प्रतिपक्षाकडील लोकांस ही गोष्ट तत्काळ समजली. ह्यावेळेपर्यंत जो त्यांस उत्साह झाला होता, तो सर्व एकाएकी नाहीसा झाला. जयपाल यास चंद्रनगरचा राजा आपण असे वाटू लागले होते. हिमतरावास पूर्वीचे प्रधानपद प्राप्त झाले

होते; व नानासाहेब सेनापिपतीचे जागी होते. हें त्रिकुट पूर्वेकडील तटावर जाऊन शत्रूचें सैन्य किती आहे, हें न्याहाळून पाहूं लागले; तो त्यां ती समुद्रा सारखा सेना दिसूं लागली. त्याबरोबर ते अगदीं चकित झाल्यासारखे झाले.

अशावेळीं आपली जी थोडी बहूतसेना असिल तीच निर्याचे तटावर रक्षणार्थ ठेवून शत्रूवर मारा करावा. पुढे कस होईल तें होवो; त्यांस वाटूं लागले! शत्रूचें सैन्य तळ देऊन राहिलें याचें कारण असें होतें कीं, जर कां तटावर तोफखाना सुरू केला तर आपल्याच तटाची व आपल्याच शहराची दुर्दशा होऊन जाईल. पण याचा अर्थ जयपाळा नें निराळाच केला. तो म्हणाला “ शत्रू आमच्या आंगांवर चालून येण्यास भितो. तेव्हां त्याची जर एवढी अफाट सेना आहे तरी आमचा त्यांस अद्यापि कांहीं अजमास समजला नाही. तोच शत्रूवर मारा सुरू करावा, असा त्यांनीं विचार केला.

पण दुरांगी कांहीं एक चमत्कारीक सोष्ट घडून आली. ह्यामळे यांचा उत्साह नाहीसा झाला. तो प्रकार असा कीं, बंड झाल्या दिवसापासून सैन्यांतील सर्व लोक व विशेषतः प्रमुख प्रमुख अधिकारी यांचें चित्त अगदीं उद्धिग्न झालें होतें. राज्यक्रांती व्हावी ही एकाची देखील इच्छा नव्हती. त्यांनी थोडेसे लोक जयपाळाला अनुकूल होते. तेव्हां बाकीच्या लोकांत घर सोडीचा प्रकार दिसूं लागला. नानासाहेबाच्या हाताखालचे कित्येक अधिकारी आपल्या घरांच पळून राहिले होते. तेव्हां त्यांच्या शिपायांनीही तोच किता गिरवला. बाकी कित्येक अधिकारी आपल्या सेनेस तयार करून तटाकडे गेले. पण त्यांच्या आंगां रफुरण झालून कांहींच उत्पन्न होईना; तशांतच नानासाहेबांनीं प्रारंभी तोफखाना सुरू केला; पण ते तरी काम नीट करचें चालतें. चार दान घटके तून एखादी तोफ भरावी आणि पुन्हां केव्हां तरी उडवावी; असा प्रकार दिसूं लागला; तेव्हां नानासाहेब अतिशय कोपयुक्त होऊन त्यांनी त्या लोकांस दूर करून आपणांस अनुकूल व विश्वांगू असे लोक तोफखा

न्यावर पाठविले. तेव्हां सरासरी ते काम नीट चालू लागले.

इकडे मणिपाल राजाकडील लोक ह्यावेळपर्यंत स्वस्थ होते; पण जे व्हां तोफेचे गोळे सैन्यांत येऊन भराभर पडू लागले, तेव्हां आतां अण पण उगीच बसून उपयोग नाही; असे त्यांस वाटू लागले. इतक्यांत सुमंतराव मणिपालराजास ह्मणाला, “महाराज, अशा प्रसंगी शत्रूच्या मारा चुकवितां येईल, अशी जागा पाहून आपले सैन्य जरा मार्गे व्हावे, हें फार चांगलें. हें बोलणें सर्वांस पसंत पडून त्यांनीं ती युक्ती पसंत केली. आणि सैन्याचा तळ मार्गे वेतला हें पाहून जयपाळादि वोर फारच विस्मय पावले. शत्रूच्या मनांत काय आहे, हें त्यांस कांहींच समजेना. बरे त्याच्या आंगावर चालून जावे तर आपल्या सैन्यांत फुटाफुट झाली आहे. तेव्हां आपली जागा बदलूनच असावे हें त्यांस बरे असे वाटलें. याप्रमाणें ती एक दिवस पार पडली. तितक्या वेळांत कोणत्याही पक्षाचा सांगण्यासारखा कांहीं तोंड झाला नाही. पुढें जेवणखाण आण्येपल्यावर प्रहर रात्रीच्या सुमारास नानासाहेबाच्या हाता खालचे सर्व अधिकारी एकत्र जमून विचार करूं लागले. त्यांतून बहुतेकांनीं मणिपालराजावर शस्त्र धरणें ठीक नाही असें ठरविलें; आणि मणिपाल राजाकडे एक वकील पाठविण्याची तयारी केली. “ आपल्या विरुद्ध बंड उभारण्याची आमची मुळीच इच्छा नसून ती गोष्ट आह्मांस ठाऊक सुद्धां नव्हता. जर महाराजांवर असा प्रसंग येणार असें आह्मांस समजलें असतें तर आह्मीं सर्वांनीं आपले प्राणही बळी दिले असतें. तथापि आतां झाल्या गोष्टीस इलाज नाही. महाराज कबूल करोत असल्यास रात्रीतच आह्मीं बहुतेक लोक आपल्या सैन्यांत येऊन मिळण्यांस खुषा आहो, ,, अशी मणिपाल राजास आपली इच्छा कळविण्या विषयी त्यांना वकिलास सांगितलें.

मध्यान्ह रात्र उलटून गेली होती. मणिपाल राज्याच्या सैन्यातील सर्व लोक जिकडे तिकडे निद्रिस्त झाले होते. व पहारे करी सभोवते फिरून पहारा करीत होते. अशा संधीस त्याठिकाणीं गुप्त रीतीनें तो वकील जाऊन पोहोचला. त्यानें कांहीं विशेष कामाकरीता आलों आहे

असें राजास जाऊन कळविण्यास एका शिपायास सांगितलें. शिपाया नें तो मजकूर राजास जागृत करून त्याचे कानावर घातला. तेव्हां म्हुं मंतरावादि लोकांस बोलावून आणून त्यांच्या संमत्तानें वकिलास आं त आणण्याची राजानें शिपायास परवानगी दिली. पुढें तो आंत आ त्यावर त्यानें त्या सर्वांस आपल्या कडील लोकांचा मनोदय कळविला. तेव्हां सर्वांस आनंद होऊन विनाकारण असंख्य लोक बळी पडणार होते तो भयंकर परिणाम ईश्वररूपेनें नाहींसा झाला. ही गोष्ट फारच आ ह्मांस हितकर झाली, असें सर्व ह्मणूं लागले. शेवटीं तुमच्या ह्मणण्या प्रमाणें आह्मी कबूल आहों असें सांगून त्यानें वकिलास रवाना केलें. इक डे हे लोक त्याची वाट पहातच राहिले होते. इतक्यांत वकिलानें येऊन तिकडील सर्व हकिगत सांगितली. तेव्हां बहुतेक लोक रातोरात मणिपा ल राजाच्या पक्षास जाऊन मिळाले.

ही बातमी कळतांच जयपाळ आदिकरून लोकांचे अगदीं हातपाय मोडल्यासारखे झाले. पुढें काय करावें हें त्यांस सुचेना. आपल्या पक्षा कडील बहुतेक लोक नाहींसे होऊन हजार पंधराशेंच्या आंत शिळक रा हिले; तेवढ्यानें आतां निभाव लागतो कसा ! असा विचार करीत ते ब सले होते; इतक्यांत तटावरील एका शिपायानें येऊन बर्दी दिली कीं, मणिपाल राजाचें लष्कर आपल्या आंगावर चालून येत आहे. ही हाकि गत समजतांच त्या सर्वांची मनस्वी धांदल उडाली. आगा सुगा नसतां शत्रू एकाएकीं येऊन भिडला; तेव्हां हत्यारें घेऊन सर्व लोक किळ्याचा तटाकडे धांवून गेले व वर चढून पहातात तों तोफेचा मार त्यांजवर ला गू होत नाहीं इतके तें अगदीं जवळ येऊन पोहोंचले. आणि दुरवाजाव र त्यांनीं तोफ लागू केली; आणि त्याचे तुकडे तुकडे केले.

इतकें झाल्यावर एकदम सर्व शिपाई शहरांत घुसले. आणि तुमळ युद्ध सुरू झालें. जयपाळाच्या पक्षाकडील लोक शें पांचशें मरून पड ले; कांहीं स्वाधीन झाले. याप्रमाणें या लढाईचा एकदां शेवट झाला.

इतकें झालें तरी देखील मणिपाल राजाचे मुख्य शत्रुजे जयपाळादि

त्यांतून कोणी एकही हातीं लागला नाहीं. बऱ्यांच्या अविचारानें हा ए वडा प्रसंग आला व एवढे लोक बळी पडले ते लोक पारित्यांतून गुटून करारी झाले; ह्या गोष्टीचें त्यांस फार वाईट वाटलें. याप्रमाणें जय प्राप्त झाल्यावर मणिपालराजानें वेशीवर चांहींकडे बंदोबस्ता करितां पूर्ववत् शिपाई लोकांचें पहारे बसविले. आणि आपण सुमंतरावादि सर दारांसह राजवाड्यांत निघून आला. राजा बाड्यांत आल्याची बातमी ला गतांच मोठ मोठ हूद्देदार, मानकरी, संभावात व श्रीमान लोक राजाच्या दर्शना करितां राजवाड्यांत आले त्यावेळीं राजाच्या विरुद्ध कोणी एक ही चंद्रनगरांत नव्हता; असें ह्मणण्यास चिंता नाहीं जयपाळ गादीवर बसल्यानंतर जी लोकांस एके प्रकारची धास्ती उत्पन्न झाली होती ती या वेळीं सर्व नाहींशी होऊन सर्व लोक आनंदांत निमग्न झाले. मणिपाल राजानें आलेल्या सभ्य गृहस्थाचा आदर सत्कार करून सर्वांची प्रीति पुरःसर भेट घेतली. नंतर पानसुपारी होऊन सर्व लोक आपआपल्या घरां गेले. याप्रमाणें तो दिवस सर्वांस मोठ्या आनंदाचा झाला.

याप्रमाणें व्यवस्था झाल्यावर सुमंतराव राजाचा निरोप घेऊन कांहीं लोकांसह घोड्यावर बसून घरां जावयास निघाला. राजवाड्यांत जी लोकांची गर्दी जमली होती त्यांत मणिदत्त शेठ यावे असें त्यास वाटत होतें; पण ते न आल्याबद्दल त्याचा विचार चालला होता, इतक्यांत त्याच्या हातांत एका स्त्रीने पत्र आणून दिलें; तें तो फोडून वाचून पाहूं लागला. तें पत्र त्याच्या प्रियेचें ह्मणजे रत्नमालेचें होतें. यामुळें त्यास फार आनंद झाला. त्यांतील मजकूर येणेंप्रमाणें.—

आपल्या क्वतरीत आपला व माझी जी शेवटली भेट झाली. त्या वेळीं डोळेभर आपणाकडे पाहण्यास देखील आकाकडून मला फुरसत मिळाली नाहीं. अर्थात सर्व मनोराज्य लयास गेल्यासारखें झालें. त्या दिवसापासून आजपावेतो काराग्रहा प्रमाणें एका खोलीत दिवस काढीत आहे. माझी कोणाशीं गांठ पडूं नये व मी कोणाशीं भाषण करूं नये. अशा इराद्यानें आकानें पक्का बंदोबस्त ठेविला होता. आजपर्यंत



त जी जी दुःखें मी भोगीत आहे त्याबद्दल विस्तार करून मी रां  
गत ब्रमत नाही. कारण तणेंकरून आपणांस पराकाष्ठेचें दुःख वाटे  
ल. माझ्या खाण्यापिण्यांत कोणतही गोष्टीची कमतरता आहे असें नाही.  
माझ्या आवडीप्रमाणें मला नवें नवें पोशाख मिळतात, माझ्या चाकरास  
दोन दासी आहेत; पण त्या नव्या आणून ठेविल्या आहेत. आणि मजवर  
र त्यांची सक्त नजर आहे. नानासाहेब आका ब दोन दासी ह्याखेरीज  
पांचवें मनुष्य कधींच माझे दृष्टीस पडत नाही. नानासाहेब मजवर खुष  
झालेला आहे. पण मला तो मुळींच आवडत नाही. तुझे दर्शन देखील  
मला नको असें मी त्याला निक्षून सांगितलें तरी तो माझी पाठ सोडो  
त नाही. आजच्या लढाईंत आपल्या पक्षास जय मिळाल्यामुळे तुमच्या  
शत्रूंनीं जयवंतगडास पळून जाण्याचा बेत केला आहे. मला तिकडे जा  
णें भाग पडेल. कारण, खुषीनें न गेल्यास माझे हातपाय बांधून नेण्याचा  
त्यांचा विचार आहे. याकरितां आपण होऊन जावें, असा मी निश्चय  
केला आहे. हें पत्र तुमच्या हातीं पोचण्यापूर्वींच आम्हें निघणें होईल,  
असें मला वाटतें. तेव्हां आपण कोणत्याही प्रकारें जयवंतगडांत माझी  
भेट घ्यावी आणि मला काळाच्या हातून सोडवावें. पण ह्यापूर्वीं एक  
महत्वाचा उद्योग आहे तो असा कीं, ती० मणिदत्त व माताश्री लीला  
वती व सगुणाबाई या सर्वांवर कांहीं विलक्षण आरोप घेऊन चंद्रप्रभेनें  
फौजदारास वश करून त्यांस तुरुंगांत ठेविलें आहे; तर आपण हें पत्र  
पहातांच तुरुंगाकडे जाऊन त्यांची सुटका करावी. माझ्या संमतीचेंच फळ  
आज त्यांस प्राप्त झालें आहे. ह्याबद्दल मला फार दुःख वाटतें. त्यांची  
हकिगतही समजण्याचा मला मार्ग नव्हता. पण आपणाकडे पत्र पोचवि  
णारी ही माझी जुनी दासी असून ती अलिकडे चोखून मला भेटत अस  
ते. तिनेंच वरील गोष्ट मला कळविली. शेवटीं त्यांची व माझी सुटका  
करण्याकडे विशेष लक्ष असावें; एवढीच आपल्या चरणापाशीं प्रार्थना  
आहे.

हें पत्र वाचल्या बरोबर सुमंत रावाच्या आंगावर कांटा उभा राहि

ला. पत्र देणाऱ्या दासीस " रत्नमाला अद्यापि देथें आहे काय? ,, असे त्यानें विचारिलें. ती ह्मणाली " ती निवून गेल्यास गुमारे प्रहर दहा घटका होतील.,, असें ऐकतांच गुमंत रावानें आपला घोडा तुरंगाकडे चालविला. वाटेनें चालते वेळीं दुसऱ्या कोणत्याही वस्तूकडे त्याचें लक्ष गेजें नाहीं. तुरंगाकडे पोवल्यावर खाली उतरून त्यानें तेथील अदिकाऱ्यांस आपल्या समोर बोलवून आणिलें, आणि त्यास सर्व हाकिमत कळवून ह्मणाली " त्यांस कोणत्या जाग्यांत ठेविलें आहे, तिकडे चला.,, तेव्हां त्या अंमलदारानें त्या खोल्यांचीं कुलुपे काढून दारें उघडून दिलीं. माणदत्त व सुमंतराव यांची दृष्टी भेट होतांच सुमंतराव त्याच्या गळ्यास मिठी मारून आकांत करूं लागला! माणदत्तास हा काय प्रकार आहे हें सुळीच समजेना! सुमंतरावावर कोणतें तरी प्रकरण उपास्त होऊन त्यास आपल्या प्रमाणेंच इवडे घावें लागेल असें त्यास वाटत होतें. पण तो प्रकार एका बाजूस राहून सुमंतराव आपली मोकळीक करण्याकरितां आला. हें पाहून त्यास आश्चर्य वाटलें. सुमंतराव त्यांस ह्मणाली ,, माझ्या दुर्दैवाचें हें फळ आपणास भोगावें लागलें.,, याप्रमाणें बोलत असतां सुमंतरावानें आपल्या हातानें त्याच्या पायांतील बिड्या काढून टाकिल्या. पुढें लिलावती व रगुणी यांची मुक्तता होऊन तीं मनुष्ये मागील सर्व दुःखें बिसरलीं. व त्यांस पराकष्टाचा आमंद झाला. नंतर सुमंतरावानें फौजदारास पकडून तुरंगांत ठेवल्यास अधिकाऱ्यास सांगून माणदत्त, लिलावती व रगुणी यांसह ती घरां निवून गेला.

संध्याकाळच्या वेळीं पुन्हा राजानें सर्व सरदार व मानकरी लोकांस आमंत्रणें पाठवून दरबार भरविलें. व सर्वांस आपला अभिप्राय कळवून सुमंतरावास प्रधानाची वस्त्रे दिली. वीरबाहूची सेनापतीच्या जागी नेमणूक केली. आणि रघोजीस त्याच्या हाताखाली एका मोठ्या जाग्यावर नेमिलें. प्रधान हिमतराव व सैन्याध्यक्ष नानासाहेब व जयपाळ राजा यासर्वांची जो स्थावर जंगम भिळकत अपेल तो जत करण्याचा दु

कूम केला. त्या तिवांम जो कोणी पकडून घेईल त्याम प्रत्येकाबद्दल दहा दहा हजारार्थे वसिष्ठ मिळेल; अस जाहीर नांम जिकडे तिकडे लावण्याची ताकीव दिली. याप्रमाणे व्यवस्था लाविण्यावर पुढे दरबार भर खास्त करण्या विषयी राजाने हुकूम केला. सर्व लोक निघून गेल्यावर बंडवाले जयवंत गडाकडे निघून गेल्याची बातमी मुमंतारावाने राजास कळवून तिकडे स्वारी स्वतः करण्या विषयी परवानगी मिळविली, आणि तो घरी निघून गेला.

### भाग १० वा

चंद्र नगरामध्ये जयपाळाच्या पक्षाचा मोठ्ठा झाल्यावर त्याच्या पक्षास जे शेंपन्नास लोक सांपडले, त्यांस घायकां मुलांस बरोबर घेऊन तो चंद्रनगरच्या नैऋत्य दिशेस एक बळकट जयवंतगड या नावाचा डोंगरी किड्या होता; तिकडे आश्रय मिळण्या करितां निघून गेला; पण किर्यावरील अधिकारी आपणास आंत घेईल किंवा नाही, हा संशय येऊन तो किर्या बाहेर एककोशावर तळ देऊन त्याठिकाणी राहिला; आणि त्याने आपला एक मनुष्य किर्यांतील अधिकाऱ्यापाशी आश्रय मागण्या करितां किर्यांत पाठविला.

हा किड्या चंद्र नगरच्या राजाच्या ताब्यांत होता. किर्याच्या रक्षणार्थ ठेविलेली अंज बहूतेक भिड जार्तची होती व त्यावर रामराय या नांवाचा एक मुख्य अधिकारी होता. किड्याचा तट दुहेरी असून वीस हात रुंदीचा त्या दोन तटमध्ये खंदक होता. बाहेरच्या बाजूने मुळक्या सारखा डोंगराचा कडा तुटलेला होता ह्यामुळे शत्रूचा प्रवेश आंत होण्याचा विशेष भीति नव्हती. उत्तरेकडच्या आंगाने समोरासमोर दोन तटास दोन दरवाजे होते. पुढच्या दरवाजांतून आंतल्या दरवाजावर येण्याकरिता खंदकावर लांकडी पूल होता. प्रत्येक दरवाजावर शंभर शंभर शिपायांची एकेक येळी रक्षणार्थ ठेविलेली होती. किड्याचा वेर औरस चौरस चार मैलांचा होता. त्यांत मध्यभागी एक राजवाडा असून तीच रामरायाची नेहमीची राहण्याची व कचेरीची जागा असे. दक्षिणेकडे तटाच्या आंत

एक लहानगा उंचवटा असून त्यावर जगदंबेचें देवालय होतें. किच्छ्याचें रक्षण करणारी ती देवी असें ते लोक मानीत असल्यामुळें विकट प्रसंगां तिची आराधना करून नंतर एखाद्या कामास हात घालित. तयाच्या दर बाजाच्या आंतल्या बाजूस एक भव्य मारुतीचें देवालय होतें. ह्याशिवाय राजवाड्याजवळ एक महादेवाचें देवालय होतें. किस्त्र्यावर वस्ती बरीच मोठी असून एक लहानशी पेंठ होती. विशेष गर्जेच्या वस्तू बहुत करून त्यांत मिळत असत. अशा प्रकारच्या व्यवस्थेमुळे किच्छा हें एक स्वतंत्र राज्यच होतें, असें ह्मणण्यास हरकत नाहीं; असो.

राजवाड्याच्या सदरेवर लोडार्शी येऊन रामराय एका हाताखालच्या अधिकाऱ्या बरोबर मोर्छी सांगत बसला होता. इतक्यांत दरवाजावरील एक रखवालदार पुढें येऊन मुजरा करून उभा राहिला. त्यास रामरायानें विचारिलें; कां! तो ह्मणाला, “जयपाळ महाराजांकडून एक मनुष्य आला आहे, व तो आंत येण्याची परवानगी मागतो, रामरायांनीं त्यास आंत आणण्याविषयी हुकूम केला, त्याप्रमाणें तो गृहस्थ येऊन पोहोचला. त्यास रामरायांनीं बसण्या विषयी जागा दाखवून विचारिलें कां, कोणी कडून? आलेला गृहस्थ ह्मणाला, “जयपाळराज येथून एक कौशावर कांहीं लोकांसह वर्तमान आलेले आहेत; व ते किस्त्र्यांत आश्रय मागत आहेत. हें ऐकतांच रामरायास मोठा विचार पडला. राज्यांत झालेली घालमेल नुकतीच त्याच्या ऐकण्यांत आलेली होती. तेव्हां जयपाळास आश्रय द्यावा तरी पंचाईत, व न द्यावा तरी पंचाईत! असें त्यास वाटूं लागलें. दोन्ही किस्त्र्याचे मालकच. जयपाळ आज गादीचा मालक जरी नाहीं, तरी आश्रय न दिल्यास कधीं ज्यावेळीं तो गादीवर बसेल, त्यावेळीं हें उसनें फेडल्यावांचून राहणार नाहीं. बरें, द्यावा तर आजच राजद्रोह केल्याचा अपराध होतो. शेवटीं होय नाहीं ह्मणतां ह्मणतां जगदंबेस प्रसादलावून तिने त्यास आश्रय दे ह्मटल्यास द्यावा, व नको देऊं ह्मटल्यास न द्यावा; असा विचार करून त्यानें पुजारी बुवांस बोलावणें पाठविलें.

ही प्रसाद लावण्याची वहिकट सदैव ठिकाणी नगल्याउळें प्रसाद लावण ह्मणजे काय ? देवी अमुक गोष्ट कर व अमुक गोष्ट करूं नको असें सांगिते हें काय ? असा आमच्या वाचकांस चमत्कार वाटेल, ह्मणून त्याबद्दल कांहीं माहिती कळविणे अवश्य आहे.

भातगोत्याचे मुद्दाम आयत्यावेळीं केलेंले तांदूळ देवाच्या मूर्तीच्या हृदयापासून नाभीपर्यंत उजव्या व डाव्या बाजूम पांच पांच किंवा सात सात, पाण्यांत भिजवून लावितात; व आपणास जी कांहीं गोष्ट मूर्तीस विचारावयाची असेल, त्यांतील सर्व हकिगत पुजारी तीस सांगून अमुक गोष्ट करावी किंवा अमुक गोष्ट होईल असें असल्यास उजवा दे; आणि न करावी अथवा होण्याजोगी नाही असें असल्यास डावा दे, असें सांगतो. नंतर देव काय सांगतो ह्याची सर्व वाट पहात बसतात व मधून गांग देवा, किंवा बोल देवा. अशी पुजारी मूर्तीचीं आजवें करित आतां शेवटीं उजव्या आंगचा किंवा डाव्या आंगचा एखादा तांदूळ खाली पडला कीं, प्रसाद झाला असें समजतात. त्यांत सात सात किंवा पांच पांच तांदळांपैकीं मधले तीन तीन मात्र उत्तरदशीक आतात. एवढ्या माहितीवरून जर वाचकांची चांगली समजूत पडली नसेल, तर आतां जय पाळाबद्दल जगदंबेस प्रसाद लावण्याचा आहे त्यावरून पडेल.

रामरायाच्या बोलावण्यावरून पुजारी बवा गेलें तेव्हां त्यास रामरायांनीं सव हकिगत कळावली; आणि देवी काय सांगेल तें आह्मांस कळावा; असें सांगितलें. पुजारी ह्मणाले, “ हें मोठें महत्वाचें काम आहे, या कारणास्तव आपण समक्ष येण्याची तसदी घ्यावी. हें बोलणें स्वें असें वाटून जयपाळाकडून आलेल्या गृहस्थास तेथेंच बसण्याविषयी सांगून कांहीं मंडळीसह रामराय देवीच्या देवळांत निघून गेले. पुजारी बवांनीं तांदूळ लाविल्यावर मालकास हातजेडावयास लावून देवीस गाढाणें सांगण्यांस आरंभ केला. “ हे जगदंबे, आदीमाये, प्रणवरु पिणी, महिषासुरमर्दिनी, जगज्जननी आई, चंद्रनगरच्या मणिपालराज्यस पदच्युत करून आपण गादीवर बसावें, अशा इच्छेनें जयपाळ मंड

उपस्थित करून मणिपाळास पळवून आपण गादीवर बसला. नंतर दुसऱ्या एका राजाचे साहाय्य घेऊन जयपाळास पदच्युत करून पुन्हा मणिपाळ गादीवर बसला आहे. आणि जयपाळ दीन होतसाता तुझ्या आश्रयास यावे, अशा इच्छेने विच्छेदाजवळ येऊन उतरला आहे. त्यास आश्रय द्यावा किंवा न द्यावा असे तुझे सेवक रामराय तवचरणीं लीन होऊन विचारतहेत. जर त्यास आश्रय द्यावा असें तुझे सांगणे असेल, तर उजवा दे, आणि न द्यावा असें असेल तर डावा दे. ,, याप्रमाणे विनंतो करून उत्तराची वाट पहात सर्व त्याटिकाणीं बसले. काहीं वेळाने देवीने उजवा प्रसाद दिल्यावर जयपाळास आंत व्यावे असा निश्चय करून रामराय पुन्हा वाड्यामध्ये आले; आणि जेवणखाण आटपून जमादारास बोलावून आणून त्यांनी सांगितले कीं, जयपाळराज विच्छेदांत यावयाचे आहेत. याकरितां त्यांस आपण सामोरे गेलें पाहिजे. तेव्हां पांचशें घोडेस्वार बरोबर नेण्याकरितां तयारींत असूंदेत; व माझी खासगी घोड्याची गाडी जुंपून तयार करण्यास सांगा; तोंपर्यंत आम्ही जेवणखाण आटपून तयार होतो. इतके सांगून जयपाळाकडून आलेल्या मनुष्यासह रामराय जेवणाकरितां निघून गेले.

इकडे जयपाळ रामरायाकडून उत्तर काय येतें, याची वाट पहातच बसला होता. फार वेळ झाला तरी पाठविलेला मनुष्य येत नाही, असे पाहून तो अतिशय चिंताक्रांत झाला. इतक्यांत मागच्या बाजूनें एक स्वार दौड करीत येत आहे असे त्याला एका चाकराने येऊन कळविलें. कदाचित् कोणी पाठलाग करीत येईल तर आपणास कळावे अशा इराद्यानें जयपाळाने चारी दिशांस स्वार पाठविले होते. त्यांतो लच हा एक स्वार होता. त्यास पहातांच जयपाळाची पाचावर धारण बसली; आणि तो पुढे येऊन काय सांगतो हें ऐकण्याविषयी तो अगदीं उतावीळ झाला. इतक्यांत स्वार पुढे येऊन ह्याणाला, महाराज, "काहीं घोडे स्वारांच्या ओळ्या आपल्या मागे बंदनगराहून जलदीने येत आहेत. घोड्यांच्या टापांनीं उडत असलेला धुरळा माझ्या उंच उंच दृष्टी



त पट्टे लागली; त्यावेळीं मी लक्ष देऊन तिकडे पाहूं लागलों. तेव्हां धुर  
ळ्यांतून स्पष्ट जरी दिसात नव्हते, तरी ते घोडेस्वारच असावे असा  
अजमास दिसतो.

हा वृत्तांत ऐकतांच जयपाळाची जी काय धांदल उडाली, ती सांग  
तांच नये. आपल्या बरोबर स्वार किंवा सडे लोक फार नसून जनानखामा  
आहे, तेव्हां एक कोश मार्ग क्रमण पाहिजे तितकें जलद करितां येईल;  
अशी त्याची खात्री होईना; तरी त्यानें एका चाकरास तुतारी वाजवावया  
स सांगून सर्व लोकांस तयारी करण्याविषयीं सुचविलें; आणि तो कांहीं  
सामानमुमान ठाकून कांहीं बरोबर घेऊन मोठ्या त्वरेनें किल्यांत जाण्या  
करितां निवाला; इतक्यांत किल्याकडून एक व समोरून एक अशा स्वा  
रांच्या दोन टोळ्या जवळ आल्या आहेत अशी जयपाळास एका चाकरा  
नें येऊन बर्दी कळविली; तेव्हां त्याची पांचावर धारण बसली. कदाचि  
त किल्यावरील अधिकाऱ्यानें मणिपालराजास खुष राखण्याकरितां आह्मां  
वर ही टोळी पाठविली असावी; असा त्यांनीं तर्क केला. हें चमत्कारिक  
संकट पाहून नानासाहेबाई सर्व सरदार लोकांची गाळण उडाली तरी  
त्यांनीं शेंपन्नास जे आपल्या जवळ लढाऊ लोक होते त्यांस तयार रहा  
ण्या विषयीं सुचना केली. इतक्यांत किल्यावरून आलेले लोक अगदीं  
जवळ येऊन पोहोचले; तरी त्यांचें लढाई करण्याचें कांहींच चिन्ह दिस  
लें नाहीं. तेव्हां जयपाळादीकांस कांहींशी उमेद आली. रामराय गाडीं  
तून खाली उतरून जयपाळापाशीं येऊन ह्मणाले “महाराजांनीं मनां  
त कांहीं अंदेश न धरितां किल्यावर येण्याचें करावें. ह्या दासाकडून  
जी कांहीं सेवा होण्याजोगी असेल ती करण्यांत अगदीं कसूर होणार  
नाहीं. यागोष्टीचा जयपाळास आनंद होऊन तो ह्मणाला, “शत्रूच्या कांहीं  
घोडे स्वाराच्या टोळ्या आमचा पाठलाग करित येत आहेत. तेव्हां आ  
तां आपल्यास फार जरूरीनें किल्यांत जाऊन पोंचलें पाहिजे. ,, रामरा  
य ह्मणाला, “माझ्याकडून तयारी आहे; पण आपल्या या मंडळींत वा  
यका मुलें आहेत; त्यांसह लोंकर जाणें कसें होईल? ,, जयपाळ ह्मणाला,

“ बाकी काय हेईठ तें होवें; पण आमच्या पैकीं मुख्य मुख्य व फा तुहीं गाडीमध्ये बसवून तो गाडी कांहीं स्वारांसह किल्यांत रवाना करा. मागाहून आम्ही कमंडो सहज जाऊन पोहोचूं. ही गोष्ट रामरा यास पसंत पडून त्याने त्या बायकांची कांहीं स्वारांसह रवानगी करून दिली. इतक्यांत शबूच्या घोडे स्वाराच्या ठोळ्या मार्गे जवळच दिपूं लागल्या. तेव्हां एकेका घोड्यावर स्वार होऊन त्यांनीं घोडे भरधांव सोडिले. अर्थात, बायका, मुलें, कांहीं मेणें, पालख्या, त्यांचे भोई व कांही सरंजाम, शबूनीं गांठल्यामुळें त्याच्या हातां ला गला. मात्र मोठ्या पराकाष्ठेनें जयपाळ वगैरे कांहीं लोक किल्यांत जाऊन पोहोचले. तेव्हां पाठलाग करणारे घोडेस्वार मार्गे फिरले; व सुमंतराव पांच कोशावर लष्करासहीत उतरला होता. त्याठिकाणीं जाऊन पोहोचले. आणि त्यांतील मुख्यानें सुमंतरावास इ कडील हकिगत कळविली. तेव्हां सुमंतरावास पराकाष्ठेचा आनंद होऊन तो फार जलद सर्व सैन्यासह किल्याकडे जाण्यास निवाला. शबू येत आहेत, अशी बातमी माहीत असल्यामुळें किल्यावरील लोक क डेकोट तयारीत होते; त्यामुळें दोहों पक्षांकडील तोफांची सरबत्ती सुरू झाली. किल्यावरून तोफांचे गोळे भराभर सुमंतरावाच्या सैन्यांत येऊन पडूं लागले. तेव्हां त्यांत बरेच लोक मरून पडले, व कांहीं लोकांस जखमा लागल्या; पण तेवढाही मारा सहन करित करित सुमंतरावानें पुढे चाल केली; आणि दरवाजापर्यंत पोहोचल्यावर तो फेच्या गोळ्याचा वर्षाव करून दोन्ही दरवाजे उडवून टाकिले. ते समो रासमोर असल्यामुळें दोन्ही फुटून त्यांचें तुकडे तुकडे झाले. इतकें झाल्यावर सुमंतरावाच्या सैन्यांत आनंद होऊन शिपाई लोकांस दुप्पट विरशी उत्पन्न झाली. पुढें थोडक्याच वेळांत दोन्ही दरवाजांतून लष्कर आंत शिरून कत्तल सुरू झाली. किल्यांतील लोकांनींही उमोवनें लाई चालविली. भिल्ल लोक हे स्वताःच शूर आणि बळकट असल्यामुळें, ह्यावेळीं अमक्याच पक्षास जयहेईल हें खात्रीने सांगतां येत

नव्हें. सुमंतराव तर विचारांत पडला होता. अलिकडे बरेच दिवस तो लढाईच्या व इतर कामाच्या खटपटींत अगल्यामुळे त्यास थोडा थोडा थोडा झाले होते. खरेच आहे, प्रवासांत आणि रातबेरात कष्टांचे काम करणाऱ्या लोकांची प्रवृत्ती किती जपले तरी क्षीण व्हावयाचीच. राजास साहाय्य करण्याच्या इच्छेने जिवाकडे न पहातां सुमंतराव हे श्रम करित होता. हें उघडच दिसतें; तथापि सुमंतरावास ह्यापेक्षां दुसऱ्या मोठ्या लाभाची आशा होती; हें वाचकांस ठाऊक आहेच. जिची प्राप्ती झाली असतां जन्माचे सार्थक, असें त्यास वाटत होतें; तरी तनमाला यादिकाणीं आपणास भेटणार आहे, एवढ्यानेच त्याची हिंमत दुप्पट वाढली. सुमंतराव लष्कराच्याभार्गे राहून बोड्यावरून शिपाईलोकांस उत्तेजन देत होता. पहिल्या लढाईत त्यानें प्रताप गाजविला होता, तेणेकरून व तो लोकांस प्रिय असल्यामुळे त्याचे तेज पडे हें सांगणें नकोच. त्या लोकांस हाच आपला धनी असें वाटत असे. सुमंतरावही आपल्या वरच्या मनुष्यांप्रमाणें त्यांवर प्रीति करित असे. अलिकडे बरेच दिवस ते लोक त्याच्या हाताखालीं असल्यामुळे; व सुमंतराव शिपाईलोकांशीं बरोबरीच्याप्रमाणें मोठ्या मनानें वागत असल्यामुळे; ते त्यास विलक्षण मान देत. किल्लेकरी लोकांस एके प्रसंगीं जय मिळतो, असा रंग दिसू लागला; ते व्हां सुमंतरावानें आपल्या सेनेस उद्देशून भाषण केलें तें येणेंप्रमाणें. —

“ मित्रांनो, जरा नेट बरा. ह्मणजे आतांच पहा काय मौज होईल ती. किल्ला स्वाधीन होण्यास एक घटकाही लागणार नाही. आज तुम्ही राजाचें साहाय्य करण्याकरितां आलां आहां; आणि तुमचा पराक्रम पाहूनच मी सेनापतित्व पत्करिलें आहे. जसें तुम्ही चंद्रनगरांतून नेठानें शत्रूस बालवून दिलें; त्याप्रमाणें येथूनही घालवून द्या. तुमचें शौर्य व अभिमान पाहून मला फार आनंद होतो. तुम्ही आपल्या अब्रूचें रक्षण करा. आणि किल्लेकरी शरण येईपर्यंत त्यांस सोडूं नका. ”

एवढ्यानें शिपाई लोकांस दुप्पट स्फुरण चढलें, आणि ते आवेशानें लढू लागले.

इकडे रामरायही आपल्या सैन्यास धीर देत होता. तो ह्मणाला, " वीरांनो, आज आपणावर केवढे संकट आले, हें तुम्ही पहातच अहां; पण जरा वीर धरून लढाई कराल तर खचित यशाचा वांट्या तुम्हांस मिळेल. मग परतून होण्याची मुळीच भांति नाहीं; तेव्हां आतां जगदंबेचें नांव घेऊन शत्रूवर तूटून पडा. „ रामरायाच्या या विरश्रीयुक्त भाषणानें विल्लिकरीही फार आवेशास चढले; आणि वीर युद्ध सुरू झालें. सुमंतरावाच्या सैन्यास चंद्रनगरामध्ये फार श्रम न करितां यशाचा वांट्या मिळाला होता; तो प्रकार आज उलट होऊन अगदीं आणीबाणीची वेळ येऊन झुकली. दोहोंपक्षाकडील शतशः वीर पडले, रक्ताचे पाट वाहूं लागले, तरी देखील ते लोक निकरानें लढूं लागले.

ह्याप्रमाणें चाललें असतां सुमंतरावाची राजवाड्याच्या तिसऱ्या मजल्याकडे नजर पोहोचली. त्याठिकाणीं दोघी चौघी स्त्रिया असून त्यांत रत्नमाला त्याचे नजरेस पडली. तिला पहातांच सुमंतराव आनंदभरित झाला. इकडे रत्नमालाही समर घमस्कार पहाण्याकरितां आपल्या बरोबर राखीच्या बायकांबरोबर त्याठिकाणीं फार वेळ उभी राहिली असून सुमंतराव तिच्या नजरेस पडतच होता. तेव्हां तिला असें झालें कीं, जर यावेळीं पक्षाप्रमाणें आपणास पंख असते तर आपण भरारी मारून ह्यांच्या हातून गुटून आपल्या प्रियकरास भेटव्ये असतें. सुमंतराव आपल्याकडे केव्हां पाहिल, असें होऊन ती एकसारखी त्याच्याकडे टकलावून पहात होती; इतक्यांत सुमंतरावानें तिजकडे पाहिलें. तेव्हां दोघां सही आनंद होऊन त्यांचीं मुखकमलें प्रफुल्लित दिसूं लागलीं. घटकाभर लांक लज्जा सोडून तीं दोघेही एकमेकांकडे पहातच राहिलीं. तरी इतरांचें लक्ष लढाईकडे असल्यामुळें ह्यांकडे कोणीही पाहिलें नाहीं.

वर ज्या रत्नमाले बरोबर बायका होत्या ह्मणून सांगितलें, त्यांत चंद्रप्रभाही होती. तिला ह्या भावी दंपत्याकडे पाहून आतिशय कोप चढला तिनें रत्नमालेला मार्गें हो; ह्मणून सांगितलें; पण तिचे मन दुसऱ्यानें हिरावून नेलें असल्यामुळें तिला तें मुळीच ऐकूं आलें नाहीं. तेव्हां

चंद्र प्रभेला अतिशय कोप येऊन तिने रत्नमालेला अन्ना एक हिमदा दिल्या कीं, ती मागे चार पांच हातांवर जाऊन पडली. तिला पूर्वी वेह मान नव्हतीसे होऊन गेलें तें; पण तां लागलीच शुद्धीवर आला आणि आपण याठिकाणीं कशी येऊन पडलों; याबद्दल विचार करूं लागली. इतक्यांत चंद्रप्रभा डोकें लाल करून झणाली, “ बस तेंच, खबर दार तेथून उठशील तर,,

इकडे रत्नमालेच्या दरीनानें सुमंतरावाम देहभान नव्हतीसे झालें होतें आणि इतक्यांत तीही डोळ्यापुटून नव्हतीशी झाला; तेव्हां ता अगदीं विरस झाल्यासारखा झाला; आणि ती मागे कां गेली हा विचार करूं लागला. इतक्यांत एक शिपाई सुमंतरावास झणाला, “ महाराज, ह्या अजीबाणीच्या प्रसंगीं आपण जर बेसावध रहाल तर कांहीं तरी घात होण्याचा संभव आहे. शत्रूच्या सैन्याचा मोड होतोंगा दिसत आहे. ,, हे शत्रू कांणीं पडतांच सुमंतराव लढाईकडे वळला तो शत्रूच्या सैन्यांत दाणादाण होऊन त्यांतिल कांहीं लोक वाट मिळेल तिकडे पळत आहेत असे त्याच्या दृष्टीस पडलें तेव्हां सुमंतरावास पराकाष्ठेचा आनंद झाला.

रामरायास आपल्या पक्षाचा मोड होतो असे वाटल्यावरून त्यानें लढाई बंद करण्याची सूचक तुतारी वाजविली; तेव्हां दोहोंपक्षाकडील वीर स्वस्थ झाले. पुढे रामरायानें तह करण्याकरितां सुमंतरावाकडे आपला एक मनुष्य पाठविला. त्यानें येऊन असे कळविलें कीं, ज्यांकरितां आम्ही ही लढाई चालविलीहोती ते जयपाळराज व दुसरे सरदार समर सोडून पळून गेले आतां लढाई होऊन कोणत्याही पक्षांतिल लोक पडले, तरी मणिपाल राजाचा नाश व्हावयाचा, यासाठीं तुम्ही लढाई बंद करावी, अशी आमची विनंती आहे,, यावर सुमंतरायानें रामरायास असे उत्तर पाठविलें कीं, “ तुम्हीं झणतां ही गोष्ट खरी आहे; पण ज्यापेक्षां तुम्ही बंदवाल्यानां सा मिल झाला, त्यापेक्षां लढाई बंद करून तुम्हांम अजीबात मोकळे करण्याचा अधिकार मणिपाल राज्यानें आह्मांग दिलेला नव्हता; यासाठीं

साठी चंद्रनगरास जईपर्यंत जर तुझी आमच्या केंदेंत राहण्यास कबूल असा  
ल तर लढाई बंद करण्यांत येईल. हें बोलणें निरुपाय झाल्यामुळे राम  
रायानें कबूल केलें; आणि आपण कैद होणार हें खाचित असें समजून  
ही तो सुमंतरावांच्या स्वाधीन झाला. याप्रमाणें पूर्ण जय झाला असें  
पाहून बंदीवस्त राखण्याकरितां दरवाजावर, तयावर, व दुसऱ्या किती  
एक ठिकाणी लष्करी शिपाई लोक सुमंत रावानें रवाना केले; आणि  
आपण रत्नमालेच्या शोधाकरितां कांहीं सरदार लोक बरोबर घेऊन रा  
जवाज्यांत गेला. तेव्हां प्रतिपक्षाकडील जे वीर सांपडतील अशी त्यास  
आशा होती, त्यापैकी कोणीएक दृष्टीस पडला नाहीं. व रत्नमाला ही को  
णीकडे दिसेना; तेव्हां त्यांनीं वाज्याचा कोन कोपरा धुंडाळून बारिक री  
तीने शोध केला. पण कोणीएक सांपडलें नाहीं. तेव्हां गडाच्या आजूबा  
जूस सर्वांच्या शोधा करितां सुमंतरावानें स्वार पाठविले; व किल्यांत  
ही प्रत्येक घराचा झाडा घेतला; पण कुठें कांहींच शोध लागत नाहीं,  
हेच गाऱ्हाणें सांगत पाठविलेले सर्व स्वार व इतर लोक पुन्हा  
मार्गे आले. तेव्हां सुमंतराव अगदी उदास झाला ! जयवंत गड स्वा  
धीन झाल्याबद्दल जो त्यास आनंद झाला होता त्याच्या शतपट  
रत्नमालेच्या वियोगानें दुःख झालें. आतां रत्नमालेची व आपली गांठ पड  
ते किंवा नाहीं, याची त्यास भ्रांती दिसूं लागली. कदाचित रत्नमालेची भे  
ट न झाल्यास सर्व आयुष्याचे दिवस मोठ्या संकटानें जाणार असें त्यास  
वाटूं लागलें. आजपर्यंत जिच्या समागमाचें सुख आपण जन्मभर भोगूं  
अशी त्यास आशा होती. तिची थोडक्याच वेळांत निराशा झाली. आ  
णि तो आपल्या एका हाता खालच्या अधिकाऱ्यास किल्यावरील सर्व  
व्यवस्था करावयास सांगून कांहीं स्वारांसह चंद्रनगराकडे जाण्यास  
निघाला.

भाग ११ वा

चंद्रनगरच्या दक्षिण भागीं सुमारे चार कोशांवर एका डोंगराच्या पायथ्या  
शीं एक गुहा होती. तिच्या तोंडावर कांटेरी झुडपांचा विस्तार वाढल्या



मुळें ती लोकांच्या दृष्टीस पडण्याजोगी नव्हती. आजू बाजूग लहान लहान वृक्षांचो दाट झाडो होती. जवळ झऱ्याचें निमळ पाणो झुंझुळ वहात होतें. गुहा लहानच होती, तरी आंत दोन तीन खोल्या तयार केलेल्या होत्या. नुकतीच येऊन राहिलेलीं त्यांत बायका आणि पुरुष मिळून सात मनुष्यें होती. तीं कोणत्या तरी संकटांत पडलेलीं होती, असें दिसत होतें. सूर्यास्ताच्या सुमारास तीं सर्व मनुष्यें गुहेच्या तोंडाशीं बसून कांहीं विचार करीत होती. थोड्याच वेळानें काळोख पडत चालल्यामुळें त्यांतील एक स्त्री उठून एका खोलींत गेली. ती खोली त्या लोकांचें स्वयंपाक घर होतें. त्यात दोन चुली बाहेरून पांच चार दगड आणून तयार केलेल्या होत्या. त्यांतील एका चुलींत माळशेण पेटत होता; ती घेऊन आतांच आंत गेलेल्या स्त्रीनें नुकतेंच तेल वात घालून एका कोनाज्यांत एक पणती ठेविली होती; ती पेटविली. आंत दिवा दिवूं लागतांच ती सर्व मंडळी उठून आंत जाऊन दिव्याजवळ बसली; आणि पुन्हा त्यांनीं कांहीं विचार करण्यास आरंभ केला. कांहीं वेळानें त्यांतील एकजण हाणाला “आतां जर निघणार तर लौकर जेवणखाण आटपून चालत व्हा. ,, दुसरा हाणाला “ छे: ! तितका अवकाश नको. कदाचित वेशीचा दरवाजा बंद झाला तर पुन्हां पंचाईत पडावयाची; ते व्हां तिकडेच कांहीं खाण्याची तजवीज करितां येईल, असें हाणून तो उठला आणि जवळच दुसऱ्या एका खोलींत जाऊन त्यानें आंगावरचा पोषाख उतरण्यास आरंभ केला. पोषाख उतरल्यावर जवळ बरेच मोठें दोरखंड पडलेंलें होतें; तें घेऊन त्यानें करगोव्याच्या एवजीं कमरस गंडाळलें; आणि जवळच एक फडका पडलेला होता त्यांतील थोडा फाडून घेऊन त्याची कोपीण बनविली; आणि नेसावयाचें धोतर सोडून एका बाजूस ठेविलें.

इतकें झाल्यावर तो पुन्हां मंडळी बसलेली होती त्या ठिकाणीं उजडास आला. त्यास पहातांच रावांच्या मनांतील दुःख एका बाजूस राहून हेंच घेऊं लागलें; परंतु त्यास कदाचित राग येईल, अथवा वा

ईठ वाटेल, ह्मणून त्यांनीं तें आवरून धरिलें. कोपीन लावलेल्या गृह  
 स्थाचे नांव जोंपर्यंत आपल्यास कळलें नाहीं तोंपर्यंत त्यास आपण  
 दिगंबर बुवा असें ह्मणूं. मघांच्या दिवा लावणाऱ्या बडिनें चुलींतील  
 थोडीशी राख एका कागदावर घालून दिगंबर बुवापुढें ठेविलीं. तिलां  
 ल थोड थोडी घेऊन बुवांनीं पायांच्या नखांपासून केशांपर्यंत सर्व आंगास  
 लाविली पूर्वीच बेत झालेला अमल्यामुळे बुवांसाठीं काळा रंग देऊन  
 जटेसह एक तागाचा टोप, एक झोळी, हातांत ध्यावयास एक दांडा, कांहां  
 रुद्राक्षाच्या माळा, असा सरंजाम तयार करून ठेविलेला होता. तो त्यां  
 तील एकानें बुवांपुढें आणून ठेविला. नंतर एकैक वस्तु हातीं घेऊन बुवां  
 नीं आपलें सोंग तयार केलें; आणि मंडळी कडे पाहून ह्मणाले, “ बरे  
 तर आतां निघतो मीं,,

ह्यावेळपर्यंत त्यांनीं आपलें हसें आवरलें हातें; पण शेवटीं दिगंबर  
 बुवा तयार होतांच सर्व माणसें पोटा धरधरून हंसूं लागलीं; त्यावेळीं मा  
 त्र बुवांस फार वाईट वाटलें; पण तें त्यांनीं बाहेर न दाखवितां आपणही  
 सर्वांबरोबर हंसूं लागले; आणि ह्मणाले, “कां माझे सोंग बनलें कीं नाहीं  
 त्यांतून एकजण ह्मणाला, “ आतां कांहीं काळजी नको. तुझीं दुस  
 र्या एखाद्या जाग्यावरून आह्मांस माहीत नसतां अकस्मात् जर हें सोंग  
 घेऊन याठिकाणीं आलां असतां तर आह्मी देखील तुह्मांस ओळखलें  
 नसतें. आतां कोणत्याही प्रकारची भीती न बाळगितां तुझी खुशाल  
 चला. कदाचित त्यांची गांठ पडली नाहीं. तर आतांच पुन्हां माघारे  
 या. “ बरे आहे, काळजी करूं नका,, असें ह्मणून दिगंबर बुवा निघा  
 ले. तेव्हां ती सर्व मंडळी गृहेच्या दारापर्यंत त्यांस पोचविण्या क  
 रितां आली. बुवा हळूच वांकून दरवाजांतून बाहेर पडले. आणि कां  
 टेरी झाडांचा विस्तार हातांतील मोठ्यानें एका बाजूस करित करित मो  
 कळ्या जाग्यांत आले. आणि त्यांनीं आंतील मंडळीस हांक मारून  
 सांगितलें कीं, “ जातो आतां. तुझीं कांहीं काळजी करूं नका,, आंतून  
 एकजण हळूच ह्मणाला “किती झालें तरी पुन्हां आतांच निघून या. कदाचित

राहीलांच तर पहांटेम याच. त्यांनीं किती आग्रह केला तरी उद्यां दिवगाचे राहूं नका. काळ वेळ कांहीं सांगून येतनाहीं. ,, दिगंबर बुवा हं ह्मणून चालते झाले. तेव्हां ती सर्व मंडळी आंत जाऊन जेवणाच्या तयारीस लागली.

आसमंतांत गढे झाडो होतो. तशांत काळोखी रात्र व पाय वाट मुळांच नाही; आणि बुवा अनवाणी असा प्रकार असल्यामुळे त्यांच्या पायांस दगड व कांटे लागून रक्त निवाले. अशा स्थितींत तो कांहीं जमीन चालून गेल्यावर त्यास एक पायवाट सांपडली. ती पायवाट पुन्हां डोंगराच्या मुळांत जाऊन पोहोचली. तेव्हां त्याने डोंगरावर चढण्यास आरंभ केला. ह्याठिकाणीं झाडी नसल्यामुळे झुंजरुक प्रकाश दिसूं लागला. त्यामुळे त्याला डोंगराच्या माथ्यावर येऊन पोचण्यास फारशी अडचण पडली नाही. पुढे एक बारीक पायवाट लागली. त्या वाटेनें तो कांहीं वेळ चालल्यावर त्यास राजमार्ग सांपडला; तेव्हां त्याचे मन जरा स्वस्थ झालें.

मोठ्या मार्गीस मिळाल्यावर त्यानें चोहोंकडे पाहिलें, तेव्हां रस्त्यांत कोणी वाटसरू नव्हते; त्यामुळे त्याला धीर येऊन तो चंद्रनगरास जाण्यास निघाला. यावेळीं त्याच्या पोटांत भीति जास्त उत्पन्न झाली. मध्यें जरा सटसूट झालें अथवा झाडाचें पान वाजलेलें ऐकूं आलें, ह्मणजे अगदीं कावराबावरा होऊन तो चोहोंकडे पाही; आणि आपणासच कोणी धरावयास येत आहे असें त्यास वाटे. याप्रमाणें मार्ग क्रमीत असतां कांहीं वेळानें तो चंद्रनगरापाशीं येऊन पोहोचला. तेव्हां तर त्याच्या मनांतली भीति जास्तच वाढली. पुढें जावें किंवा न जावें हाच तो विचार करूं लागला; पण काय होईल तें होवो; अशा स्थितींत राहण्यापेक्षां पुढें जावें हेंच चांगलें, असा त्यानें निर्धार करून तो पुढें लोकांची नजर चुकवीतचुकवीत चालता झाला. थोड्याच वेळानें त्यास एक दरवाजा लागला. त्या दरवाजाची दिंडी अर्धवट उघडी होती, तीतून त्यानें आंत प्रवेश केला; तेव्हां त्याला थोडा धीर आला. त्या दरवाजाच्या आंत एक बाग होती. त्याच्या आंत

एक वाडा दिसत होता. बागेमधून त्यावाड्याकडे जाण्याम एक रस्ता होता, त्यारस्त्यानें तो त्या वाड्याकडे जाण्याम निघाला. इतक्यांत त्या बागेच्या रक्षणार्थ त्याठिकाणीं एक बिप्पाड कुत्रा होता. तोही विलक्षण व्यक्ति पाहून मोठमोठ्यानें भुंकत त्याच्या आंगावर धांवला. तेव्हां बुवाजी चपापुन जागच्या जागीं स्तब्ध झाले. काहींवेळ गेला तरी तो आपलें भुंकणें सोडीना; तेव्हां बुवाजी हळूच ह्मणाले. “ नाम्या, हे शस्त्र त्या कुत्र्याच्या चांगले ओळखीचे होते; तेव्हां त्यानें भुंकणें जरा कमी केलें; पण हें स्वरूप त्याम काहींमें विलक्षण वाटूं लागलें, याशुळें तो अगदीं गप्प ह्मणून राहिला. तेव्हां ते भीत भीत अगदीं कुत्र्याजवळ जाऊन त्याच्या आंगावरून हात फिरवून हळूच ह्मणाले, “नाम्या, अझून देखील माझी ओळख तुला पटत नहीना.,, इतका विधी झाल्यावर ओळख पटून तो कुत्रा त्याच्या आंगावर उड्या मारूं लागला. तेव्हां बुवा निभेय होत्साते पुन्हां मार्गीस लागले. आणि उजव्या हातानें फूल झाडांतून त्यावाड्याच्या एका खिडकीपाशीं येऊन पोहोचल्यावर खिडकींतून डोंकावून आंत पाहूं लागले; तों त्यांस ज्या गृहस्थाची जरूर होती ती आंतच बसलेला त्याच्या दृष्टीस पडला. त्यास पाहून ते हलक्या स्वरानें ह्मणाले,, सर्जेराव, इतके शब्द कानीं पडल्याबरोबर आंतल्या गृहस्थाची खिडकीकडे नजर गेली; आणि तो उठून जवळ येऊन ह्मणाला, “ कोण तो,, हे शस्त्र कानीं पडतांच बाहेरील गृहस्थ ह्मणाला, “ मी तो हिंमतराव.,, आंतिल गृहस्थ म्हणाला कोण हिंमतराव! हिंमतराव म्हणाला, “ होय, होय तोच मी. पण हळूच बोल; आणि दक्षिणेकडचा धाकटा दरवाजा उघडून मला आंत घे.,, हे शस्त्र ऐकतांच आंतिल गृहस्थ वाड्यांतून दक्षिणेच्या आंगच्या दरवाजाकडे जाऊन बाहेर पडला, व खिडकीपाशीं येऊन पोचला. आणि ह्मणाला, “ हिंमतराव,, हिंमतराव ह्मणाला, “ होय तोच मी.,, सर्जेराव ह्मणाला, “ काळाच्या दाढेतून सुटलेल्या माझ्या मित्रा, तुला एकदां मला कडकडून भेटूं दे.,, खरोखरच तो

हिनारावाचा खरा मित्र होता. दोघांनी एकमेकांस आनंदात होऊन प्रेमाळीं गन दिले; आणि दोघेही त्याच दरवाज्याने पुन्हां सर्जेरावाच्या खोलीत येऊन पोहोचले; व दाराची कडी लावून आजू-जाजूस कोणी नाहींसे पाहून त्यांनी बोलण्यास आरंभ केला.

सर्जे० — ( हंयून ) मित्रा, सोंग पण किती उत्तम आणलें आहेस ह्मणून सांगूं. जर तूं नांव सांगितलें नसतेंस, तर मी तुला खचित ओळखलें नसतें.

हिंम० — जें दैवीं असेल तें भोगलें पाहिजे. हा आज आह्मांवर प्रथम प्रसंग आहे अशी गोष्ट नाहीं. आजपर्यंत शेंकडो लांकांस प्रसंगानु रूप अनेक वेष धारण करावे लागले आहेत. पण दुःखांत सुख इतकेंच कीं, मनांत धरल्याप्रमाणें तुझी एकदां गांठ पडली.

सर्जे० — बरें तें असो. त्यादिवशीं किळ्यावरचे लढाईत जे तुझी नाहींसे ज्ञालां, तेथपासून तुमची कांहींच हकिगत समजली नाहीं.

हिंम० — बरें, आह्मां दोघांशिवाय आणखी कोणी आसपास नाहींना !

सर्जे० — तो संशय नको. जेवणखाण आठपून मी नुकताच या खोलीमध्ये येऊन बसलों होतो. त्या किळ्यावरील लढाईपासून तुह्मांबद्दलची काळजी लागून गेली आहे. सुमंतराव व आह्मी सर्व मंडळीनीं लढाई आटपल्यावर तुमचा शोध केला; पण कुठेंच ठिकाण लागंना. ते व्हां शेवटीं जी कत्तल उडाली, त्यांत तुझी सांपडलां, अशी माझी व सर्वांची खात्री झाली. ह्मणून चक्रामकीमध्ये जे प्रेतांचे दोंग पडले होते ते सर्व शोधून पाहिले; पण थांग नाहीं. तेव्हां तुझी काळाच्या दाढेंतून सुटलां खचित, अशी माझी खात्री झाली. परंतु चोहोंकडे बंदाबस्त असून तुह्मांला वाट मिळाली कशी ! हाच विचार करीत आह्मी सर्वजण कांहीं वेळ बसलों होतो. सुमंतरावानें तुमच्या शोधास्तव किळ्यासभोंवती शेंकडो स्वार पाडविले होते; पण पांच चार कोशांत देखील तुझी कोणीकडे नाहीं, हेंच त्या सर्वांनीं पुन्हा मागें येऊन कळविलें. किळ्यावर

बायकांचा समुदाय दिगंत होता, तोही अकस्मात नाहीमा झाला. तेन्हां सुमंतरावाचें तर अगदीं देहभान नाहीसें झालें. शेवटीं किल्ल्यावरोल सर्व बंदोबस्त करून आह्मी मार्गे फिरलों.

हिम०— अखेरीस आतां आपला जय होत नाहीं असें दिसूं लागलें त्यावेळीं एक मुक्ति आठवली. राजवाड्याच्या खालच्या मजल्यांत एक चोरखण आहे तो तुला ठाऊक आहे काय ?

सर्जे०— नाही, ही गोष्ट मी कधीं ऐकिली मुझां नाहीं.

हिम०— नसेल, मणिपाल राजाला व मला मात्र त्याची माहिती आहे. तो चोरखण उघडून आंत गेलें ह्मणजे, उजव्या हाताकडे एक भुयार आहे, त्यांतून आंत उतरूं लागलें असतां डोंगराच्या पायथ्याशीं जाऊन पोंचतां येतें. तेथपर्यंत सर्व पायऱ्या बांधून काढलेल्या आहेत. किल्ल्यांतून गुटका करून घेतां यावी ह्मणून मुद्दाम हें तयार केलेलें आहे. तें काम बहुतेक गुप्त रीतीनें तयार केलेलें अमून मोठें मजबूदही आहे. दुसरा उपाय नाहीसा झाल्यावर चौथी बायका व आहीं तिचे, चोरखणांतून उतरून भुयारांत प्रवेश केला; आणि हळू हळू संध्याकाळच्या दोन घटका दिवसास मुळाशीं जाऊन पोहोचलों. तें भुयार ह्मणजे निबीड अंधः काराचें स्थानच आहे. आंत हवा येण्यालाही मार्ग फारसे नाहीत; ह्यामुळे ज्या यातना भोगाव्या लागल्या त्या सांगतांच नये. पायथ्याशीं जाऊन पोंचल्यावर रात्र पडेपर्यंत आहीं आंतच राहिलों; आणि नंतर त्या अडचणींतून तसेच पुढें निवालों.

सर्जे०— तुमचा शोध लावण्या करितां पुष्कळ स्वार फिरत असतां तुम्हीं आजपावेतो त्यांजपासून आपलें रक्षण करून घेतलेत, ही गोष्ट वडली तरी कशी?

हिम०— मित्रा, तेंच सांगतों ऐक, ह्या नगराच्या पश्चिमे कडे सुमारे चार कोशांवर राज रस्त्याच्या उजव्या बाजूस जी एक टेंकडी आहे, त्या टेंकडीच्या पायथ्याशीं एक गुहा आहे त्या ठिकाणीं फार दिवसांपूर्वीं एक साधू रहात असे; पण त्या स्यऱ्याचा लोकांस आतां विसर



पडला आहे. ती जागा आह्मांस फार सोईची असें वाटल्यावरून आह्मी त्या ठिकाणी जाण्याचा बेत करून अडचणीच्या वाटेनें पण त्वरा करून निघालों आणि मोठ्या पहांटेस त्या ठिकाणी जाऊन पोहोचलों.

सर्जे०— तुझी तिथेजण जयपाळ, नानासाहेब व तूं, आणि चौ घोबायकांपैकीं रत्नमाला, चंद्रप्रभा आणि जयपाळाची स्त्री मालती; आणि चवथी स्त्री ती कोण?

हिंमतराव— चवथी मालतीची दासी रुक्मी.

सर्जे०— बरें, तुमची त्या ठिकाणीं खाण्यापिण्याची तजवीज; व इतर प्रकारची व्यवस्था नीट आहे काय?

हिंम०— होय, जवळ निर्मळपाणी चांगलें विपुळ आहे. जवळच्या खेड्यापाड्यांत जाऊन ती रुक्मी जें लागेल तें सामानसुमान विकत घेऊन येते. त्या गुहेतील जागा साफ करून खाण्यापिण्याची व मिजण्याबसण्याची सर्व तजवीज केलेली आहे.

सर्जे०— बरें पुढें आतां तुझी कांणती मसलत आरंभिली आहे?

हिंम०— तें सर्व पुढें सांगतों. पण इकडील काय हकिगत आहे तें सांग?

सर्जे०— इकडील हकिगत; सर्व ठीक आहे. माणेपाल महाराज पुन्हां गादीवर बसले. सुमंतरावास प्रधानाची वस्त्रे मिळालीं. त्यादिवसाच्या इयल्या लढाईमध्ये जो एक वृद्ध पण तेजःपूज वीर शिपाई लोकांस धीर देत होता. त्यासच सेनापतीचीं वस्त्रे मिळालीं ! त्याचे नांव वीरबाहू.

हिंम०— एकून सुमंतरावानें माझा अधिकार घेतला तर? बरें, कांहीं त्रिंता नाही. सुमंतरावास चांगलाच हात दाखविला पाहिजे.

सर्जे०— होय, पण तो कोणत्या रीतीनें दाखविणार?

हिंम०— तुझी जर मदत मिळेलतर सर्व गोष्टी घडून येण्याजोग्या आहेत

सर्जे०— माझी मदत, मीं काय केलें पाहिजे?

हिंम०— एकेदिवशीं रात्रीच्यावेळीं सुमंतरावाच्या बाड्यांत शिरून त्याची कत्तल उडवावयाची. आणखी दुसरें काय?

सर्जे०— मित्रा, पण हें वेड तुझ्या मनांत कां भरलें आहे?

हिंम० — पुन्हां हरप्रयत्न करून सुमंतराव आणि मणिपाल ह्यां चा वात करून जयपालाला गादीवर बसवावयाचेंच. या हलक्या मनुष्या ला मणिपालानें माझा अधिकार द्यावा; आणि मी वनवास काढवे; हें माझ्यानें कसें पहावेल?

सर्ज० — कोण हलका मनुष्य ह्मणतोस, सुमंतराव?

हिंम० — होय होय, तोच. ज्याच्या साह्यानें पुन्हा मणिपाल गा दीवर बसला; तोच सुमंतराव.

सर्ज० — हिंमतराव, तो हलक्या कुळांतील मनुष्य आहे; असें तुझीं समजूं नका. तो आह्मां सर्वांपेक्षां थोर घराण्यातला आणि कु लीन असा आहे. विलास पुरच्या विजयचंद्र राजाचा पुत्र प्रतापचंद्र तो हा होय.

हिंम० — काय, प्रतापचंद्र?

सर्ज० — होय. विजय चंद्राचा ज्येष्ठपुत्र प्रतापचंद्र तोच हा.

हिंम० — प्रस्तुत गादीवर असलेल्या हेमचंद्राचा बंधु प्रतापचंद्र तो च हा सुमंतराव?

सर्ज० — होय, तोच तो.

हिंम० — तर ही गोष्ट तुला कशी समजली?

सर्ज० — सांगतो ऐक, रत्नपूरचा एक श्रीमान् व्यापारी गृहस्थ कां हीं कामाच्या संबधानें याठिकाणीं आला होता. तो व मी याठिकाणीं गोष्टी बोलत बसलों होतो; इतक्यांत राजाची स्वारी देवीच्या दर्शनाक रितां निघाली; त्यावेळीं बरोबर सुमंतराव होता; त्यास पहातांच हा आ लेलागृहस्थ थोडा विस्मय पावल्या सारखा झाला; आणि त्यानें सुमंतरावा कडे खण करून विचारिलें कीं, हे कोण गृहस्थ? मी ह्मटलें, सुमंतराव. तो ह्मणाला, आमच्या प्रतापचंद्र महाराजांचा आणि यांचा चेहरा अगदीं एक सारखा दिसतो. खचित प्रतापचंद्र हे. यांना पाहून सुमारे तीन चार वर्षे झालीं असतील; इतक्यांत थोडा फेर पडला आहे खरा. तरी पण मी निश्चयानें सांगतो कीं, प्रतापचंद्रच हे. इतकें समजल्यावर मणिदत्त

शेटीचे घरी मनुष्य पाठवून आह्मी शोध केला, तेव्हां तीनचार वर्षांत च सुमंतराव त्या घरी येऊन राहिला आहे असें समजलें. यावरून तो प्रताप चंद्र खरा.

हिंम०—तरमग आतां माझ्या मनातील चिंता सर्व दूर झाली. थोड्याच दिवसांत सुमंतरावाचा मूड उगावेतां येईल.

सर्ज०—कोणत्या प्रकारें मूड उगाविण्याचा इरादा धरलास, सांगव रेपाहुं?

हिंम०—प्रतापचंद्र तुला थोड्याच दिवसांनी शत्रू होऊन राहील, किंवा त्या पदभ्रष्ट करील, यासाठी त्याचें निवारण त्वरित करणें जरूर आहे; असें सांगून आज हेमचंद्राला उठवितों म्हणजे झालें.

सर्ज०—वः! चांगली युक्ती काढिलीस! बरे तुला मी असें विचारितों, हें जें तुझ्या मनांत सर्व वेड भरलें आहे तें कां म्हणून?

हिंम०—तरमग तुझे ह्मणणें काय? कीं आह्मी हा वनवासच निरंतर करित असोंवे?

सर्ज०—तसें नाहीं मी ह्मणत. आतांची गोष्ट सोड पण ज्या माणिपालनें तुजवर पूर्ण विश्वास ठेविला, जो निरंतर तज्जे हित चिंतीत गेला; ज्याच्या अज्रावर तूं आज एवढा वाढला आहेस; व ज्याच्या आश्रयानें तूं एवढ्या मोठ्या योग्यतेस चढलास; त्या माणिपालावर जय पालाच्या संगतीनें त्वां शस्त्र धरावेस हें योग्य काय?

हिंम०—(जरा खजील होऊन) भिन्ना, तूं ह्मणतोसतें सर्व खरें आहे, पण दुर्दैवानें जी गोष्ट एकदां घडून आली, ती पुन्हां सुधारतां येणें कठीण आहे. तेव्हां आतां जळत असलेला पाय पुढेंच ढकललेला पाहिजे.

सर्ज०—हा नीचानो! हा दुष्टानो! प्रीती म्हणून जी जगतांतील काहीं वस्तू आहे, ती ईश्वरानें तुम्हापाशीं तिकभरही ठेविलेली नाहीं. तुम्हांला न्याय नाहीं, कर्म नाहीं, धर्म नाहीं, ईश्वर नाहीं, कांहींच नाहीं. अरे ह्या अपराधा बद्दल ईश्वर तुम्हांला स्वचित शাসन केल्याशिवाय कधिही सोडणार नाहीं.

हिंम०— भिवा, असा राग तुं नकास, मी सांगतो इकडे लक्ष दे.

सर्जे०— पण तुं असें सांग का, जयपाळासच गादीवर बसवावें हा युक्ती तुला कोणी सांगितली?

हिंम०— जयपाळालाच गादीवर बसवावें, असा मणिपाल राजाच्या वडिलांचा हेतू होता.

सर्जे०— पण हें तुला कोणी सांगितलें.

हिंम०— चंद्र प्रभेच्या बापानें ह्मणजे आमच्या श्वशुरांनीं मरण कालीं तिला असें सांगून ठावल होतें कां, हरतऱ्हा करून जयपाळार गादी मिळावो. अशा विषयीं तूं खटपट कर. तिच्या सांगण्यानें मीं आज प्रस्तुत ह्या कार्मीं उद्युक्त झालों.

सर्जे०— बरा कबूल झालास. तेंच मला पाहिजे होतें. चंद्रप्रभा ह्मणजे चांडाळीण, व्यभिचारीण, दुष्ट, निदय अशी स्त्री आहे. तिच्यावर विश्वास ठेवून तूं राजकारस्थानांत हात घालतोस; तेव्हां तुझी अकल गेली तरी कोणीकडे?

हिंम०— (चकित होऊन) बरें, तिजविषयीं असा तला कोणता संशय लागला आहे.

इतकें म्हणतांच सर्जेरावानें आपल्या पेटीतून एक पत्र काढून त्याचे हातीं दिलें, तें उघडून हिंमतराव वाचूं लागला.—

प्रियकर श्री० जयपाळ महाराज

यांस.

आपली आज्ञा धारक चंद्रप्रभा हिची विज्ञप्ती ऐशा कीं, तुम्हांवर माझी मुळापासून अप्रतीम प्रीति आहे, ती खरी करून दाखविण्यास्तव आणि मजवर तुमचा विशेष लोभ जडावा यासाठीं, राज्याधिकारी तुम्ही व्हावें, अशा इच्छेनें व तुमच्या सांगण्यावरून नानासाहबांदि सरदारांस वश करून घेऊन बंड उपास्थित केलें. त्याप्रमाणें सर्व गोष्टी यथास्थित होऊन तुम्ही गादीचें अधिकारी झालां. मणिपाल राजाचें जें आपणास थोडें बहुत भय वाटत आहे, त्याबद्दल आतां फारशी काळजी करावयाचें

कारण नाही. तुमच्या प्रीत्यर्थाने एवढे दया व एवढे साहस मी केलें तें सर्व व्यर्थ; असें आतां माझे मला वाटूं लागलें आहे. तुम्हीं गादीवर बसण्या पूर्वी या दातीवर जो प्रीति करित होतां तीदेखील आतां दृष्टीस पडत नाही. एकांतांत असतां तुम्हीं पूर्वी ज्या ज्या गोष्टी सांगत होतां त्यात्यां सर्व त्वम्वक्त्र दिसू लागल्या. अधिकार हातां आल्यावर शत्रूंची उन्मत्त होणें ठीक आहे; पण ही जो गरीब अवला आपली दासी हिच्याशीं त सें वागणें हें आपणास शोभत नाही. पूर्वी चार दोन दिवसांत एकदां तरी दर्शन देऊन मला आनंदवीत होतां; पण आतां गादीवर बसल्या पासून आपलें दर्शन दुर्लभ झालें आहे. मी पांच चार वेळ भेट घेण्याच्या इच्छेनें तुमच्या वाढ्यामध्ये आलों, हें तुम्हांला समजलें असून भेट न हो तां पुन्हां मला विन्मुख मार्गें यावें लागलें. असा निर्दयपणा करणें तुम्हां स ठीक वाटत असेल तरी पण तेणेंकरून माझ्या हृदयास छिद्रे पडल्या सारखीं झालीं आहेत. स्वकार्य साधण्या करितां बायकांस नाहीं लावून फ सविणें हें सज्जांस शोभत नाही. दर्शनाची उत्कंठा लागली आहे, ती पूर्ण करण्याविषयीं विनंती करित आहे. भेटी अंतीं विशेष मजकूर श्रुत करीन हे विज्ञापना.

आ० दासी चंद्रप्रभा  
हें पत्र वाचतांच हिंमत रावाच्या आंगाचा अगदीं तिलपापड होऊन तो मनांत ह्मणूं लागला, जिच्या मर्जी खातर आजपर्यंत अनेक साहसें के लीं, ती तर अगदीं चांडाळीण आहे. राज्य कारभारासारख्या मोठ्या म हत्वाच्या गोष्टींत देखील ज्यानें लोकांपासून अलङ्कवान ह्मणून घेतलें ति ला या यत्किंचित कुलटा स्त्रीनें फसवावें काय? इच्या संगतानें मी व्यर्थ मा न्न राजद्रोही झालों.

अशा प्रकारें विचार करित असतां त्याची मुद्रा अतिशय संतप्त झाली, नेत्र आरक्त झाले, मुखांतून उष्ण श्वास निघूं लागले, हें पाहून सर्ज राव ह्मणाला,

सर्जे०—मित्रा, असा रागाच्या स्वाधीन होऊं नकोस विचारकर; आ

णिगळतकर्माचा पश्चात्ताप होऊन शुद्ध हो. एकद्वारांत स्त्रियांवर विश्वास ठेवणे आणि त्या सांगतील तसे एकणे; हे सौभाग्य अयोग्य होय.

हिंम०—सर्व जन्म ज्याचा सेवाइमान ने आणि विश्वासाने केलो; त्या मणि पालराजाचा विश्वास घात करावयास प्रवृत्त झालो. सर्व जन आता मज सारखा कोणी कृतघ्न नाही, असे ह्मणू लागतील आतां मला जगांत तोड दाखविण्यासही जागा उरली नाही.

सर्जे० — गेली गोष्ट आतां फिरून येत नाही, पण आतां तरी तूं मनांतलं सर्व विचार पाकवड ठेवून शुद्ध अंतःकरणाने वागत जा त्यांत तुझे ईश्वर कल्याण कराल.

हिंम०— आतां मणिपाल राजाकडे जाऊन व त्यांस सर्व वृत्तांत सांगून त्यांची क्षमा मागेन; आणि पूर्ववत् त्यांच्या कृपेस पात्र होईन मणिपाल महाराज महान दयाळू आहेत. ते सर्व माझे अपराध पोटीं घालतील; असें दिसते.

सर्जे०— बाबा, तितकेंमात्र करूं नकोस. तुझांस पकडून देण्याविषयीं जाहीर नामे लागले आहेत व जिकडे तिकडे राजाने हेरही पाठविले आहेत. जो धरून देईल, त्यास दहाहजार रुपये इनाम ठेविलेले आहेत, तेव्हां आतां जर तूं महाराजांकडे जाशील, तर तुजवर क्षमा न होतां जिवारचा प्रसंग येईल.

हिंम०— तर मग आतां काय करावें हें तरी सांग; बरे? पण मित्रा हें पत्र तुझ्या हातीं कसें आलें.

सर्जे०— तें सांगतो ऐक, तुमच्या घरीं रमी ह्मणून जी दासी होती, ती आमच्या घरीं कधीं कधीं येत असे. हें पत्र घेऊन ती एक दिवस जय पाळाकडे जात होती. ती आमच्या घरीं कांहीं कामाकरितां आली. तिला पाहतांच तुमच्या घरची कांही हाकिमत तिच्याकडे विचारावी, अशा इच्छेनें तिला हांक मारिली; आणि कांहीं बलित होतो, इतक्यांत तिच्या लुगट्याच्या निरीतून हें पत्र खाली पडलें. तें कोणाचें; ह्मणून विचारूं लागलों; ती ती जास्त छपवा छपवकडें लागली; तेव्हां तें मला जास्तच



च संशय आला; आणो तिच्याकडे ते मी आग्रहाने मागुं लागलों. शेवटीं होय नाहीं ह्मणतां ह्मणतां अखेरीस ते घेतलेच, आणि फोडून वाचून पाहूं लागलों, तर हा मजकूर. तेव्हां तर चंद्र प्रभेचा जो मला संताप आला, तो रांगतांच नये. बायकांवर सर्व थैव विश्वास ठेवणें हें पाजी पणाचें काम आहे; अशी माझी खात्री झाली राज्यक्रांती होण्याची खटपट तूं कां करीत होतास, हें मला तूं पूर्वीच कळविलें होतेंस; पण तीं कारणें मला मुळींच खरी वाटत नव्हती. पत्र पाहिल्यावर खरें कारण कोणतें, हें मला पक्कें समजलें. नंतर रमी हें पत्र माझ्याजवळ मागूं लागली; तेव्हां मी तिला सांगितलें कीं, जयपाळाकडे पत्र पोचविलें असें जाऊन चंद्रप्रभेला सांग शेवटीं माझ्या हातून पत्र मिळत नाहीं. असें पाहून रमी निराश होऊन चालती झाली. पुढें ही हकिगत तुला कळवावी, असें माझ्या मनांत आलें; परंतु तुझ्या हातून अविचारानें जी गोष्ट घडून जावयाची ती तर घडलीच, आणि बंडांतही तूं सामील झालास; तेव्हां आतां ह्या कामांत मुळींच बोलूं नये, असा निश्चय केला; परंतु अजूनही कपट पाशांत बांधला जाऊन तूं यातना भोगति आहेस, ह्मणूनच तुला ही गोष्ट सांगणें जरूर पडली.

हिंम०— तिच्या पातीव्रत्याबद्दल आजपर्यंत मला अगदीं संशय लागला नाहीं; ह्मणून मी फसलों गेलों. बरें, पण तुला मी असें विचार तों कीं, जयपाळ अशा कामाला कसा प्रवृत्त झाला?

सर्जे०— जयपाळाच्या हातून हें नीच कर्म घडलें, असें जरी दिसतें तरी अन्याय जयपाळाचा दिसत नाहीं; हें आतांच्याच पत्नावरून सिद्ध होतें. बायका केव्हां आणि कोणत्या प्रकारें साधूंची देखील मते भ्रष्ट करितील, याचा विश्वास नाहीं.

हिंम०— बरें, आतां मी पुढें कोणत्या रीतीनें व्यवस्था करावी ? मणिपाल राजा तर आमचा विश्वास धरणारच नाहीं; आणि दुसरीकडे कोठें असलों तर कोणी आह्मांस पकडून देईल ही भीति; तेव्हां आतां काय तरी काय ?

सर्ज०— तूं ह्मणतोस तें अगदीं खरें आहे. तुझाला आतां कोणता ही मार्ग उरला नाही. दुसऱ्या एखाद्या राज्यांत जाऊन रहाल तर.

हिंम०— तीही आशा नाही. मणिपाल राजाचा ज्यापेक्षां मी विश्वास घरात केला, त्यापेक्षां आतां आमचा कोणीही विश्वास धरणार नाही. बरें मित्रा, आतां मी जातो. वेशी बंद होण्याची वेळ आली आहे; तेव्हां लौकर निघालेच पाहिजे.

सर्ज०— तूं पण आतां शेवटीं काय करणार ?

हिंम०— मला आतां अगदीं कांहीं सुचत नाही.

सर्ज०— बरें, तर आतां असें कर कीं, पहांटेस वेशी उघडल्या नंतर जाण्याचा बेत कर, ह्मणजे त्यावेळीं रस्त्यांतून गर्दी जास्त नसते, व कोणी ओळखण्याची भीतिही नाही. आणि तोंपर्यंत कांहीं युक्ति सुचली तर पाहूं. बरें, पण मला बोलण्याच्या नादांत कंसा तो अगदीं विसर पडला. तुझ्या जेवणाखाणाची वाट काय ?

हिंम०— मला फारशी क्षुधा नाही.

सर्ज०— छेः ! पण तसा आळस कां ?

असें ह्मणून तो उठून घरांत गेला आणि खोलींतच त्याच्या जेवणाची तयारी करून पुन्हां बोलत बसला. बोलतां बोलतां कांहीं वेळानें स जेरावास युक्ति सुचून तो हिंमतरावास ह्मणाला, “ मला एक तजवीज सुचली आहे; पण जर नानासाहेब आणि जयपाळ यांस सोडशील तर.

हिंम०— तसें करीन. ऐकूं कोणती तजवीज ती ?

सर्ज०— रत्नमालेच्या हातून तूं आपली सुटका करून दे.

हिंमतराव— ती कोणत्या रीतीनें ?

सर्जेराव— नानासाहेबाच्या जाचांतून काढून सुमंतरावाची जर गांठ घालून देण्याचें रत्नमालेजवळ कबूल करशील तर रत्नमाला सुमंतरावाकडून तुझे रक्षण करील.

हिंमतराव— होय, असें केलें तर हा आलेला प्रसंग टळण्याजोगा आहे.

सर्जेराव— झालें तर, हाच बेत. पुन्हां दुसरा कोणत्याही प्रकारचा विचार नको.

ही गोष्ट दोघांनाही पसंत पडून दोघांचीही मनें शांत झालीं.

भाग १२

कोंढा आरवण्याचे वेळेस गुहेतील माणसें जागीं होऊन दरवाज्यांत येऊन बसलीं. त्यांनीं आपले डोळे रात्री गेलेल्या मनुष्याच्या वाटे कडे लाविले. चंद्र उगवून चार घटकेवर आला होता, अंध्र वगैरे नव्हतें, यामुळे चांदणें स्वच्छ पडलें होतें. झाडाखालीं मात्र कोठें काळोख दिसत होता. हिमतरावाच्या येण्याच्या वाटेवर जरा कसची सावट दिसली कीं तो आला असा भास होऊन तीं सर्व मनुष्ये तिकडे पाहूं लागत, पण पुन्हा कोणी नाहीं असें पाहून निराश होत; असें होत असतां बऱ्याच अंतरावर त्यांस मनुष्याची आठती दिसूं लागली. खरोखर तो हिमतरावच होता. जसा तो जवळ येऊं लागला, तस तसा तो स्पष्ट दिसूं लागला. तो येतो किंवा नाहीं, किंवा दुसरे कोणतें एखादें संकट उपस्थित झालें नसेल कशा वरून अशा प्रकारची जी त्यांस काळजी लागून गेली होती, ती एकाएकी नाहींशी होऊन तीं सर्व मनुष्ये आनंदित झालीं. इतक्यांत हिमत राव अगदीं जवळ येऊन पोहोंचला. तेव्हां जय ठा मोठ्यानें हांक मारून निघरूं लागला. “कां कसें काय? ठीक आहेना?,, हिमतराव हसणाला, “मीं आंत येतो तरी. ,, असें हसून त्यानें आपल्या दांड्यानें कांटेरी झाडें एका बाजूस करून गुहेच्या दाराजवळ वाकून तो आंत शिरला. ह्यावेळीं चांगलें दिसूं लागलें होतें. चंद्राचें तेज कमी पडून पूर्वे दिशा आरक्त झाली होती. अर्धात सूर्योदयाची वेळ अगदीं जवळ आली होती. तेव्हां गुहे मध्येही बरेच दिसूं लागलें. हिमतरावाचा चेहरा बराच प्रफुल्लित दिसला. तेव्हां आपण संकटांतून पार पडेण्याचा उपाय यास कांहीं तरी सांपडला असेल, असें सवास वाटूं लागलें होतें. हिमतराव मंडळींत येऊन बसल्यावर त्यास जय पाळ हसणाला, “ तिकडील काय वतमान आहे, सर्जे रावाची गांठ पडली?,,

हिम०— होय, गांठ पडून चार बटका बोलणें चालणें झालें; आणि आजपर्यंत चंद्र नगरांतोळ हाकिमत जी आपणास अशून होती, तीही सर्व समजली. मणिपाल राजा पदासूड झाला, सुमंतराव मुख्य प्रधान झाले आणि वीरबाहू म्हणून कोणी एक सेनापती झाले; आणि आम्हां ला जो धरून देईल; त्या प्रत्येक असामी बडल दहा दहा हजार रुपये वक्षिस ठरवून जाहिरनामे लाविलेले आहेत; हें तिकडील वर्तमान!

जय०—तरमग आतां आमचीं पुरीं शंभर वर्षे मरलीं म्हणावयाचीं. ह्या गृहेत आजपर्यंत जरी आमचे दिवस सुवाने गेले, तरी ही जागा निर्धन नव्हे. एक दिवस नाही एक दिवस तरी आम्हांला कोणी तरी पकडून देईलच देईल. बरें, अशी करपना करा कीं, याठिकाणीं किंवा दुसऱ्या एखाद्या ठिकाणीं, जन्मही काढतां येईल; पण ह्या अज्ञात वासांत असण्या पेशां मरण फार बरें नाही काय!

हिम०— पुन्हां पूर्व स्थितीत नाही, तरी चार चौवां प्रमाणें राहतां यावे अशा प्रकारचा एक विचार सर्जेरावाने सांगितला आहे; तो पसंत पडल्यास पहा.

जय०— काय तो ऐकूं यां! सांग बरें!

हिम०— रत्नपूर नगरीतील विजय चंद्र राजाचा पुत्र प्रताप चंद्र कां ही दिवसांपासून नाहीसा झाला आहे, ही गोष्ट तुझांला ऐकून ठाऊक असेलच!

जय०—होय, बरें मग पुढें!

हिम०— सुमंतराव या नांवाने हल्लीं जो प्रसिद्धीस आला आहे, त्याचेंच नांव प्रतापचंद्र.

जय०— काय, सुमंतराव हाच प्रतापचंद्र!

हिम०— होय, तोच प्रतापचंद्र.

जय०— बरें, तुझांला ही माहिती कशी समजली!

हिम०— सर्जेरावाने सांगितली. त्याच्या घरी रत्नपूर नगरीतून एक व्यापारी आला होता; त्याने सुमंतराव हाच प्रतापचंद्र असे सांगितलें.

तेव्हां तुह्मीं आतां दोवांनीं रत्नपूरीं गेले पाहिजे.

जय०—बरे जातो, पण आह्मीं तिकडे जाऊन काय करावें ह्मणां? तो मांडलिक राजा आहे. तें राज्य आमच्या वडिलांपासून आमच्या ताब्यांत आहे; आणि त्याजकडून आह्मांला करभारही मिळत असतो. प्रस्तुत माणिपाल गादीवर आहे ही हकिगत त्यास समजली तर — आणि समजलीच असेल. माणिपालाची लूपा संपादन करण्या करीतां प्रस्तुत गादीवर असलेला हेमचंद्र आह्मांस धरून माणिपालाच्या हवालीं करील; आणि अर्थांत आह्मांला फांसावर चढवितल! हा परिणाम तिकडे गेल्यापासून होणार!

हिम—आधीं सांगतों ऐका, सुमंतराव प्रधान झाला असून माणिपाल अगदीं त्याच्या आज्ञेत आहे, हें तुह्मीं हेमचंद्रास कळविलें पाहिजे.

जय० — बरे, मग पुढे!

हिम०— तुमचें राज्य खालसा करण्याचा बेत सुमंतरावाने केला आहे; असें सांगून त्यास काळजींत पाडिलें पाहिजे; आणि असें सांगणें त्या दोवां भावांमध्ये वैमनस्य असल्यामुळे हेमचंद्रास खरेही वाटेल; आणि लढाईची तयारी करून तो माणिपालावर उठेल.

जय०— होय, असें कदाचित घडून आलें असें ह्मणा; तरी पण त्यापासून उपयोग तो काय होणार! रत्नपूर हें संस्थान लहान असून शिवाय हेमचंद्राच्या पदरीं सैन्यही धोडें आहे. तेव्हां माणिपालाचें शासन त्यांच्या हातून तें काय होणार आहे.

हिम०— होय, तें सर्व खरें; परंतु तुर्त आह्मांला आश्रय तरी त्याठिकाणीं मिळेल, आणि सर्वांनीं मिळून हिमत घरीली, आणि थोडेंसें सैन्यही वाढविलें, तर कदाचित माणिपालावर उठण्याजोगी आमची तयारी ही होईल.

जय०— बरे तर आतां आह्मीं काय करावें, असें तूं ह्मणतोस?

हिम०— तुह्मीं आतां बैराग्याच्या वेषाने रत्नपुरांत जाऊन पोचावे; आणि हेमचंद्राची मांड वेऊन त्याचें अनुकूल मत पडल्यास, पुन्हा

तुहीं येऊन आह्मांस वेऊन जावें. बरें; अनुकूल मत पडलें नाहीं, तर आह्मीं सर्वांनीं पुन्हां दुसऱ्या एखाद्या उद्योगास लागवें.

जय० — तुहीं जा ह्यणून सांगतां आहां, त्यापेक्षां जातो; पण ह्यांत तुमचें एखादें कपट तर नाहीं ना?

हिम० — छेः! पण हा तुझाला अगोदर संशय कसा लागला? जी तुमची वाट, तीच आमची वाट. तुझाला सोडून आह्मीं जाणार तरी कोणीकडे? आणि करणार तरी काय?

जय० — असें आहे तर तुझ्या ह्मणण्याप्रमाणें आह्मी करितों. कां नानासाहेब? तहीं तयार आहां? अगदीं बोलत कां नाहीं?

नाना० — बोलणारें काय आणि सांगणार काय, जी तुमची वाट. तीच आमची वाट. आह्मी तिकडून येईपर्यंत प्रधानजेंनीं या ठिकाणी राहून बायकांचें रक्षण करावें. आह्मांस आज रात्रीच निधण्याचा बेत केला पाहिजे; आणि आह्मांला रत्नपुरांत पोचेंपर्यंत कदाचित कोणी ओळखील ह्यणून दिवसाचें सुर्तीच चालतां नये, व मार्ग सोडून आड रस्त्यास राहिलें पाहिजे.

जय० — बरें, हें ठरलेंच तर!

नाना० — होय, आह्मांकडून ठरलें.

जय० — हिमतराव तुमचें काय ह्मणणें आहे आणखी?

हिम० — तुम्ही ह्मणतां तसेंच. दुसरें तिसरें कांहीं एक नाहीं.

जय० — बरें, उठा तर आतां, पुढच्या तयारीस लाग. याप्रमाणें बेत ठरल्यावर तीं सर्व मनुष्ये आपापल्या कामास लागलीं. आतां आपण सुमंतरावाकडची हकिगत लिहूं.

रत्नमालेची गांठ न पडल्यामुळे सुमंतराव सखेद होऊन चंद्रनगरां मध्यें निघून गेला; हें मार्गें कळविलेंच आहे. त्या दिवसापासून त्याची वृत्ति अगदीं उदास झाली होती; चौहोकडे हेर पाठवून रत्नमालेचा शोध त्यानें चालविला होता. नानासाहेब व जयपाळ ह्यांनीं रत्नपुरास निघून जाण्याचा बेत केला, त्या दिवशीं प्रहर रात्रीच्या सुमारास चंद्रनगरा म



ध्ये मुमंतराव जेवणखाण आठपून आपल्या महालांत लोडशीं देकून पान  
 खात बसला होता; त्यांतच तो कांहीं विचारांत गुंतून गेला आहे, असें विसरे.  
 त्या दिवशीं उष्मा बराच होता, आणि समोरच्या खिडकींतून बरिचक बारा  
 येत होता; त्यामुळे त्याची काळजी जरा एके बाजूस होऊन किंचित त्या  
 चा डोळा लागल्यासारखा झाला. आणि एक स्वप्न पडलें तें असेकीं रत्न  
 माला अरण्यांत एका झाडाखालीं तळमळत पडली आहे. सारा दिव  
 म अनवाणी चालून श्रमल्यामुळे, व पायांस कांटे दगड लागून पाय  
 फार ठणकत असल्यामुळे, ती फार विव्हाळ होऊन शोक करिते आहे.  
 तशांत अंबारी राब व चौहोंकडून हिसक पशूंंचें ओरडणे ऐकूं येत अस  
 ल्यामुळे ती अगदीं भयाभित होऊन चौहोंकडे पहात आहे व आपणही  
 तिला शोधण्याच्या इच्छेनें सर्व रान धुंडीत असतां तिचे ते करुणा स्वर  
 कांणी पडले. ते ओळखून, रत्नमाले, मीं आलों. रत्नमाले मीं आलों. असें  
 झणत आपण तिच्याकडे धांवून जात आहों. हें स्वप्न जरी होतें तरी तो  
 प्रकार अगदीं खरोखरच वाटून मुमंतराव एकाएकीं दचकून उठला; आ  
 णि रत्नमाले, रत्नमाले, आलों. भिड नको. असें झणून उठून धावूं लाग  
 ला. तेव्हां आपण रानांत नसून महालांतच आहे. अशी खात्री होऊन तो  
 ढळढळां रुडूं लागला. पडलें हें स्वप्न अशी जरी त्याची खात्री झाली,  
 तरी पावेळीं रत्नमाला खरोखर अरण्यांत झाडा खालीं आहे; असें त्या  
 स वाटून तो, त्या संकटांतून तिची युक्तता करण्याविषयीं जलद निघून  
 गेलें पाहिजे; असें झणूं लागला. इतक्यांत महाराज, महाराज, असे श  
 द्र त्याच्या कांणी पडले. तेव्हां ते शद्र जिकडून आल्याचा त्यास भास  
 झाला तिकडे झणजे दरवाजाकडे तो पाहूं लागला; आणि झणाला, “  
 कोण बाहेर, केदारवा, तो झणाला, “ जी सरकार, होय, तोच मी केदा  
 री. महाराज, शोवास गेलेल्या लोकांपैकीं ज्योति नुकताच बाहेर येऊन  
 बसला आहे,, मुमंतराव झणाला “ कोण ज्योतिबा आला. “ केदारी झ  
 णाला, “ होय महाराज, कांहीं शोय लागला आहे, असेंही झणत होता.  
 हें कळविण्याकरीतां बराच वेळ मीं ह्याठिकाणीं उभा आहे; पण महारा

ज कसच्या विचारांत होते; ह्मणून मी आपला उगांच उभ राहिलों.,, हे शब्द कानी पडतांच आपला वेळेचार त्याच्या पाहण्यांत आला असावा; असें समजून सुमंतराव जरा खजिल झाल्यासारखा झाला; पण तिकडे दुर्लक्ष करून मोठ्या उत्सुकतेनें ह्मणाला “ जा जा लोकर, त्यास आंत वेऊन या.,, इतकें सांगतांच केदारी ज्योतिस घेऊन पुन्हा आंत आला. त्या स सुमंतराव ह्मणाले, “ कां ज्योतिबा, बातमी आनंदाची आहे काय ? ,, ज्योतिबा ह्मणाला, “ आनंदाची असें एव्हां खास ह्मणतां येत नाही; पण जो आज विलक्षण योग जमून आला, तेवढ्यावरून पुढेचें चिन्ह बरें असें वाटतें. ,, सुमंतराव ह्मणाला, “ कोणता योग, सांगा पाहूं ? ज्योति बा ह्मणाला; “ आपली आज्ञा घेऊन निवाल्या दिवसापासून गांवोंगांव फिरून बारीक रीतीनें शोध केला; पण कांहीं तपास लागला नाही, ते व्हां निराश होताता कालरात्री पुन्हां घरीं आलों. राब फार झाली होती, दमून गेलों होतो, आणि भूकही फार लागली होती; मासुळें इकडे न येतां परस्पर घरीं गेलों. त्याबद्दल क्षमा असावी सरकार. सुमंतराव ह्मणाला, “ तें असो. बरें, मग पुढें. ,, ज्योतिबा ह्मणाला. “ आज पहां ऐस उठून इकडेस धाईवाईनें येत होतो. इतक्यांत सर्जेरावाच्या वाड्यांतून एक बैरामी बाहेर पडला; आणि वेशीकडे जाण्यास निघाला. सर्जेरावा च्या वाड्यांतून आणि त्यावेळीं तो बाहेर आला, यावरून माझ्या मनांत थोडासा संशय उत्पन्न झाला; ह्मणून मी तिकडे न्यहाळून पाहूं लागलों. थोडक्याच वेळांत त्या बैराग्यानें मार्गे पुढें एक दोन वेळ पाहिलें, आणि मी जवळच्या आडगळींतून निघून पार गेलों; असें तो समजला; आणि त्वरेनें चालू लागला. तेव्हां यांत कांहीं तरी काळोबरे आहे, अशी माझी खात्री झाली; आणि मीही त्याच्या मागोमाग निघालों. रात्र काळोखी होती; पण आकाश निरभ्र असल्यामुळें थोडासा प्रकाश दिसत होता. तेवढ्यावरून तो शें दोनशें पावळें पुढें जरी चालत होता, तरी त्याची छाया माझ्या दृष्टीस पडे. कदाचित तो मार्गे पाहूं लागल्यास त्याच्या दृष्टीस पडूं नये. ह्मणून मी रस्त्याच्या एका बाजूनें चालत होतो याप्रमाणे

णें वेशींतून पलिकडे गेल्यावर सरकारवाड्यांतील पहारेकरी राणाजी मला भेटला. तो सरकारांस माहीत असेलच!

सुमं०— होय, आहे माहीत.

ज्योति०— त्याचा आजचा पहाऱ्याचा दिवस होता; ह्मणून तो राजवाड्यांत येण्याकरितां निघाला होता; इतक्यांत त्याची व माझी गांठ पडली. तेव्हां त्याला कांहीं जरूर सांगून आपल्या बरोबर बोलाविलें. व वाटेनें चालतां चालतां सर्व हकिकत कळविली आणि दोघेही त्वरेनें बुवांच्या पाठी मागून निघालें. इतक्यांत चंद्रोदय होण्याची वेळ झाल्या मुळे थोडथोडा प्रकाश दिसूं लागला. तेव्हां बुवांची चुकामुक होण्याची आतां काळजी नाहीं, व कदाचित ते आपणास पहातील, ह्या भीतीनें आह्मी बरेच मागाहून चाललों. याप्रमाणे जातां जातां तीन चार कोश जमिन चालून गेल्यावर बुवा मोठा मार्ग सोडून उजव्या हाताकडच्या एका बारीक पाय वाटेनें निघाले. ती वाट एखाद्या गांवाकडे जात नसून राणाकडे जाते, हें आह्मांस ठाउक होतें. त्या अरण्यांत एक गुहा आहे. त्या ठिकाणीं, पुष्कळ दिवसां पूर्वी एक बैरागी राहत असे. तिकडेच ही स्वारी जात असावी, असा आह्मीं तर्क केला; आणि बरेच आड रस्त्यानें निघालों. थोडक्याच वेळानें आह्मीं तर्क केला, तो अगदीं खरा असें दिसून आलें. बुवा जातां जातां अगदीं गुहेत जाऊन पोहचले. तेव्हां दोघेही आह्मी, गुहेच्या दरवाजासमोर एक झाड होतें त्यावर चढून बसलों. इतक्यांत चांगलें दिसूं लागलें बुवा एकटेच नसून आंत पांच सहा माणसें कांहीं तरी खलबत करताहेत, असें दिसून आलें. दोन घटका दिवसाच्या सुमारास तीं सर्व मनुष्ये एकामागून एक कांहीं कामाकरितां बाहेर पडलों, तेव्हां त्यांस स्पष्ट ओळखतां येऊं लागलें. तीं कोण कोण मनुष्ये आहेत, हें सांगितल्यावर महाराजांस खचित आनंद होईल यांत संशय नाहीं.

सुमं०— तर आतां वेळ घेऊं नका, सांगा लौकर कोण कोणतां!

ज्योति०— महाराजांना जिचा एवढा घ्यास लागून गेला आहे, जिच्या वियोगानें अज्ञाणी वकीसें झाले आहे, जिच्या भेटीची रात्रदि

वस काळजी लागली आहे, ती रत्नमाला त्याठिकाणी आहे.

सुमं०— काय रत्नमाला! आणि तिला तुझी प्रत्यक्ष पाहिलेत?

ज्योति०— होय सरकार. ती जर त्याठिकाणी एकटीच असती तर धांवत जाऊन तिला खांद्यावरून इथपर्यंत आणून महाराजां समोर उभी केली असती; आणि महाराजांस आनंदविल्याबद्दल धन्यता मानिली असती.

सुमं०— बरें, पण ती सुखी आहेना?

ज्योति०— होय महाराज. ती सुखी आहे. पण आपल्या विरहाने थोडीशी रुस झाली आहे; असें दिसते. तिचे मन अगदी व्यग्र होऊन ती उदासीन दिसते. तिने आपल्या बरोबरीच्या मंडळीशी बोलणे चालणे अगदी कमी केले आहेसें दिसते. ती सर्वांकडे अगदी तिरस्काराने पहाते; आणि ऐकेबाजूस वसून असते. तिच्या मुखावरचें हास्य मुळीच नाहीसे होऊन तें फिकट दिसते. इतकें जरी आहे तरी तिच्या खाण्या पिण्याचे अगर कोणत्याही गोष्टीचे हाल झालेले आहेत, असें दिसत नाही.

सुमं०— बरें, आणखी त्या ठिकाणी कोण कोण आहेत, त्यांस तुझी ओळखतां काय?

ज्योति०— होय महाराज. जयपाळ राजे आहेत, हिंमतराव आहेत, नाना साहेब आहेत, चंद्रप्रभा बाई, मालती बाई व तिची दासी रुक्मी; ही सर्व मंडळी त्याठिकाणी आहे.

सुमं०— बरें, ही बातमी तुझी सकाळीच कां येऊन कळविली नाही?

ज्योति०— तसें करतों असतो तर त्या काळांच्या दृष्टीस पडून आमचे तुकडे तुकडेच झाले असते! आम्ही सगळ्या दिवसांत झाडावरून खाली उतरलो नाही.

सुमं०— बरें, तुझी त्याठिकाणाहून इकडे येण्यास केव्हांसे निघालां आहां!

ज्योति०— सुमारे दोन घटका रात्रीस चांगला काळोस पडल्यावर मी त्या ठिकाणाहून निघालो.

सुमं० — बरें, अजून पर्यंत त्याठिकाणीं ती सर्व मंडळी आहेना?

ज्योति० — आहे सरकार.

सुमं० — तर आतांच याठिकाणाहून तयारी करून निवाल्यास त्या सर्वांस गांठतां येईल:

ज्योति० — होय सरकार. तेथून कदाचित ती मंडळी निघून जाईल, तर त्या पाळतीवर राजोजींस ठेविलें आहे.

सुमं० — तर मग आतां त्वरा करून उपयोगीं नाही. काळोखी रात्र असल्यामुळे कदाचित आमच्या लोकांतून त्यांस निघून जातां येईल; आणि सर्व बेत फसेल.

ज्योति० — होय सरकार असा संभव दिसतो खरा, आणि मोठ्या पहांटेस राजोजीने याठिकाणीं येऊन पोचावे अशी मी तजवीज करून ठेविली आहे. तेव्हां अशी घाई करण्याचें कारण नाही.

सुमं० — बरें आहे तर. राजोजी आल्यावर मग कायती तजवीज करितां येईल. बरें, आतां तुम्हीं रात्रीचे याठिकाणींच असा. बरें, पण तुमच्या जेवणाची काय वाट! तुम्हीं साम्यादिवसाचे उपाशी आहां. केदारबास हाक मारा बरें.

ज्योति० — ( केदारीस घेऊन येतो ) हे केदारबा आले सरकार.

सुमं० — केदारबा!

केदार० — जी.

सुमं० — घरांतील कोण कोण मनुष्ये जागी आहेत, पाहून या जा बरें.

केदा० — कोणी जागे नाही सरकार, बाबासाहेब, आईसाहेब, सगुणा बाई हीं सर्व जणे केव्हांच निजलीं.

सुमं० — बरें तर, त्यांस आतां उठवून का हा कुचांत सकाळींच त्यांस कळवितां येईल. तोंपर्यंत तुम्हीं स्वयंपाक घरांत जाऊन आचार्यांस सांगून ज्योतिबाच्या जेवणाची तयारी करा; जा लौकर कसे.

केदा० — जी सरकार, हा निवालों.

ज्योतिबा व केदारमा निवून गेल्यावर उदईक कोणत्या प्रकारें बेत करावयाचा, ह्याबद्दल सुमंतराव पलंगावर पडून विचार करूं लागला.

‘राणोजी पहांटेस निवून घेईल, असें ज्योतिबानें सांगितलें होतें. तेव्हां त्याची गांठ धेण्याविषयीं तो फार उत्सुक झाला कांहींवेळ निद्रा ध्यावो, झणून तो बिछान्यावर जाऊन पडला, पण त्याला नीज पडेना! किं चित डोळा लागावा, पुन्हां जागें व्हांवें, आणि पुन्हां या कुशीवरून त्या कुशीवर फिरावें; असा प्रकार चालला होता. इतक्यांत कोंबड्याचें आरवणें त्याच्या कानां पडलें. तेव्हां तो तसाच उठून बाहेर आला; आणि ह्मणाला, कोण आहे पहान्यावर !

केदार०— जी सरकार, मी आहे.

सुम०— बरें, ज्योतिबा कुठें आहेत?

केदा०— तो येथेंच देवडीवर निजला आहे सरकार.

सुम०— निजून दे तर त्याला. बरें केदारबा, राणोजी इतक्यांत यावा, तो अजून कां बरें आला नाहीं?

केदा०— इतक्यांत यावा, असें ज्योतिबाचें ही सांगणें होतें.

सुम०— बरें, तुमचा जोडीवाला दुसरा कोण आहे?

केदा०— सुभाना आहे.

सुम०— त्याला उठवा, आणि तुमचा पहारा संभाळण्यास सांगा, व तुह्मीं रिसाल्यांत जा; आणि रिसालदारास माझा असा निरोप कळवा कीं, दोनशें स्वार कामगिरीवर पाठविण्याची जरूर आहे. आतांच आले पाहिजेत, असें सांगा, समजलेत?

केदा०— होय सरकार.

इतकें सांगून सुमंतराव पुन्हां पलंगावर जाऊन पडला. थोडा वेळ झाला नाहीं तोंच राणोजी आल्याची वर्दी सुभान्यानें येऊन दिली. त्यास आंत आणावयास सांगून सुमंतराव उठून बसला. इतक्यांत राणोजीनें आंत येऊन सुमंतरावास मुजरा केला; आणि जवळच्या कोनांत तो उभा राहिला; त्यास सुमंतराव ह्मणाला, कां कशी काय तिकडील खबर आहे?



राणो०— सरकार, तिकडोल हकिगत ठोक आहे. पण सरकारांनीं. जरा त्वरा केली पाहिजे. तरच तीं सर्व मनुष्ये हस्तगत होतील. त्यांचा जागा सोडून कोणी कडे जाण्याचा बेत आहे असें दिसते.

सुमं०— ( जरा अधिर होऊन ) काय ह्मणतां राणोजी, निघून जाण्याचा बेत आहे! हे तुम्हीं कशावरून ह्मणतां?

राणो०— मध्यान्ह रात्र उलटून गेली तरी देखील तीं माणसे निद्रा न घेतां कांहीं विचार करीत बसलीं होतीं. बैराग्याच्या सोंगाच्या जटा व गैरे सामान तयार करून पुढें आणिलें होतें. जसें काय ते सर्व संग परी त्या ग करून आतांच बैरागी होणार; असें दिसत होतें.

सुमं०— बरे तर, डेवडोवर केदारवा आले किंवा काय ? जाऊन चौकशी करा जा !

राणो०— ( चौकशी करून ) नाही सरकार. अद्याप केदारवा आले नाहीत.

सुमं०— जा तर तुम्हीं सरकार बाज्यांत. आणि महाराजांस असें कळवा, हिंमतराव जयपाळ व नानासाहेब यांचा शोध लागला आहे. तेज्हां दोनशें स्वारांसह मी तिकडे जात आहे. निवा तर कसे?

राणो०— हुकूम सरकार. ( जातो )

सुमं०— ( पुन्हां हांक मारतो ) राणोजी, पुन्हां इकडे या रांग तो. महाराज जागृत आहेत किंवा काय ही पहारकऱ्याकडे चौकशी करा. निद्रीस्त असतीलतर उठवून नका. हे काम करून जलद पुन्हां मावा रे या. तीं पर्यंत भीही पोचाक करून तयार रहा, तीं समजलेत.

राणो०— मागच्या पायीं मागे घेतों सरकार.

राणोजी निघून गेल्यावर. सुमंतराव अपर्याय तयारीस लागला.

भाग १३ वा

राणोजी चंद्रनगरांत येऊन पोंचग्याच्या गुमारास एक बैरागी आणि तीन स्त्रिया चंद्रनगराकडे जाणाऱ्या रस्त्याने चालल्या असातां अकस्मात मार्गे खाड खाड धोंड्याच्या टापा वाजत आहेत, असें त्यांस ऐकूं

आले; ह्मणून त्यांनीं मागे पाहिले; तो स्पष्ट घोडेस्वार दिसूं लागले. ते अगदीं यांच्या जवळ आल्यावर त्यांतील एक जण दुसऱ्यास ह्मणाला, "गड्या हे काय प्रकरण आहे! ह्या कोणाच्या तरी मुलीं ह्या बैराग्या बरोबर पळून जात आहेत, अगर हा बैरागी त्यांस पळवून नेत आहे असे वाटते,, दुसरा ह्मणाला, " विचारून तरी पहा त्यांना,, तेव्हां पहिला ह्मणाला, " ए बैराग्या, या मुलींना कोणीकडे चालविले आहेस सांग ! हे एकतांच हिंमतरावाची अगदीं गाळण होऊन चुकली, आणि उत्तर द्यावे किंवा न द्यावे हाच तो विचार करूं लागला. तेव्हां त्यांतील प्रभु स्व, त्यांची मद्राभयःस्त पाहून त्या स्वारांस ह्मणाला, " ह्यांस घेऊन चला मागे,, या प्रमाणे त्याच्या तोंडांतून अक्षरे निघतांच सर्व स्वारांनीं आपापले घोडे फिरविले; आणि त्या सर्वांस मध्यें घालून चालूं लागले. ह्या घोडे स्वारांतील प्रभुत्वाचें नांव कृष्णराय असें होतें हा एक लहानसा जहागीरदार होता.

तेथून सुमारे दोन कोश, दक्षिणेच्या आंगास देव गांव या नांवाचें एक खेडे होते. कृष्णराय हा तेथील रहाणारा. देवगांव आणि त्याचे आजूबाजूचे बारा गांव, कृष्णरायाच्या आज्याने लढाईत कांहीं पराक्रम दाखविल्यावरून चंद्रनगरच्या राजाकडून त्यास इनामत सुटलेले होते; ते अद्यापिही त्याच्या वंशजाकडे ह्मणजे कृष्णरायाकडे चालत होते. कृष्णरायाने आपल्या पदरां पंचवीस घोडे स्वार आणि पन्नास शिपाई बाळगलेले होते. राजावरचें संकट निवारण होऊन तो पुन्हां गादीवर बसला आहे, अशी बातमी समजल्यामुळे आज कृष्णराय हा तिकडे जाण्याकरितां निवाला होता; पण मध्येच यांची गांठ पडून तो मागे परतला.

देव गांवांच्या बाहेर कृष्णरायाने एक सुंदर बाग तयार करून त्याचें नांव हिराबाग ठेविलें होतें; आणि त्यांत एक बंगला बांधिला होता. तेथे कृष्णरायाचें विलासाचें व हवा खाण्याचें स्थान होते; ह्मणून तो आपल्या वाड्याकडे न जातां बागेकडे निवाला. सूर्योदया पूर्वी दोनवटका तो सर्वे मेडळा बागेत येऊन पोहोचत. तेव्हां कृष्णराय घोडा बसून उ

तरला; आणि बागेच्या संरक्षणार्थ असलेल्या लोकांरा हाक मारून ह्मणा ला, " या चौवांसही नेऊन निरनिराळ्या खोल्यांत अडकवून ठेवा, आणि बाहेरून दारास कुलपे लावून घ्या. हें एकतांच तो चौघेही अगदी चपा पल्या सारखी झाली. ह्या तिघी तर अबलाच, पण हिंमतराव हिंमतवान् अगून तोही अगदी भांबावून गेला. शेवटी कृष्णरायाच्या चाकरांनीं आ जे प्रमाणें त्या चौघांस चार खोल्यांत कोंडून बाहेरून कुलपे लावून घे तलीं. इतकें झाल्यावर कृष्णरायानें पुन्हां आठचार दिवसांनीं चंद्र नग रास जाण्याचा बेत करूं, असें सांगून स्वारांस घरीं जाण्याविषयीं आ जा दिलीं; आणि मूर्खदेव होण्यास दोन घटकेचा अवकाश होता; ह्म णून आपल्या रंग महालांत जाऊन पलंगावर स्वस्थ पडला.

कृष्णराय हा मनस्वी विषयासक्त होता. त्याच्या ताब्यांत असलेल्या वहा बारा खोल्यांतील ज्या ज्या तरुण स्त्रिया द्रव्याशेनें अगर कोणत्याही रातीनें वश होण्याजोग्या होत्या; त्या मोठ्या प्रयत्नानेही उपभोगार्थ आ णण्याचा त्याचा क्रम चालू होता. किती एकांस जवरीनें, कितीएकांस द्र व्य देऊन, कितीएकांस भय दाखवून किंवा दुसऱ्या अनेक तऱ्हेनें फसवून तो आपली कामेच्छा तृप्त करून घेत असे. ह्या त्याच्या अविचारा ला बासून कितिएक संभावित लोक त्याच्या हद्दीतून बाहेर निघून गेले होते.

आज नवीन तीन सुंदर आणि तरुण स्त्रिया हातीं लागल्या असून त्यां च्याशीं कोणत्या प्रकारें चैन मारावयाची, हाच कृष्णरायाचा विचार चालला होता. इतक्यांत त्यास खिडकीतून सूर्य किरण दिसूं लागले. तेव्हां तो लगबगीनें उठून ह्यांच्या खाण्यापिण्याची व्यवस्था नीट ठेवा आणि खबरदारी बाळगा, असें चाकरास सांगून घरीं निघून गेला. असो; आतां ह्यावेळीं सुमंतरावाकडे काय हाकिमत चालली आहे ती वाचकांस कळविणें जरूर आहे.

हिंमत रावादिकांस पकडण्या करितां सुमंतराव दोनशें स्वारांसह गुहेकडे येऊन पोहोचला; आणि सभोवता वेढा देऊन कांहीं लो

कांगह आपण गुहेंत गेला; पण त्याठिकाणीं पिलक्षण प्रकार दृष्टीरा पडला. हिमतरावादि मंडळी जांत कांणी सगून शीर व धड वेगळे झालेले, अशी एक स्त्री मारून टाकलेली दृष्टीस पडला. तिला पाहतांच सर्वांच्या आंगावर कांटा उभा राहिला. पुढे जाऊन नीट न्याहाळून पहातात तों तें प्रेत चंद्रप्रभेचें आहे, अशी त्यांची ख. ली झाली. हा प्रकार काय आहे, हे त्यांस मुळींच समजेना. सुमंतराव तर अगदीं उदास होऊन रत्नमालेची काय स्थिती झाली असावी; याबद्दल विचार करीत राहिला, त्याचें देहभान नाहीसे झालें, नेत्रांतून टपटपां अश्रुं गळूं लागले; याप्रमाणें सुमंतरावाची स्थिती पाहून इतरांसही वाईट वाटलें. कांहीं वेळ गेल्यावर शेवटीं निराश होत्साते चंद्रप्रभेचा दहन विधी करावयास कांहीं लोकांस सांगून ते सर्व जण चंद्रनगरास निघून गेले.

सर्जेरावाच्या वाड्यांतून आणि बैरागी बाहेर पडला, असें ज्योतिबा ह्या णाला होता. तेव्हां कदाचित तिकडे शोध लागेल अशा इराद्यानें सुमंत रावानें सर्जेरावाच्या वाड्यांत जाऊन चौकशी केली पण अखेरीस कांहींच तपास लागला नाही.

रत्नमालेचा वियोग सुमंत रावास दुःसह जरी होता, तरी शोध लागण्याची आशा जर नसती, तर तशा स्थितीतच त्यानें कांहीं दिवस घालविले असते; पण ज्योतिबाच्या सांगण्यावरून त्यास आज आपण रत्नमालेच्या वियोगापासून मुक्त होऊं, अशी आशा उत्पन्न झाली; पण शेवटीं गुहे कडे गेल्यावर रत्नमालेची गांठ न पडल्यामुळे ती अगदीं भ्रमिष्ठा सारखा होऊन गेला. त्याचे डोळे खोल गेले, आंगावर अगदीं फिकटपणा आला, सर्व वस्तूंचा त्यास तिरस्कार येऊं लागला, जेवण ही त्यास अगदीं गोड लागेना, वाढलेल्या पदार्थांतून त्यानें एखाद्या पदार्थ खावा, व एखाद्या टाकावा, आणि तेवढ्यावरच असावें; अशी त्याची स्थिती झाली. हा प्रकार मणिदत्ताच्या घरांतील माणसांच्या लक्षांत आल्यावर त्यांस पराकाष्ठेचें दुःख झालें. थोडक्याच वेळांत ही बातमी सर्व शहरांत पसरून लोक हळहळूं लागले. आपल्या साह्यकर्त्यांची व नवीन

दिवाणची वाईट स्थिती ऐकून राजास अतिशय वाईट वाटलें; आणि त्यानें रत्नमालेच्या शोधाकरितां चौहोंकडे गुप्त हेर पाठविलें; व आपण ही कांहीं तरी यत्न करून पहावा, अशा इच्छेनें तो मुमंतरावाच्या घरीं निघून आला. नंतर आगतस्वागत होऊन मुमंतरावाच्या गोष्टी निवाल्द, तेहां मणिदत्तशेठ ह्मणाला, “ महाराज, मुमंतरावाची अगदीं विल्क्षण प्रवृत्ती झाली आहे. याचा असाच जर कांहीं दिवस क्रम चालला, तर हा अगदीं पक्का वेडा होणार. चार गोष्टी सांगून त्यास शुद्धीवर आणण्याची मी व क्रिच्येकांनीं पुष्कळ खटपट केली; पण ती सर्व व्यर्थ गेली. तो नित्य सकाळीं मोठ्या पहांटस उठून बागेंत निघून जातो. व एखाद्या झाडाखालीं उगीच बसून राहतो. घटकेंत हंसतो, घटकेंत डोळ्यांतून पाणी काढितो, घटकेंत कांहीं संबंध नाही अशा प्रकारचें बोलणें बोलत असतो, घटकेंत मुस्कारा सोडतो, दोन प्रहरच्यावेळीं घरीं येतो, पण त्याचें जेवणाकडे लक्ष असत नाही. खोलीमध्ये शिरून सर्व खिडक्या व दारें लावून घेतो; व अंधारांत एकटाच बसतो. पुढें काय करावें हें आह्मांस अगदीं सुचेंनासें होऊन गेलें आहे.

राजा०— बरें, तो यावेळीं कोणोकडे असेल ?

मणिद०— मी नुक्ताच तिकडून आलों. तो एका आंब्याच्या झाडाखालीं बसलेला आहे. सगुणा व दुसरीं एक दोन चाकर माणसें त्याच्या संरक्षणार्थ ठेविलेलीं आहेत.

राजा०— आतां तुम्ही व मी तिकडे जाऊन कांहीं यत्न करून पाहूं.

मणि०— बरें आहे.

इतकें झाल्यावर ते दोघेही बागेंत निघून गेले. पण यांस पहातांच मुमंतराव बसलेल्या जाग्यावरून उठून दुसरीकडे जाण्यास निवाला. ते व्हां आपली गांठ मुमंतरावास नको आहे; अशी कल्पना करून ते पुन्हां मागे फिरले. पुढे मुमंतराव शुद्धीवर येण्याविषयीं काय काय उपाय करावे याबद्दल त्यांनीं पुष्कळ वाटावाटा केली; पण उपयोगी पडेल अशी

कोणतीही युक्ति सांपडली नाही. शेवटीं आपल्या पदरचीं विश्वाप्तूक अशी दहा माणसें सुमंतरावाच्या रक्षणाथ ठेवून राजा निवृत्त गेला अस्तु. आतां रत्नमाला कोणत्या स्थितींत आहे तें वाचकांस कळवूं.

कृष्णरायानें जीं चार माणसें पकडून ठेविलीं आहेत, तीं कोण? हें आमच्या वाचकांनीं जाणलेंच असेल. हिमतराव, रत्नमाला, मालती आणि तिची दासी हींच तीं चौवेंजणें होत. ह्या चौवांस कोंडून ठेविल्यावर हिंमतराव, मालती व दासी या तिवांबद्दल विशेष काहीं सांगण्यासारखें घडलें नाहीं. निळेल तसलें अन्न खावून आगुण्यांतील दिवस कमी करित तीं मोठ्या दुःखानें कारागृहांत होती. आतां रत्नमालेविषयीं काय प्रकार घडला, तो लिहूं.

एकाएकी भयंकर प्रसंग आल्यामुळें रत्नमाला अगदीं घाबरून गेली. पुढें काय करावें हें तिला गुचेना. ती एकदां बसे, पुन्हा उठ, चौहोंकडे फिरे, आपणस कोणी तरी सोडविण्यास येईल ह्मणून दाराकडे पहात राही, पुन्हां निराश होऊन जमिनीवर पडे, केव्हां विचार करित बसे, आणि केव्हां रडत बसे; याप्रमाणें प्रकार चालला होता. इतक्यांत कुलूपवाजऱ्याचा आवाज तिच्या कानीं पडला. तीं दार उघडून एक वृद्ध बाई आंत आली. तिच्या पहातांच रत्नमालेला गर्हिवर घेऊन ती रडूं लागली. तेव्हां ह्यातारी ह्याणाली,

ह्यातारी— पोरी आतां कां रडतेस ? तजें दैव चांगलें ह्मणुनच कृष्णरायांचो आणि तुझी गांठ पडली. ते तुला कांहीं कमी पडूं देणार नाहीं. तुझ्या खाण्यापिण्याची व्यवस्था ठेवण्याविषयीं त्यानें मला सांगितलें आहे. कांहीं काळजी करूं नकोस. माझ्या मुलीप्रमाणें तुझा सांभाळ करीन.

रत्नमाला— तुझाला पाहून ह्यांतून सुटका होण्याची मला देखील थोडीशी आशा लागली आहे. तुझी जगांत पुष्कळ दिवस काढल्यामुळें दुसऱ्याचें दुःख पाहून तमच्या पोटांत कळवळा उत्पन्न झाल्याविना राहाणार नाहीं. मला घरीं कांहीं कमी आहे असें नाहीं. तर या काळाच्या



हानून आमची गर्वाची मुटका हाईल अशी कांहीं तरी तजवीज काढा ?

ह्यातारी— तसे याठिकाणीच जर कल्याण होण्याजोगे असेल तर मुटका होऊन त्यांत विशेष तरी तुला काय फायदा ? आणि याठिकाणा हून मुटका होण्याची आशा तर मुळीच दिसत नाही. कृष्णरायाचा दरा रा ह्या लोकांस फार आहे. तेव्हां तुमची दया जरी कोणाला आली, तरी मुटका होणार नाहीच. आतां या खोलींत जर तुं कंटाळली असशील तर तुम्हें मन रमेल अशा ठिकाणीं मी तुला नेऊन सोडिते. असें ह्यापून ह्यातारीनें रत्नमालेस दिवाणखान्यांत पोचवून पुन्हां बहिःरून कुलूप लावून घेतले; आणि हिंमतराव, मालती व रुक्मी या प्रत्येकांच्या खोलींत जाऊन त्यांच्याशीं कांहीं बोलून तीं निघून गेली.

कृष्णराय ह्यातारीची वाट पहातच बसला होता. इतक्यांत ती जाऊन पोहोचली. तेव्हां ती विचारूं लागला.

कृष्ण०— कसें काय तिकडील वर्तमान आहे?

ह्याता०— चारी खोल्या उबडून पाहिल्या, त्यांत एक तर तो बैरागी. आतां ह्या तिहीपैकीं एक दासी असावी असें वाटते. बाकी दोघी गुंदर अगून तरुण आहेत. त्यांतून एक इतकी सुंदर आहे कीं, साऱ्या जन्मांत एकदां देखील अशी बायको पाहिली नसशील. तिला मी खोलींतून काढून तुझ्या रंग महालांत नेऊन ठेविली आहे.

कृष्ण०— फार चांगले केलेस तूं, पण त्यांचीं घरे कोणीकडे, त्या कोणाच्या मुली, वगैरे चौकशी केलीस काय?

ह्याता०— होय, त्यानीं असें सांगितले कीं आह्मी विलास नगरांतो ल एका सावकाराच्या मुली आहो. तिसरी जी आह्मां बरोबर आहे ती आमची दासी. आह्मी आपल्या मामाच्या घरी जात होतो. आमच्या बरोबर पुष्कळ मनुष्ये व गाड्या मेणे वगैरे सरंजाम होता. पण चोरांनीं लुटल्यामुळे कांहीं राहिले नाही. आह्मी तिची मात्र जिवंत राहिलो. पुढे आह्मांस सध्यां बरोबर असलेला बैरागी भेटला. तो आमच्या मामाच्या ओळखीचा आहे. तेव्हां त्याजबरोबर पुढे निवालो.

कृष्ण०— तें कसेही असो, त्यांची भिती वाळगण्याचें कारण दिसत नाहीं. आतां जेवण झाल्यावर तिकडे जाणार आहें. तुंही आतां जा. पण संध्याकाळीं माझी गांठ घे. जर ती कदाचिन् मला वश झाली नाहीं, तर मग तुला कळवोन. असें ह्मणून कृष्णराय स्नान करण्याकरितां निघून गेला.

इकडे रत्नमालेला ज्या दिवाणखान्यांत ठेविलें होतें, तो फार सुशोभित होता. भिंतीवर देव दैत्यांचीं चांगल्या कारागिरांकडून सुंदर चित्रें काढविलेलीं होती. सर्व दिवाणखानाभर गालिच्याची बैठक घातलेली असून दारासमोरच्या भिंतीशीं लोडें व तक्के मांडून ठेविले होते; व दुसऱ्या तीन बाजूंनीं खुर्च्या मांडून ठेविल्या होत्या. मध्ये पलंग होता. वर छत लाविलेलें अमून मध्ये एक झुंबर व सभोंवती हांड्या लाविलेल्या होत्या. राजाच्या दिवाणखान्याप्रमाणें जरी याची शोभा नव्हती तरी, सामान्य रीतीनें ही जागा सुशोभित होती, असें ह्मणण्यास चिंता नाहीं. पण रत्नमालेचें मन त्याठिकाणीं रमेना! तिच्या खाण्यापिण्याचा वेत चांगला ठेविलेला होता; पण तिला अन्नही गोड लागेना! ती एका कोनांत गालिच्यावर पडून राहिली होती.

संध्याकाळच्या प्रहर दिवसास कोणी कुलूप काढीत असल्याचा तिला आवाज ऐकूं आला. इतक्यांत ती पदर सांवरून व खालीं मान घालून दाराकडे पहात एका कोनांत उभी राहिली. इतक्यांत कृष्णरायानें आंत येऊन दारास कडी लावून घेतली, आणि रत्नमालेच्या अगदीं जवळ जाऊन ह्मणाला,

कृष्ण०— सुंदरी, पहा मदनबाणांनीं मी अतिशय व्यथित होऊन तुला शरण आलों आहें. आणि या पिडलेल्या शरणागताचें रक्षण करणें हें तुझ्या हातीं आहे. हें ऐकतांच रत्नमालेचा क्रोधाग्नी अगदीं भडकूं लागला. तिचे डोळे पाण्यानें भरून आले; व सर्वांग थरथरां कांपूं लागले; त्या आवेशांत ती ह्मणाली,

रत्न०— चांडाळा! दुष्टा! पापमूर्ते! काय भाषण करीत आहेस हें !

तुझ्या जिभेचे तुकडे तुकडे कां बरे झाले नाहीत ? ह्या जगांत तूं पशूव  
त निर्माण झाला आहेस.

रत्नमालेची क्रीडयुक्त मुद्रा पाहून कृष्णराय अगदी भयाभीत होत्सा  
ता तिच्या पासून कांहीं पावले मागे सरला. त्याचे मनोराज्यांतील विचा  
र एकदम नार्हेसे झाले; आणि हिचा राग निवारल्यावर दुसऱ्यावेळीं फि  
रून यत्न करावा, असे मनांत आणून पूर्ववत् दारास कुलूप लावून घरीं  
निघून गेला. तेव्हां इकडे रत्नमाला थोडीशी शांत झाली. तिला असे वा  
टूं लागले कीं, आपण दुसऱ्याच्या बंदीत असून कठोरपणाने जें मी  
त्याच्याशीं वतन ठेविलें; तें चांगलें केलें नाहीं. गोडी गुलबिनेच कांहीं  
तरी युक्ति लढवून या काळाच्या हातून सुटका करून घेतली पाहिजे.  
माझ्या प्राणप्रियाला जर कोणत्या तरी रितीनें ही हकिगत कळती अ  
सती तर येथून माझी सुटका होण्यास विलंब लागला नसता; परंतु मा  
झें दैव इतकें कोठें चांगलें आहे. याप्रमाणें विलाप करितच ती जमी  
नीवर पडली.

इकडे कृष्णरायास राखभर नीज पडली नाहीं. केव्हां उजाडेल, आणि  
केव्हां आपण बागेकडे जाऊं, असें त्यास झाले होतें. एकेक पळ त्यास युगाप्र  
माणें वाटूं लागले. इतक्यांत कोंबड्याचें आरवणें त्यास ऐकुं आले; तेव्हां तो  
लागलाच उठून मुख मार्जनादि विधी आटपून बागेकडे जावयास निघाला.

शोकानें व्याप्त होत्साती रत्नमाला पडली असतां तशांतच तिचा कां  
हा वेळ डोळा लागला होता, इतक्यांत दाराची कडी वाजल्यामुळे ती जा  
गी होऊन उठून उभी राहिली. कृष्णराय तिच्या अगदीं जवळ जाऊन  
ह्मणाला, “ प्रिये, अजूनही उदास कां तूं? तूं अगदीं काळजी करूं नको  
स! मीं तुला कांहीं कमी पडूं देणार नाहीं.

रत्न०— मला कोणत्याही वस्तूची इच्छा नाहीं. कृपा करून मला  
घरीं जर पोंचवाल तर तुमचे मी फार उपकार मानिन. तुहीं ज्या बुद्धीनें  
आह्मांला इकडे आणिलें आहे, ती दुष्ट वासना टाकून द्या. ह्यांतच तुम  
चें ईश्वर करण्याण करील?

ऋष्ण०—प्रिये, माझी वाईट इच्छा नाही. तुझे चांगलें करावें अशी माझी मनापासून इच्छा आहे. तुझी गांठ पडली हेंच माझे ईश्वरानें कल्याण केलें असें मी समजतो. कदाचित तू हट्ट धरून बसशील तर त्यांत तुझे अकल्याण आहे, असें समज.

असें ह्मणून तो तिच्या खांद्यावर हात टाकावयास गेला. इतक्यांत ती रागाच्या आवेशानें लाल होऊन चटकन मागे सरली; आणि ह्मणाली,

रत्न०—माझ्या आंगाला हात लावशील तर तुझ्या पुढें मी प्राण अर्पण करीन! हे शब्द ऐकतांच ऋष्णराय अगदीं खजील झाला; पण तो प्रकार बाहेर न दाखवीतां ह्मणाला,

ऋष्ण०— पहा सुंदरी, विचार कर, मनांतोल वेड अगदीं सोडून दे. माझ्या मनास संताप आल्यानें तुझे कल्याण होईल असें तूं समजून नकोस, ह्याबद्दल विचार कर, आतां मी निघून जातो.

असें ह्मणून ऋष्णराय पुन्हां कुलूप लावून चालता झाला. ती गेला असें पाहून रत्नमाला पुन्हां भिंतीशीं टेंकून आपल्याशीं बोलू लागली कीं या दुष्टाच्या हातांत सांपडल्यामुळें काय काय हाल भोगावे लागत आहेत? ईश्वरा, असें मीं कोणतें पाप केलें होतें? माझ्या विषयीं तुला कल्याण मुळांच येत नाही काय? या एकांत स्थळांत आणि अशा संकटांत त हे दिवस कसे घालवावे? अशा प्रकारच्या विचारांत ती अगदीं गंभीर होऊन गेली.

इकडे ऋष्णरायासही चैन पडेनासारखें झालें. ह्यातारीच्या तोंडानें रत्नमालेची प्रशंसा ऐकून तो अगदीं वेडाबून गेला होता. पुढें प्रत्यक्ष तिला पाहिल्यावर त्याचें तन मन अगदीं तिजवर गुंतून राहिलें. ती जरी भारी विषयासक्त होता, तरी रत्नमालेचें अप्रतीम सौंदर्य पाहून मालती व रुक्मी ह्यांचा त्यास अगदीं विसर पडला.

दुसरे दिवशीं संध्याकाळीं ऋष्णराय पुन्हा रत्नमालेच्या खोलींत आला, आणि हंसत ह्मणाला, “ प्रिये पहा, तूं उगीच संकटांत पडली आहेस. तुझ्या मनांत जें वेड भरलें आहे; तें अगदीं सोडून दे. जर तूं माझ्या

सांगण्याचा अनादर करशील, तर तुला विपत्ती भोगावी लागेल,, रत्न माला म्हणाली, “तें तर मी समजूनच आहे; पण तसें झालें तरी चिंता ना हो. जें जें प्राक्तनामध्ये लिहिलें असेल तें तें भोगलें पाहिजे. तरी तुझाला हात जोडून माझें पुनः पुन्हां असें सांगणें आहे कीं, तुहीं आपल्या मनांतील पापवासना सोडून द्यावी ह्यांतच तुमचें ईश्वर कल्याण करील,, कृष्णराय झणाला, “असल्या वेदांतानें माझें मन कधींच वळावयाचें नाहीं. तुझें चांगलें व्हावें, अशा इच्छेनें सामोपचाराच्या पुष्कळ गोष्टी मीं तुला सांगितल्या, जर न ऐकशील तर खचित तुझें मीं हाल केल्या शिवाय सोडणार नाहीं,, रत्नमाला झणाली, “पण मला तुहीं एवढें सांगा. हा जो विनाकारण माझा तुहीं छळ करितां आहां तो काय झणून! ह्या कृतकर्मा बद्दल परमेश्वरापाशीं जबाब द्यावा लागेल! हें तुहीं कांहींच का लक्षांत आणीत नाहीं? ,, कृष्णराय झणाला, “हा योग जमून यावा अशी ईश्वराचीच प्रेरणा होती; झणूनच तूं माझ्या हातीं सापडलोस!

ह्याप्रमाणें त्याचें बोलणें चाललें होतें. इतक्यांत बाहेरून कोणी कडी वाजवीत आहे, असें त्यास ऐकूं आलें. तेव्हां त्यानें पुढें जाऊन कडी काढिली; तों पहिल्या दिवशींची ह्यातारी आंत आली. तेव्हां चार उप देशपर गोष्टी हिला सांगून पहा, असें झणून कृष्णराय बाहेर निघून गेला. तो गेल्यावर ह्यातारी दारास कडी लावून रत्नमाले जवळ येऊन बसली. कांहीं वेळ तरी त्या दुष्टाच्या हातांतून सुटलें, असें मानून रत्नमाला थोडीशी आनंदित झाली; आणि ह्यातारीकडे वळून झणाली,

रत्न० — कां तुझालाही माझी मुर्लीच दया येत नाहीं ना ?

ह्यातारी० — अग पोरी, ह्यांत दया कशाची ? तुझ्याएवढी जेव्हां मी होत्ये; तेव्हां जर अशा एखाद्याची गांठ पडली असती तर आज अशा दरिद्रांत मुर्लीच दिवस काढावे लागते नसते. ह्या तिच्या बोलण्यावरून तिची स्थिती कोणत्या प्रकारची आहे, हें रत्नमालेच्या कांहींसें लक्षांत येऊन चुकलें; आणि आपली सुटका होण्यास कांहीं थोडीशी ला

लुच दाखविली तर हीच आपल्या उपयोगी पडेल असं वाटूा ती ह्या  
णाली,

रत्न०— आजोबाई, तुमच्या घरी माणसें कोण कोण आहेत?

झाता०— ( वाईट तोंड करून ) बाई कांहीं दिवसांपूर्वी आमच्या  
घरांत कुटुंबांत पांच दहा मनुष्ये होती. पण आतां मी व मामा एक  
मुलगा हीं दोनच असामी राहिलों आहों. मी लहान असतांना आमच्या  
घरांतून माझे लाड कांहीं कमी होत नव्हते; पण माझ्या दुर्दैवानें मला  
दुसऱ्या एका चांडाळाचा नाद लागून मी फसलें गेल्यें. ज्याचा नाद ला  
गला तो फारच निर्दय होता. त्यानें माझ्या आंगावर जें कांहीं खुडक  
बुडक होतें, तें सर्व एक दिवशीं एक, एक दिवशीं एक, अशीं कांहीं कांहीं  
कारणें सांगून सर्व हिरावून नेलें. ही गोष्ट जेव्हां घरांत समजली; तेव्हां  
त्यांनीं अब्रूकरितां आपला जीव दिला. नंतर आमच्या सर्व कुटुंबाचे हा  
ल होऊं लागले. आमच्या घरांतून शहाणें कांहीं कमी नव्हते. त्यांस  
चंद्रनगरांत शंभर रुपयांची चाकरी होती. ते असेपर्यंत आमच्या सर्व  
कुटुंबास कोणत्याही गोष्टीची उणीव पडली नाही; पण त्यांच्या पाटी  
मागें सर्वांची अज्ञानगत झाली. अशा विपत्तीतच सगळीं माणसें माझ्या  
छोळ्यां देखत मरून गेलीं. आतां मी व मामा एक मुलगा हीं दोघेज  
णें मात्र जिवंत आहों. ती मी अन्नासाठीं याचा कुंठणपणा करित्यें; आ  
णखी काय सांगूं !

रत्नमाला— तुमचा मुलगा काय करीत असतो ?

झातारी— तो अजून लहानच आहे. पण आमचें सोळा विश्वे द  
रिद्र असल्यामुळे त्याला शाळेत पाठविणें माझ्याकडून झालें नाही; ह्या  
न तो अगदीं अक्षरशून्य निघाला. तो कृष्णरायाच्या येथेंच कांहीं बा  
रीक सारीक कामें करण्याकरितां राहिला आहे. पण उपयोग काय ?  
त्याला आणि मला जें कांहीं मिळतें तेवढ्यानें ओली कोरडी भाकर देखी  
ल आह्मांला पोटभर मिळत नाही.

रत्नमाला— बरें, आजोबाई तुमचें कर्याण जर होण्याजोगें असलें,



तर तुझी मी सांगेन तसें ऐकाल काय ?

झाता०— (कांहांवेळ विचार करून) हँ ऐकेन तर काय झालें ?  
पण इथें जवळ पास कोणी नाहींना ?

असें झणून ती उठली आणि दार उघडून बाहेर कोणी नाहींसें पाहून पुन्हां आंत येऊन रत्न मालेजवळ बसली; आणि झणाली,

झाता०— बाई, हलकें बोल. तूं माझे कल्याण कोणत्या रीतीनें करणार ? आणि मी तुझें काय ऐकिलें पाहिजे ?

या तिच्या भाषणानें रत्नमालेला थोडासा धीर आला, आणि ती झणाली,

रत्न०— (हंसत) आजी बाई, तुमचें जन्माचें दारिद्र्य नाहींसें करावें असें माझ्या हार्ता आहे. मी एका बऱ्या सरदाराची मुलगी असून माझे माहेर मोठें संपत्तिमान आहे, व मी ज्या घरां पडणार आहे, तेही घराणें मोठें श्रीमान् आहे.

झाता०— (मनांत) तर आपण सावकाराच्या मुली वगैरे जो हकिगत ते दिवशीं त्या खोलींतोळ मुलीनें मला सांगितली, ती खोटे वाटतें. स्वरा प्रकार सांगितल्यास ह्यापेक्षां कांहीं विलक्षण संकट आपणा वर उपस्थित होईल; असें तिला वाटलें असावें. बरें तें कसेही कां सांगेना (उघड) तुझे अझून लग्न नाहीं झालें वाटतें ? बरें तर मग मला आतां असें सांग की, तुझे माहेर कुठें ?

रत्न०— चंद्रनगरास. माझी आई बापे मरून फार दिवस झाले. त्यांच्या पोथी मुलगा नसून आझी दोघीही मुली जन्मली. तेव्हां आमच्या बाबांनीं देहांत समयी त्यांच्याजवळ जी विपूल संपत्ति होती ती आझां दोन्ही मुलांस सारखी वांटून दिली. ती इतकी आहे की, तुमच्या साखी दहा कुटुंबे त्यावर हजारों वर्षे निर्वाह करतील. माझ्या माहेरास आतां कोणीच नाहीं, असें झणण्यास चिंता नाहीं. तेव्हां ती मी सर्व संपत्ति तुमच्या हवालीं करून तुझाला आईच्या ठिकाणीं व तुमच्या मुलास मावाच्या ठिकाणीं मानीत. ह्या रत्नमालेच्या सांगण्यानें हातारोस किति

आनंद झाला असेल; ह्याची कल्पना याचकांनीच करावी. आपण वृद्ध, मुलगा लहान, असें असून गेले दिवस हे चांगले, आणि पुढे येणारे वाईट, अशी जिची खात्री होती, तिस एकाएकी मोठे वैभव प्राप्त होणार, अशी आशा दिसतांच ती ह्यातारी आनंद समुद्रांत पोहावयास लागून मोठ्या उत्सुकतेने हसणाली,

ह्या०— मुली, पण मी तुझें काय काम केलें पाहिजे?

रत्न०— सुटका! माझी या दुष्टाच्या हातून सुटका केली पाहिजे!

ह्याता०— ( हंसून ) बरे, पण मग तूं माझें आई प्रमाणें आणि माझ्या मुलाचें भावाप्रमाणें पालन करशीलना?

रत्न०— होय, मी ईश्वरास स्मरून सांगत्यें कीं, माझ्या जिवांत जी व आहे तोंपर्यंत तुझांला मीं कधीही अंतर देणार नाहीं.

ह्याता०— पण पहा; विचार कर. तूं ह्मणतेस त्याप्रमाणें जर वडलें नाहीं, तर माझ्या विपत्तीस अंत नाहीसा होईल. आज मला जी ओली कोरडी भाकर मिळते आहे; तीही नाहीशी होऊन शिवाय कृष्णरायाच्या मजवर अतिशय कोप होईल. ह्मणून सांगत्यें, जर तूं ह्मणत्येस त्याप्रमाणें केलें नाहीस तर मला गावोगांव अभ्रात्र करीत फिरावें लागेल!

रत्न०— तुमचा असा मी कधीही विश्वासघात करणार नाहीं. हें तुम्हीं अगदीं खचित समजा.

ह्याता०— तर मग आतां हें खचित झालें ना?

रत्न०— होय होय, खचित खचित.

ह्याता०— बरे तर, आतां मला पूर्वी एवढें सांग कीं, तुला माळ वा लष्ण्याचा ज्यानें निश्चय केला आहे, तो कोण?

रत्न०— ते मोठ्या कुळांत जन्मास आले आहेत. पण तुर्त चंद्रनगरच्या मणिपाल राजाचे मुख्य प्रवान आहेत. त्यांचें नांव सुमंतराव.

ह्याता०— हें नांव माझ्या ओळखीचें आहेसें वाटतें. ते दिवशीं कृष्णरायाच्याच वाड्यांत कोणी बोलत बसले होते. त्यावेळीं ह्मणत होते कीं सुमंतरावानें महान पराक्रम केला, आणि पुढें त्याला मणिपाल राजा

ने प्रधानाची जागा दिली. तूं ह्मणतेस ते मुनंतराव हेच काय?

रत्न०— होय, तेच. माझ्यापेक्षां हजारोंपट ते कावळ्या अंतःकरणाचे आणि चांगल्या स्वभावाचे आहेत. तुझी माझी ह्या काळाच्या हालून सुटका केली असें त्यांस समजलें ह्मणजे तुमचे किती उपकार मा नितील ह्मणून सांगूं?

ह्याता०— ( हंसत ) पण सांगशील ना तूं. मी तुझें बरें करण्याविषयी झटलें ह्मणून?

रत्न०— होय, सांगेन. तेवपर्यंत एकदां पोहोचलों ह्मणजे मग तु ह्याला अनुभव येईल.

ह्याता०— बरें तर, आतां मी जात्ये. आणि उद्यां रात्री किंवा परवां रात्री मध्यान्ह उलटून जाण्याच्या सुमाराला येथून निघून जाण्याची तयारी केली पाहिजे. मी झुलाला घेऊन येईन. तुंही तयारीत रहा. तों पर्यंत कांहीं तरी निमित्त्य सांगून कृष्णराय इकडे न येईल अशी तजवीज करीन; आणि मीही मध्ये एक दोनदां इकडे येऊन जाईन.

रत्न०— पण आपण ह्मणतां याप्रमाणें घडेलना!

ह्याता०— होय, तूं कांहीं काळजी करूं नकोस. मी जात्ये आतां. असें ह्मणून ह्यातारी दारास कुळुपें लावून आपल्या घरीं निघून गेली.

ह्यावेळीं ह्या दोघांचीही मनें किती आनंदित झालीं असतील; ह्याविषयी वाचकांस सहज कल्पना होण्याजोगी आहे. मनुष्याच्या समळ्या जन्मांत इतपत आनंदाचे दिवस थोडेच येतात. हा सर्वांस अनुभव आहे,

भाग १४ वा.

मनुष्याच्या वृत्तीचा असा कांहीं स्वाभाविक गुण असतो कीं, त्यावर एखादें संकट उपस्थित होऊन तशा स्थितींत त्यानें जरी कांहीं दिवस काढिले असले, तरी तो त्यांतून मुक्त झाला ह्मणजे मागील दुःख सर्व विसरून जाऊन त्यास पराकाष्ठेचा आनंद होतो. पूर्वसंकेताप्रमाणें रत्नमाला कारागृहांतून निघून चंद्रनगरास जाणाऱ्या रस्त्यास लागल्यावर त्या तिघांसही मागील स्थितीचें विस्मरण होऊन आपलें आतां पुढें चांगले

दिवस येतील अशी आशा उत्पन्न होऊन त्यांस पराकाष्ठेचा आनंद झाला. त्या आनंदांत चालण्याची संवय नव्हती, आणि घोर अंधकार पडला होता, तरी तीं उजाडण्या पूर्वी चंद्रनगरास येऊन पोहोचली.

लहानपणापासून रत्नमालेने ज्याठिकाणी दिवस घालविणे होते; व ज्याचा कांहीं दिवस वियोग झाला होता; त्याशहरांत ती येऊन पोहोचली; तेव्हां तिला अतिशय आनंद झाला. रत्नमाला आल्याची बातमी थोडक्याच वेळांत सर्व शहरभर होऊन रत्नमालेच्या; कितिएक मैत्रिणी धांवत येऊन रस्त्यांतच तिला कडकडून भेटल्या; आणि हें आनंद कारक वर्तमान सगुणा बडिले कळविण्याकरितां त्यांतील दोघी धांवत माणि दत्ताच्या घरी निघून गेल्या.

रत्नमालेच्या मैत्रिणींनीं “ तुमचा वाडा व सामानमुमाम सरकारांतून जप्त होऊन दारास कुलपे लाविलेली आहेत. ,, असें वर्तमान रत्न मालेस सांगून आपल्या घरी येण्याविषयीं त्या आग्रह करूं लागल्या. तेव्हां रत्नमाला आतां आपण कोणीकडे जावें ह्याविचारांत पडली. इतक्यांत सगुणा धांवत आपल्या कडे येत आहे, असें तिच्या दृष्टीस पडलें. सुमंतरावाची स्थिती पाहून सगुणीस पराकाष्ठेचें वाईट वाटत होतें. आतां रत्नमाला आल्यामुळे सुमंतराव शुद्धी वर येऊन सर्व काळ जा निवारण होईल; ह्या आनंदांत ती अगदीं निमग्न होऊन तिनें मोठ्या प्रेमानें रत्नमालेला दृढालिंगन दिलें आणि तिचा हात धरून तिला आपल्या घराकडे घेऊन चालली.

रत्नमाला आली हें कळतांच माणिदत्त व त्याची स्त्री लिलावती पुढें दरवाजांत येऊन तिची वाट पहात उभी राहिली होती. इतक्यांत रत्नमाला हो जाऊन पोहोचली. आपलें दुःख निवारण करण्या करितां ही कोणीएक देवीच स्वर्गा वरून खाली उतरली, असें त्यांस वाटलें. रत्नमाला येऊन एक दोन वटका झाल्या नाहींत तोंच मोठ मोठे सरदार, व्यापारी, श्रीमान्, संभावीत, अधिकारी वगैरे आणि सुमंतरावाच जेवोन भिन्न व दुसरी कितोएक मंडळी माणिदत्ताच्या वाड्यांत येऊन

पोहोंचली. त्यामुळे तें घर गजबजल्यासारखें होऊन केवळ आनंद भव नच दिसूं लागलें. इतक्यांत माणिपाल राजाही कांहीं लोकांसह त्या ठिकाणीं येऊन पोहोंचला. तेव्हा मणिदत्तशेर्दीनां सर्वांचें आगत स्वागत केल्यावर सर्वांनीं रत्नमाला आल्या बद्दल आनंद प्रदर्शित केला. माणिपाल राजानें सुमंतरावास आनंददायक असें वर्तमान सांगून त्या स बोलावून आणण्याचें काम सगुणीस सांगितलें तेव्हा ती मोठ्या आनंदानें धांवत तिकडे जाण्यास निघाली.

सुमंतरावास भ्रम उत्पन्न झाला असें आह्मी मागील भागांत सांगितलें आहे. ही गोष्ट सर्वांशीं खरी होती असें नाहीं. तरी सुमंतरावास कोणाशीं बोलणें आवडत नव्हतें सर्वांचाच बहुधा त्याला तिरस्कार येत असे. तेव्हां असा मनुष्य निरंतर एकांतांत व एकटा असे, व त्यास अश्रही गोड लागत नसे; ह्यांत फारसें आश्चर्य मानण्याचें कारण नाहीं. अशा मनुष्याची स्वाभाविक वृत्ति ह्या तऱ्हेनेच असावयाची. लोकांस मात्र त्यास भ्रम उत्पन्न झाला असें वाटत असतें.

रत्नमाला आली त्यावेळीं तो जईच्या मंढपा खात्रीं कांहीं विचार करित बसला होता. इतक्यांत सगुणा आपल्याकडे धांवत येत आहे, असें त्याच्या दृष्टीस पडलें तेव्हा तो उठून पूर्ववत् लांब जाऊं लागला. त्या मुळे तो पुन्हां मार्गे फिरली; आणि झालेला प्रकार तिनें राजास कळविला. तेव्हां रत्नमालेलाच तिकडे पाठवून सुमंतरावाला बोलावून आणावें, असें ठरवून राजानें रत्नमालेस तिकडे जाण्यास सांगितलें.

आपल्या प्रणप्रियाची केव्हां गांठ पडेल, असें तिला झालें होतें; घण राजानें जा असें सांगतांच तिनें लज्जेनें खालीं मान घातली, आणि मुकाव्यानें उभी राहिली तेव्हां राजा हसाला, “मुला आतां लाजतेस कां? तझे आहां सर्वांवर अत्यंत उपकार आहेत. तूं जर लौकर आली नसतीस तर सुमंतरावाची धडगत नव्हती. सुमंतरावसारखे सुशील आणि गुणो मनुष्य वारंवार निपजत नाहींत. त्याच्या एकव्याच्या जिवितावर ह्या सर्व लोकांचें कल्याण अकल्याण अवलंबून आहे; असें ह्मणण्यास चि

ता नाही. तेव्हा आतां तू तिकडे जाऊन हा सर्वे मंडळी ह्याठिकाणीं असतांच सुमंतरावाला याठिकाणां आणशील अशी आम्हां सर्वांना आशा आहे. आतां विलंब लावूं नकोस. घटकाभर लाजणें एका बाजूस ठेव,, याप्रमाणें राजांनें सांगितल्यावर रत्नमाला बागेकडे जावयास निवाली.

सुमंतरावाच्या दृष्टीस रत्नमाला पडतांच त्याचे सर्वे विचार एके बाजूस राहून तो आश्चर्ययुक्त होत्साता ठक लावून तिच्याकडे पाहू लागला आणि आपल्याशीं हणाला, “ मना आतां संशय धेऊं नकोस. खाचित रत्न मालाही! पण मी स्वमांत तर नाहींना आहे? छे: पण हें स्वम नव्हे. मि बागेमध्ये अमून उभा आहे नाहीं का? तर एकूण माझी सर्वे विपत्ति संपली हणायची! नेत्रांनीं, घ्या एकदां आपलें पारणें फिटवून. प्रिये ये पुढें, तुला एकदां दृढालिंगन देऊं दे. ( आलिंगन द्यावयास पुढें सरतो )

रत्न०— (एकिकडे होऊन) हें काय पण; प्राण प्रिया, कोणी पाहिळें तर हणेल काय? वाझ्यामध्ये मोठ मोठे संभावित गृहस्थ आणि राजावि राज माणिपाल महाराजही आलेले आहेत. तेव्हां त्यांच्या हा प्रकार दृष्टीस पडण्याचा संभव आहे.

सुम०— पण सुंदरी, मी तुला पहात आहे हें स्वमांत तर नव्हेना?

रत्न०— प्राण प्रिया, हें स्वम नव्हे. खरोखरच ही अभागी रत्नमाला ह्याठिकाणी येऊन उभी राहिली आहे! तुमच्या दुःखाचें मूळ जी रत्नमाला तीच ही!

सुम०— दुःखाचें मूळ, असें हणूं नकोस. माझ्या सुखाचें मूळ तूच आहेस. बरें वाझ्यांत लोक जमले आहेत, व महाराजही आले आहेत, असें हणत्येस ते कशा करितां?

रत्न०— मी आलों, याच आनंदाने तुमच्या भेटी विषयीं सर्व उत्सुक होऊन वाट पहात आहेत.

सुम०— या सर्वांस माझ्याकरितां एवढे कष्ट भोगावे लागत आहेत ना! महाराजही किती माझ्याबद्दल काळजी करीत आहेत हणून सांगूं? बरें, प्राण प्रिये, किल्यावरून जी तूं माझ्या दृष्टी आड झालीस, तेव्हां पा

सून तुझा सर्व जणें गुहेत कशी पोचला, चंद्र प्रभेचा घात कोणा केला व तेथपासून तू आजवर होतास कोणोकडे? हें सांग?

रत्न०— तो मी आपणांला सर्व वृत्तांत मग सांगेन. पण तूमच्या भेटीची इच्छा धरून जे कितीवेळ वाट पहात आहेत; त्यांस भेटून त्यांचें समाधान लौकर करा, अशी माझी विनंति आहे.

सुम०— बरें आहे तर. तू कांहीं वेळानें माझ्या पाठीमागून यावस हा मी निघालों वाझांत.

सुमंतराव घरां गेल्यावर सर्वास पराकाष्ठेचा आनंद झाला. नंतर कांहींवेळ इकडे तिकडे सुमंतरावा बदल मुख दुःखाच्या गोष्टी होऊन सर्व लोक आपापल्या घरां निघून गेले.

आतां कृष्णरायाच्या तडाक्यांतून रत्नमालेची मोकळीक झाल्यावरदे व गांभार्यां मागे काय वर्तमान घडलें, तें वाचकांस कळावतां.

एक दोन दिवसांत रत्नमालेची समजूत करिल्ये, तो पर्यंत आपण इकडे येऊं नये, ती तुझाला फार भिते असें आजीबाईने कृष्णरावाला सांगितलें होतें; पण दोन दिवस झाले तो देखील ह्यातारी शुभ वर्तमान कळविण्या करितां आली नाहीं, तेव्हां तिच्या शोधाकरीतां कृष्णरायानें एक मनुष्य पाठविला; पण ती गावांतच नाहीं असें त्यानें येऊन कळविलें. पुढे त्यानें तिच्या मुलाची घरांत चौकशी केली; पण तोही कालरात्री आपल्या मावशीबाईच्या घरां गेला आहे; असें घरांतील बायकांनीं कळविलें. तेव्हां तर तो फारच चिंताग्रस्त होतसाता धांवत बागेकडे निघून गेल; पण त्याठिकाणीं रत्नमाला नाहीं, असें त्याच्या दृष्टीस पडलें. तेव्हां तो अतीशय भयाभित झाला. हीं आणलेलीं मनुष्ये कोणाचीं कोण असावीत, हें त्यास पक्कें समजलें नव्हतें, व जें समजलें होतें त्यावर त्याचा विश्वास नव्हता; तेव्हां आतां पक्का शोध लावण्याकरीतां बैरागी व दोन बायका ह्यांस त्यानें आपल्याकडे आणण्याविषयीं चाकरांस हुकूम केला.

इकडे हिमतरावानें बैराग्याच्या बेघास कंटाळून तो नुकताच टाकून दिल्या



होता; आणि तेथेच खुंटेवर दोन फाटकीं तुटकीं वस्त्रे पडलीं होती; त्यांतून एक नेसला होता, व एक पांघरून रुईवर पडला होता. अशा स्थितीत ती असतां त्यास कृष्णरायावळ नेण्यास चाकरांनीं दार उघडिले; पण पहातां तीं आंत बैरागी नसून त्याच्या एवजीं दुसरा कोणी आहे, असें त्याच्या दृष्टीस पडलें. तेव्हां तींही अगदीं चकित झाल्यासारखा होऊन त्यांनीं भीत भीत त्या तिघांस कृष्णरावापुढें नेऊन उभें केलें. हिंमतराव व कृष्णराव ह्यांनीं एकमेकांकडे पहातांच एकमेकांस ओळखिलें; तेव्हां कृष्णराव अगदीं आश्चर्य भरित झाला ! हें काय वर्तमान आहे, हें त्यास मुळींच समजेना ! हिंमतराव वगैरे मंडळीस पकडून देण्याविषयी जाहिराती लाविल्या होत्या; त्याप्रमाणें आपण जर ही मूर्ति कैद करून चंद्रनगरास पोचती केली असती, तर इनाम पदरांत पडून शिवाय सरकारची आपल्यावर बहाल मर्जी होती असती; पण ती वेळ निघून जाऊन आतां आपल्यावर काय प्रकरण उपस्थित होईल, ह्याबद्दल त्यास मोठी धास्ती पडली. शेवटीं ह्या तीन बायका कोण आहेत; हें समजण्याकरितां त्यांनीं हिंमतरावाजवळ चौकशी केली. तेव्हां त्यांनीं सर्व वर्तमान खरें सांगितलें. आतां तर कृष्णरावाची अगदीं पांचावर धारण बसली. त्या त्रिवर्गास पुन्हां कांडून ठेवण्यास चाकरांस सांगून आपण महालांत जाऊन पलंगावर विचार करीत पडला. पुढें काय करावें हें त्यास सुचेना ! स्तनमाला बद्धवा चंद्रनगरास जाऊन पोहोचली असावी खचित; अशी त्याची खात्री झाली. तेव्हां आतां आपली लौकरच शंभर वर्षे पुरीं भरली; असें त्यास वाटलें. आपणास पकडून नेण्याकरितां कदाचित् चंद्रनगराहून स्वारवाना झाले असतील, किंवा ते अगदीं जवळही आले असतील, अशा अनेक कल्पना त्याच्या मनांत येऊन तो अगदीं मांभावून गेला. पुढें आपणास आतां याठिकाणाहून लौकर कोठें तरी निघून जाणें जरूर आहे, असें त्यास वाटलें; आणि त्यानें चाकराकडून धांडा तयार करवून देवगांवांहून ती बाहेर जाण्यास निघाला. वाटेनें चालतां चालतां त्यास एक तरणोपायाची कल्पना सुचली ती अशी कीं, “ आनंदस्वामीस शरण गे

ल्यावर ते कृपा करून यांतून आषणास मुक्त करतील, असें त्यास वा ठले; आणि तिकडे जावें, असा निश्चय करून तो आनंदगांवीं जाण्यास निघाला.

इकडे आनंदस्वामीची स्थिती अद्यापिही पूर्ववत् भरभराटीचा होती, असें ह्मणण्यास हरकत नाहीं. हे आतां याठिकाणीं सांगण्याचें कारण असें कीं, आमच्या आनंदस्वामीसारखीं दोंगे या जगतां तलावर कुठें कुठें निरंतर उत्पन्ने होत असतात; पण त्या दोंगाची परिस्फुटता लौकरच होऊन लोक चांगले शुद्धीवर येतात. साधूंचे ठिकाणीं गुण कोणकोणते असले पाहिजेत, याचें आमच्या पुराणांतून पुष्कळ ठिकाणीं वर्णन केलेलें आहे. व हल्लीं दोन चार शतकांत जे खरे साधू होऊन गेले, त्यांनींही लोकांनां खऱ्या खोऱ्याची परीक्षा घेई, एतदर्थ कविता रूपांनीं खऱ्या खोऱ्याचें उत्कृष्ट रीतीनें वर्णन केलेलें आहे; पण लोक तिकडे लक्ष न देतां सोंगाचाही सन्मान करितात. दोंगी चतुर असला तर खऱ्या साधूप्रमाणें आपली कृति हुबेहुब उतरतो. असें असलें तर कांहीं कालपर्यंत त्याचें स्वरूप उघडकीस येत नाहीं; पण शेवटीं जगांत त्याबद्दल फार विचार होऊन त्याचा खोटेपणा लोकांच्या लक्षांत येऊन चुकतो; आणि ते त्याचा नाद अगदीं सोडून देतात. प्रस्तुतकालीं उत्कर्ष होऊन शेवटीं विटंबना पावलेल्या आमच्या खोऱ्यासमोर पांच चार व्यक्ति आहेत. प्राचीन काळापासून आमच्या पूर्वजांनीं साधूंचें खरें स्वरूप दाखविण्याचा यत्न केलेला दृष्टीस पडतो. यावरून साधूंचें सोंग आणून ठकविण्याची लोकांत फार दिक्सापासून वाढीवाट आहे असें वाटतें. व तो प्रकार आजलाही आढळतो. यावरून पुढें हीं साधूंचीं सोंगें आणणारे लोक निपजतील असें दिसतें. यासाठींच आनंदस्वामीची इकिंगत आहोती आपल्या कादंबरींत दिली आहे. यापासून साधूंची मूर्ति दृष्टीस पडली ह्मणजे त्याबद्दल थोडा बहुत तरी लोक विचार करतील, अशी आह्मांस आशा आहे. आमच्या कादंबरींतील पात्र आनंदस्वामी हे निखालस दोंग आहे. अशी आमच्या वाचकांची खऱ्या झाली असेलच. पण त्याकडून

जो एक अद्भुत चमत्कार घडल्याबद्दल पूर्वा सांगितलें आहे, तो प्रकार कसा; याबद्दल कितिएकांस संशय लागेल, ह्मणून यावेळीं त्यांतील तथ्य कळविणें जरूर आहे. कारण तें सांगण्याचा प्रसंग पुढें येण्याचा संभव नाहीं.

नळ व्याधिनें पिडलेला मनुष्य तिर्यं घेतांच बरा झाला. तो प्रकार असा, कोणी तरी श्रीमान् लोक आपल्याकडे आले ह्मणजे त्या वेळीं त शीं सोंगें आणण्या करितां स्वामीनीं तसे लोक शिकवून तयार केलेंले होते

जेवणाची वेळ टळून सुमारे चार घटका झाल्या असतील, अशावेळीं कृष्णराय आनंद स्थळामध्ये येऊन पोचले; पण त्यावेळीं स्वामी अंतर्ग हांत होते तेव्हां कृष्णरायनें आपलें कांहीं जरूरीचें काम आहे, यासाठीं आपली भेट आतांच झाली पाहिजे, असा एका द्वार रक्षकाजवळ स्वामी स निरोप पाठविला. तेव्हां स्वामीनी कृष्णरायास आंत येण्याची परवानगी दिली.

पुढें तो आंत गेल्यावर त्यानें स्वामीजवळ आपली इत्थंभूत हाकिगत सांगितली; आणि शेवटीं ह्मणाला, “ जर महाराजांकडून माझे रक्षण होईल, तर श्रीच्या खर्ची करितां सर्व जहागीर मी इनामत करून देईन. हें ऐकतांच स्वामी घोटाळ्यांत पडल्यासारखे झाले. जर लाग साधला तर जन्माचें कल्याण होण्यासारखें आहे, असें त्यांस वाटलें. पण तो कसा साधावा, याबद्दल ते विचार करून शेवटीं ह्मणाले,

स्वामी० — कृष्णराय तुहीं खरोखर ईश्वराजवळ महान् अन्याय केला आहे. पर स्त्रियांकडे पाप दृष्टी ठेवणें हा मोठा अन्याय आहे. यांतून तुझांस आपल्या अद्भुत शक्तीनें पार पाडल्यास श्रीचा आह्मांवर क्षोभ होईल.

कृष्ण० — तर मग महाराजांच्या पायांजवळ विष खाऊन मरणें भाग आहे, दुसरा उपायच नाहीं.

स्वामी० — तर मग आतां कसें बरे करावे?

कृष्ण० — माझे सर्व अन्याय पोथी घालून याबद्दल महाराजांनीं श्री

जवळ रदनदली करावी.

स्वामी०— ते कांहीं होण्याजोगें नाहीं. श्रीजवळ अवराध माफ कर्हीं होणार नाहीं त्याबद्दल वंड भोगविलाच पाहिजे, अशी श्रीची आह्वांस ताकीद आहे. तेव्हां याबद्दल तिकडे आह्वांस गोष्टही बोलतां नये.

ऋण०— तर मग स्वतः महाराजांनीच याबद्दल तोंड काढणें जरूर आहे.

स्वामी०— बरें तर मी आपल्या अद्भुत शक्तीचा उपयोग न करितां दुसरीच एक तजवीज तुहांस सांगतो; ती ऐकत असाल तर पहा.

ऋण०— ( आनंदित होऊन ) महाराज सांगतील तें ऐकण्यास मजकडून तयारी आहे.

स्वामी— तर मग असे करा, हिमतराव, मालती व दासी ह्या तिघांच्या अश्रममध्ये कांहीं तरी कैफी पदार्थ घालून त्यांस पेटवित घालून पुरून टाका. ह्याप्रमाणें ती एक बंदोबस्त झाला, ह्मणजे रत्नमाले बरोबर मी विवाह केला होता व कांहीं दिवस माझ्याजवळ राहून शेवटीं ती पळून वरीं गेली, तेव्हां तिला आपल्या स्वाधीन करावी, असा चंद्रनगरच्या राजाजवळ अर्ज द्या. ह्मणजे तुमचे सर्व हेतू साध्य होतील.

ऋण०— पण तिच्याशीं मी लग्न लाविलें, ही गोष्ट सरकारांत खरी ठरावी कशी?

स्वामी०— त्या कामांत एक माझी व एक दोन तुमचे पुरोहित किंवा दुसरे कोणतेही वजनदार साक्ष द्या. व तुमचे दोघांचें लग्न लागले लें अमुक दिवशीं अमुक ठिकाणां आपण पाहिलें; असें त्यांनीं सांगव.

ऋण०—ही महाराजांनीं मुक्ती चांगली काढिली. महाराजांच्या एका साक्षीनेच सर्व आपलें काम होईल! पण दुसरेही दोन तिन साक्षी मी तयार करून ठेवितों, तरी आतां एक अडचण पुढें दिसते आहे ती अशी—कलराबा रत्नमाला चंद्रनगरा कडे जाण्यास निवाली आहे, ती आज सकाळीच तिकडे जाऊन पोचली असेल तेव्हां तिनें जर हिमतरावादिकांस सोडविण्या करितां सुमंतरावा जवळ रदनदली करू

न स्वार पाटाविले असतील, तर त्यांनीं या वेळीं येऊन बागेसमोवता वेढा दिला असिले, अगर लवकरच देतील. तेव्हां आतां येणून जाऊन हिमतरावदिकांस पुन्हा दाकण्याची तजविज व्हावी कशी?

हे एकतांच स्वामी घोट्याळ्यांत पडल्या सारखे होऊन विचार करून लागले. शेवटीं त्यांनीं असे ठराविले कीं, हिमतराव वडा अपराधी आहे, तेव्हां राजाकडून त्याच्या अपराधाची माफी करवून नंतर सुमंतरा व देवगांवांकडे स्वार रवाना करील. आणि असें होण्यास सहजच दोन तीन दिवस लागतील. आतां असें न होतां जर स्वार रवाना झाले असले, तर ही ब्याड पकडली जाऊन यास गुळावर चढविलेली आणि असें झाले तर आपला दुर्लक्षीक होण्याचा मुळींच संभव नाही मात्र आपला फायदा बुडेल, इत्यादि विचार करून शेवटीं स्वामी हणाले,

स्वामी — लुष्णराव, जगांत कुठें काय चाललें आहे, हें आम्ही जाणत असतो, हें तुझांस ठाऊक असिलच?

लुष्ण० — होय, अशा गोष्टी माझ्या कानावर पुष्कळ आल्या आहेत.

स्वामी० — आणखी ही एक गोष्ट ऐका तर. अद्याप पर्यंत तुझांस पकडण्याकरितां चंद्रनगरांतून कोणी निघाले नाहीत.

लुष्ण० — पण त्यांचा लवकरच निवण्याचा विचार आहे कीं काय?

स्वामी० — आहे, पण ती वेत एक दोन दिवस रहित करितां येईल.

लुष्ण० — स्वामिच्या कृपेनें आतां मात्र मी निष्काळजी झालों.

स्वामी० — बरे आहे तर, चला तुम्हीं आतां लौकर, त्या उद्योगास लाग! आणि लग्न लागलेला जागा, दिवस व वेळ ठरवून ती एका विश्वासू चाकराच्या हातून आह्मांस कळवा.

लुष्ण० — महाराजांच्या आज्ञेप्रमाणें करितों

याप्रमाणें संभाषण झाल्यावर लुष्णराय त्वरेनें आपल्या बागेत आला, आणि त्यानें आपल्या चाकरांस असें सांगितलें कीं, “अन्नांतून दोन दोन घेतल्याच्या बिया त्या तिघांस आतांच चारा. कैक आला ह्मणजे तीन पेढ्यांत घालून जरूर त्यांस पुन्हा दाकावयाचे आहे. मी घरीं जाऊन

लवकर जेऊन येतो, असे सांगून कृष्णराय घरी निघून गेला. सगळ्या दिवसाचा उपाशी होता तरी ही त्यास जेवण गोड लागेना. सारासरी कांहीं खाऊन ती पुन्हा लग्नगीने बागेकडे येऊन पोहोचला. तेव्हां त्यास एका चाकराने येऊन कळविले की, महाराज तिन्हीं मनुष्ये डोळे झांकून बेशुद्ध पडली आहेत; त्यांची हालचाल अगदी कमी झाली आहे. इतके हे कतांच तो अगदी हर्ष भरित होऊन त्याने प्रत्येक खोलीत जाऊन पाहिले, तेव्हां ती मनुष्ये अगदी बेकाय पडली होती. नंतर त्याने पेव्या खोलीत आणावयास सांगून आपल्या समक्ष त्या प्रत्येकास पेट्यात घालून त्या बंद करून बाहेर आणिल्या. व बागेत जवळच तीन खडे तयार केलेले होते, त्यांत त्या तिन्हीं पेव्या घालून चाकरांस मातो लोटावयास सांगितले. याप्रमाणे खडे भरून झाल्यावर कृष्णराय आनंदित होऊन साक्षीच्या तयारीस लागला. पण या कामांत साक्षी देण्यास कितिएक लोक तर अगदी नाकबूल झाले. तरी एक दोन असामी कांहीं पैसा रोकड मिळाल्यामुळे व कांहीं पुढे देण्याचे कृष्णरायाने वचन दिल्यामुळे कबूल झाले. याप्रमाणे तयारी करून तो सरकारांत अर्ज करण्याकरितां चंद्रनगराकडे जाण्याच्या तयारीस लागला.

### भाग १५ वा

एके दिवशी प्रहर रात्रीच्या सुमारास रत्नमाला महालांत लोड, जवळ करतळावर हनुवटी टेंकून बसलेली होती. तिचा आपल्याशीच कांहीं विचार चाललेला होता; तरी ती मधून मधून दरवाजाकडे पहात असे. इतक्यांत दरवाजातून कोणी येत आहे, असा तिला भास झाला; झपुन तो चटकन उठून उभी राहिली. ती सगुणा वर येत आहे, असे तिच्या दृष्टीस पडले, तेव्हां ती किंचित ओशाळल्या सारखी झाली. हा प्रकार सगुणीच्या लक्षांत येऊन ती झणाली,

सगु० — कशी फशीवली बग तुला बहिनी! तूं समजलीस की दादाच आला. पण तो नुक्ताच कचेरीतून आला आहे. त्याचे जेवण खाण व्हायला अजून दोन घटका पाहिजेत. बरे, तें असो. पण काल तूं जें सांगितलेंस



तें खोटें न रहे! थोडे दिवस त्यानें रत्नपूरचे राज्यही केलेलें आहे. त्याचें मुळचें नांव तूं मला सांगितलें नाहींस, पण तें ही मी त्याला विचारून घेतलें. त्याचें नांव प्रतापचंद्र. समजलीस?

रत्न० — पण ही गोष्ट तुं इतक्यांत त्यांच्या जवळ काढूं नकोस, ह्मणून तुला सांगितलें हातें ना!

समु० — बहिनी, तें सगळें खरें. पण ज्याच्या भयानें दादा आपलें नांव चोरून गुप्त राहिला आहे; त्यापासून पुन्हा जर उपद्रव होण्या जागा असेल, तर एवढांपासून सावध रहातां यावे, एवढ्यासाठीच मी त्या जवळ गोष्ट काढिलो.

रत्न० — मग तिकडून काय ह्मणणें पडलें.

समु० — दादा ह्मणाला, आतां त्याबद्दल भीती वाळगण्याचें कारण मुळांच उरलें नाहीं. प्रस्तूत आपल्या हातीं अविकार मोठा असल्यामुळे पाहिजे तितकें सैन्य आपल्या ताब्यांत आहे. पाहिजे झाल्यास हे मंचंद्राचा पराभव करून राज्य पुन्हा मिळविण्यासही कांहीं उशीर लागणार नाहीं. कांहीं दिवसां पूर्वीं जर मी याठिकाणीं आहे असें त्यास समजलें असतें, तर मात्र मोठी पंचाईत होती.

रत्न० — तर मग काय? ही निरंतर दुसऱ्याची सेवाच करून रहावें असें मनांत आहेसे वाटतें. तो दुष्ट नानासाहेब व जयपाळ जोंपर्यंत जिवंत आहेत तो पर्यंत काय काय प्रकरणें उपस्थित होतात ह्याचा अगदीं भरंवसा दिसत नाहीं. लौकरच रत्नपुरावर स्वारी होईल तर ते दोघेही हातीं लागण्याचा संभव आहे. बरें, तें असो. आज मी कांहीं महत्वाचें काम सांगितलें आहे; त्याबद्दल काय झालें हें समजत नाहीं.

समु० — तें कोणतें काम; मला तर सांगशील कीं नाहीं?

रत्न० — मग सांगेन, पण एकदां खालीं जाऊन जेवणखाण आटपलें कीं नाहीं हें पाहून ये बरें.

समु० — कितीपण तुला वाई ही! जेवण आटपल्यावर दादा त्याठिकाणीं एक पळभरही बसणार नाहीं. हा आलाच वाटतें. ( सुमंतराव ये



तो. व रत्नमाला उटूने उभा राहत.

समु०— तुझी केव्हां पासून वहिने काळ पाहत आहे. मी आतां तुला बोलवण्याकरीतां येणार होलों; इतक्यांत तुंच आलास, हें एक बरें झालें. काळ आहीं बोलत होतो, त्या संघर्षाचे आतां बोलणे चाललें होतें. नाना साहेब व जयपाळ रत्नपुराकडे निघून गेले आहेत. ते कांहीं तरी प्रकरण उपस्थित करतील. यासाठीं रत्नपुरावर लौकरच स्वारी करावी, असें वहिनीचें झणणें आहे.

सुम०— त्याबद्दल काळजी करण्याचे अगदीं कारण नाही. त्या तिवांच्याही हातून प्रस्तुत आमचें कोणत्याही रीतीनें पारंपत्य होण्याचा संभव नाही. आज महाराजांजकल हानदल गोष्ट निवारण होतों.

रत्न०— हिमतरावांबद्दल महाराजाचें काय झणणें पडलें?

सुम०— ती एक आतां आनंदाची बाती सांगतो. हिमतराव बंडवाल्यांपैकीं मुख्य आहे. त्याला त्याच्या गुन्यांतून मुक्त करण्याविषयीं महाराजांच्या मनांत नव्हतें, पण माझ्या आज्ञाप्रमाणें त्यांनीं शेवटीं एकदां कबूल केलें, आणि हिमतरावाची जी मिळकत सरकारांत जप्त झालेली आहे, त्याचा अर्धा भाग हिमतरावास, व अर्धा तुझा हिरसा, व शिवाय एक गांव महाराजांनीं आजोबाईस देण्याचें कबूल केलें आहे. आजोबाईचें आज्ञां सर्वांवर उपाकार आहेत. असे त्यांचेही झणणें पडलें.

रत्न०— तर मग देवगांवांमध्ये त्यांची कारागृहांतून मोकळीक करण्याकरीतां लौकर कोणो तरी पाठावणें जरूर आहे.

सुम०— आतांच तिकडे स्वार पाठविलेले आहेत. तृष्णरायासही कैद करून आणण्याविषयीं त्यांस हुकूम केलेला आहे.

रत्न०— तर सर्व प्रकारची काळजी निवारण झालोच हाणावयाची.

सुम०— परमेश्वर रूपेणें सर्व कांहीं यथास्थित होईल. बरें असो. आतां मला चंद्रप्रभेबद्दल काय वर्तमान घडलें तें सांग !

रत्न०— त्या गोष्टीची आठवण झाली झणजे अद्यापि माझ्या आंगावर कांटा उभा राहतो. आईबाप लहानपणींच मरण पावल्यामुळे त्यां

च्या ठिकाणी लहानपणापासून मला आकाश होती. आणि मीही तिच्या केवळ आईप्रमाणे मान राहिलो आहे. आपले बरे वाईट जे कांहीं व्हाव याचे ते तिच्या हातीं असून माझे बरे तेंच ती करील; अशी माझी खात्री होती.

मजवर लहानपणापासून नानासाहेब प्रीति करित आहे, माझाही लावर लोभ आहे. पुढे मी जसजशी मोठी होत चालले, तसतशी मजवरची त्याची प्रीति वाढत चालली. माझ्याशी लग्न लावावे, असे त्याच्या मनांत फार दिवसांपासून असावे असे वाटते. हा त्याचा मनोदय आलि कडेच आकाच्या तोंडून मला समजला. तेव्हापासून नानासाहेबांच्या मला त्रास येऊ लागला. मला थोडे समजू लागल्यावर आका व्यभिचारिणी आहे; असे कळून आले. तिने आपली दुष्टवासना तृप्त करून घेण्याकरितां आजपर्यंत जे जे माझे हाल केले, ते सांगूनही सरणार नाहीत. नानासाहेबाला अनुकूल करून घेण्याकरितां माझे त्याच्याशी लग्न लावण्याचा तिने ठराव केला. त्या गोष्टीस मी कबूल नव्हते; हेच माझ्या अनेक विपत्तिचे मूळ होय !

मध्यान्ह रात्र उलटून गेली होती, रात्रीचा कीर आवाज कानां येत होता, झाडावर मधून मधून पक्षी आपले पंख फडफडावित होते, झाडां खाली वाळलेला पाचोळा पुष्कळ सांचलेला असल्यामुळे त्यांतून एखादे लहान सहान जनावर इकडून तिकडे गेलें कीं सरं सरं आवाज होत होता, कोल्हे वगैरे रानजनावरांचे ओरडणे ऐकूं येत होते; अशा भयंकरवेळीं जयपाळ व नानासाहेब रत्नपुरास निघून गेल्यावर हिंमतरावांची मुद्रा अति उग्र दिसू लागली. जयपाळास आकानें एक पूर्वी पक्ष पाठविले होते, ते, ते बैराग्याच्या वेषाने चंद्रनगरास आले होते, तेव्हां त्यांच्या हातीं आले. त्यावरून ती व्यभिचारिणी आहे अशी त्यांची खात्री झाली. राखेमध्यें एखादी आगीची ठिणगी असावी व वाग्यानें वरील राख उडून गेली ह्याजें ती ठिणगी जशी चमकूं लागते, त्याप्रमाणें जयपाळ व नानासाहेब गेल्यावर हिंमतरावाच्या क्रोधाशी चमकूं लागला. त्यांनीं डो

ले अगदीं लाल केलें, आणि एकदम म्यानांतून सटकून तरवार बाहेर काडली. त्यावेळीं हा काय प्रकार आहे हें आम्हां चौगेनाहीं अगदीं सम जलें नव्हें. यामुळे कांहीं तरो विपरीत कल्पना यांनीं मनांत आणिली आहे, असें समजून सर्वांचे हात पाय लठ्ठलां कांपूं लागले! आंगावरून घामाच्या धारा वाहूं लागल्या! तोंडांतून एकही शब्द उभेना! अशी सर्वांची स्थिती झाली! हिमतरावांनीं तें पत्र काढून आकाच्या पुढें टांकिलें आणि ह्मणाले, “हें वाचून पहा. हें अक्षर तुझ्या हातचें आहे कीं नाहीं हे सांगः”, तें पत्र पहातांच आका अगदीं स्तब्ध झाली. तिला मृत्यु आतां आपल्या पुढें मूर्तिमंत उभा आहे असें वाटूं लागलें. ती शोकस्वरानें विलाप करून हिमतरावास जिवदान देण्याविषयी विनंती करूं लागली! हिमतराव ह्मणाले, “चांडाळणां, भोग आतां आपल्या कर्मांचें प्राप्तिश्चत! तूं आपली दुष्ट वासना तुप्त करून देण्याकरितां किती एकांस पश्चात्तापांत पाडिलेस! मी आज राजाच्या अवलुपेस पात्र होऊन जो अरण्यांतून हें डतों आहे, हें तुझ्या संगतीचें फळ! हें आणखी अजूनही पुढें किती दिवस भोगाचें लागेल कोण जाणें? पण दुष्टे, तुला आतांच बक्षीस देतो!”, असें ह्मणून हिमतरावांनीं तरवार पुढें सरसावली. तेव्हां मी पुढें सरून काळाप्रमाणें क्रुद्ध झालेल्या हिमतरावाचे पुष्कळ आज्ञे केलें; पायां पडल्ये; पदर पसरला; तेव्हां ते शेवटीं मला इतकें मात्र ह्मणाले कीं हो नष्ट मरणसच योग्य आहे. तेव्हां हिजबद्दल तूं किती रदबदली केलीस, तरीही मी ऐकणार नाहीं. असें ह्मणून त्यांनीं—अगाई! अजून ती आठवण झाली ह्मणजे आंगावर शहारे येतात—आकाचें शोर घडापासून वेगळें केलें !! आकानें जो माझा अनेक प्रकारें छळ केला होता, तो त्यावेळीं अगदीं विसरून जाऊन मी अतिशय शोक केला. मालती व रुक्मी यांनीं माझी पुष्कळ प्रकारें समजूत केली; पण माझे दुःख कमी होईना! शेवटीं हिमतराव मला ह्मणाले, “चल मजबरोबर! तुझ्या प्राण प्रियाची तुला गांठ धा लून देतो.

हे शब्द कानीं पडतांच माझे दुःख जरा कमी होऊन तशा भयंकर

राज्ञेच्या वेळींच आहीं तिवोही चंद्रनगरास येण्याकरितां निघालों. रा जाच्या भोतिमुळें उजाडण्यापूर्वीच आहां तिवोनाही चंद्रनगरामध्ये सो डून देऊन आपण कोणीकडे तरी निघून जावें असें हिंमतरावांच्या मनां त होतें. हा अभिप्राय त्यांकडून समजल्यावर मी त्यांस अभय वचन दि लें. त्यांनीं केलेले उपकार आपल्या कानावर घातले ह्मणजे त्यांच्या मु क्तबद्दल राजाकडे तुम्ही रद्दबद्दली कराल अशी माझी खात्री होती. हिं मतरावांसही माझ्या सांगण्यावरून थोडा धीर दिसूं लागला.

याप्रमाणे गोष्टी बोलत आहीं मार्ग क्रमित असतां अकस्मांत त्या दु ष्टाच्या हातीं सांपडलों, हें आपणालां पूर्वी सांगितलेंच आहे.

सुमं०— प्रिये, ही तुम्ही कथा ऐकून आंगावर कांद्य उभार हातो. तुला किती तरी संकटें भोगावीं लागलीं! ह्याबद्दल मला फार दुः ख वाटतें. अस्तु. अगे इकडे पहा सगुणीला बोलतां बोलतां मघांच झोंप लागलो वाटतें. तिच्या बाल स्वभावा प्रमाणें सारा दिवस इकडून तिकडे तिकडून इकडे कांहीं तरी तिचें उपद्रव्याप चाललेले असतात याप्रमाणें आमच्या गोष्टी ऐकण्याविषयीं तिला उत्कंठा असतांही ती केव्हांच निजली. तूं ही नीज, मी जातो. असें ह्मणून सुमंतराव आपल्या महालांत निघून गेला.

पुढें एके दिवशीं राजा सभे मध्ये एका खटल्याबद्दल विचार करित वे सला असतां कृष्णराय दरवाजावर आला असून तो आंत येण्याची पर वानगी मागत आहे, असें राजास भालदारानें येऊन कळविलें, तेव्हां रा जा अगदीं विस्मय पावल्यासारखा झाला. सुमंतरावानें सांगितल्या प्रमा णें जर कृष्णराय अपराधि आहेत तर तो याठिकाणीं निःशंक येईल, अ शी त्याची खात्री होईना. तेव्हां खरा प्रकार काय असावा. हाच तो वि चार करूं लागला. पण त्याचा कांहींच तर्क चालेना. शेवटीं त्यांस आं त आण असें राजानें भालदारास सांगितलें. त्याप्रमाणें तो आल्यावर त्यास राजा ह्मणाला “कृष्णराय आज इकडे कोणीकडे आपण? कृष्ण रायहो आपला एक अर्ज आहे, असें सांगून विशांतून काढून पुढें ठेविला

तो उबडून राजा वाचून पाहूं लागला, त्यांतोळ मजकूर येणें प्रमाणें होता.

कांहीं दिवसांपूर्वी देव गांवांमध्ये एका ह्यातारीच्या घरीं रत्नमाला या नांवाची एक स्त्री येऊन राहिलेली होती. तिनें आपल्याशीं माझे लग्न लागावें असा ह्यातारीच्याद्वारे मला आपला निश्चय कळाविला. ती गोष्ट संमत होऊन मी तिच्याशीं लग्न लाविलें; पण लग्नानंतर ती कांहीं दिवस माझे घरीं राहून त्याच ह्यातारी बरोबर कोणीकडे पळून गेली. पुढें शोधा अंती ती चंद्र नगरांत मणिदत्त शेटीच्या घरीं आहे असें सांज मजलें. तेव्हां सरकारांनीं मेहरबानी करून तिला माझ्या स्वाधीन करावी, असें माझे ह्मणणें आहे.,,

हा अर्ज वाचून पहातांच राजा अगदीं चकित झाल्यासारखा झाला. रत्नमालेच्या येण्यानें जो त्यास एका प्रकारें आनंद झाला होता, तो एक दम नाहीसा होऊन त्याची मुद्रा अगदीं चिंताग्रस्त दिसें लागली. हा प्रकार सभेच्या लक्षांत येऊन कृष्णरायाचा त्यास अतिशय राग येऊन चुकला. महाराजांचें चित्त उद्विग्न करणारा असा ह्या अर्जांत मजकूर तरी काय असावा, त्याबद्दल ते विचार करूं लागले. राजानें फिरून अर्ज वाचून पाहून कृष्णरायास विचारिलें, “ तुम्हीं ह्मणतां ही गोष्ट खरी असल्याबद्दल तुमचे कोणी साक्ष आहेत काय? ”, कृष्णराय ह्मणाला,

कृष्ण०— आहेत. ही गोष्ट पुष्कळांस ठाऊक आहे.

राजा०— त्यांतून पांच चार सचोटीचें आणि वजनदार अशा गृहस्थांचीं नावें सांगा पाहूं!

कृष्ण०— आनंदनगर येथील प्रसिद्ध साधू आनंदस्वामी, हे त्या लग्न समारंभामध्ये होते. याशिवाय अण्णाशास्त्री, आमचे उपाध्ये बुवा; श्री पादभटजी, —

राजा०— पुरेत आणखी कारण लागल्यास पुढें तुम्हांस कळविण्यांत येईल. तुम्हीं आतां जीं दोन तीन नावें घेतलींत हे उद्यांच इकडे येऊन दाखल व्हावेत, अशी कांहीं तजवीज आहे काय?

कृष्ण०— महाराजांची आज्ञा होईल तर उद्यांच त्यास याठिकाणीं

आणून हजर करीन.

राजा०— बरें आहे तर उद्यांच तुमच्या अर्जाबद्दल चौकशी करण्यांत येईल.

याप्रमाणें राजाज्ञा झाल्यावर कृष्णराय तेथून निघून गेला. स्वामी खेरीज ज्यांची राजाजवळ त्यानें नावें सांगितलीं होती ते दोन तीन व दुसरे पांच चार साक्षी त्यानें देवगांवाहून घेतेवेळींच आपल्या बरोबर आणिले होते. तेव्हां आनंद स्वामीकडे माब त्यानें ताबडतोब मनुष्य पाठविला.

कृष्णराय निघून गेल्यावर सभेतील मुख्य मुख्य सरदार लोकांनीं हें काय प्रकरण आहे, हें कळविण्या विषयी राजास आग्रह केला. तेव्हां अर्जातील मजकूर कळवून राजा ह्मणाला, ह्यांतील तथ्य काय आहे हें समजत नाहीं. कृष्णरायाच्या सांगण्यावरून ही गोष्ट खरी असावी असें दिसतें आनंदस्वामीची साक्ष अगदीं महत्त्वाची समजली पाहिजे. स्वामीबद्दल बरी मला फारसा अनुभव नाहीं तरी ते महान साधू आहेत; अशी त्यांची किर्ती पुष्कळांच्या तोंडून ऐकिली आहे. तेव्हां ही गोष्ट बहुधा खोटी असावी असें दिसत नाहीं. स्त्रियांचे चरित्र अगम्य आहे असें जें ह्मटलें आहे तें खरें आहे. रत्नमाला सुशील मुलगी असावी, अशी आजपर्यंत आमची समजूत होती. आतां ही वार्ता जेव्हां सुमंतरावास समजेल, तेव्हां तो आपला प्राण ही ठेवणार नाहीं असें वाटतें. वीरबाहू ह्मणाला, “ महाराज, आपण रत्नमाले विषयी एव्हांच संशय घेऊं नये. आपलें मन कांहींसें भोळसर आहे; ह्मणून कृष्णराय, आनंदस्वामी इत्यादिकांवर महाराजांचा विश्वास आहे. याप्रमाणे संभाषण चाललें होतें. इतक्यांत सुमंतराव सभेमध्ये घेताहेत असें त्यांच्या दृष्टीस पडलें; तेव्हां त्यांनीं आपले बोलणें बंद केलें. सुमंतराव आल्यावर त्यानें नित्याप्रमाणें लवून महाराजांस मुजरा केला; आणि आपल्या आसनावर जाऊन बसला; तेव्हां सर्व सभा कांहीं तरी चिंतेत असावी असें त्यानें अनुमान केलें. आपण येण्याबरोबर बोलणें बंद करून जेव्हां ही मंडळी तटस्थ राहिली आहे, तेव्हां चितेचें कारण आपणा ब



दुलब कांहीं तरी असावे! असे त्यास वाटले. कांहीवेळ निघून गेला तरी एकही रात्र न बीलतां सर्व खालीं माना घालून बसले आहेत, असे पाहून सुमंतराव ह्मणाला, "सर्वांच्या काळजीचे कारण मीच आहे असे वाटते. तर आतां उगोच उशीर न लावितां काय प्रकार आहे तो मला कळवावा. माझे हृदय इंद्राच्या वज्रपेक्षांही कठीण होऊन त्यावर जितके धाव बसतील, तितके सोसण्यास योग्य झालेले आहे. तेव्हां आतां सांगण्यास विलंब नको. ऐकूंदेच काय तें एकदां मला.," यावर वीरबाहू ह्मणाला "महाराज ह्यांत कांहीं विशेष आहे असा अर्थ नाही. त्यांतून आज नाही तर उद्यां तरी ही गोष्ट दिवाणजीस समजावणें भाग आहे; तेव्हां महाराजांनीं सांगण्यास आतां अगदीं अनमान करूं नये. ,, याप्रमाणें वीरबाहूचें अनुमोदन पडल्यावर राजानें कृष्णरायाचा अर्ज सुमंतरावाच्या हातीं दिला. तो वाचून पाहून सुमंतराव राजास ह्मणाला, "महाराज, ह्यांत कांहीं इतकें काळजी करण्याचें कारण नाही. रत्नमाला, हिमंतराव, मालती, वरुक्मी, ही चौथेही कृष्णरायाच्या कैदेत होती, हें महाराजांस ठाऊक आहेच. रत्नमालेचे जे त्यानें अनेक प्रकारे हाल केले, त्याबद्दल महाराजांकडून त्यास शासन न मिळतां रत्नमालेची प्राप्ती व्हावी एतदर्थ हा कृष्णरायाचा यत्न आहे, पण चौकशी अंतीं ही गोष्ट कधींही खरी ठरणार नाही. असा मला पक्का भरंवसा आहे. साप्रमाणें सुमंतरावाचें वैयक्तिक भाषण ऐकतांच मणिपालादिकांस बोडवता वीर आला. नंतर कांहीवेळ संभाषण होऊन सभा विघटन झाली.

इकडे रत्नमाला, मणिदत्ताच्या माडीवर एक गंदर आरसे महाल तयार केला होता, त्यांतून वाड्यानजीक असलेल्या बागेचा दैताना खिडकीतून पहात बसली होती. इतक्यांत जिन्यावर पावले वाजलेलीं तिला ऐकूं आलीं; तेव्हां ती तिकडे पाहूं लागली, तों सगुणा आत आली. ह्या वेळीं सगुणीचें मन व्यग्र होऊन गेलेलें होतें. चेहरा अगदीं उदास दिसत होता. अशी तिची स्थिती पाहून रत्नमाला ह्मणाली, "तुं अशी उदास कां बरे?,, सगुणी डोळ्यांत आस्रें आणून ह्मणाली, "बहिर्ना, तु



ला कांहीं शोक कारक हाकिगत सांगण्याचें माझ्या दैवीं आलें आहे.,, हे तिचे शब्द ऐकतांच रत्नमालेच्या तोंडचे पाणी पळालें. ती ह्मणाली, “ काय असेल तें सांग? मग तें कांहींही असो. ऐकण्या बरोबर जरी माझा प्राण जाण्याजोगा असेल तरीही आतां विलंब लावूं नको; सांग ए कदां बरें.,, सगुणी ह्मणाली “ देव गांवां मध्ये कृष्णरायाच्या तिकडे जे स्वार पाठविले होते, ते विन्मुख पुन्हां मागें आले. हिंमतराव वगैरे कोणी च मंडळी तिकडे नाहीं.,,

रत्न०— काय ह्मणतां सगुणा बाई! हिंमतराव वगैरे मंडळी त्याठि कोणी नाहीं? तर मग मी आपली मुक्तता करून घेतली; आणि त्यांबद्दल निष्काळजी राहिल्ये; असें नाहीं झालें. हिंमतरावजींनीं जे मजवर उपकार केले, त्या उपकाराची फेडही माझ्या हातून झाली नाहीं. त्यांना मी जें वचन दिलें कीं मी तुमची मुक्तता करीन ह्मणून; तें व्यर्थ गेलेंना? त्यांचो काय बरें वाट झाला असावी? ज्यांनीं मजबरोबर सुख दुःखानें दिवस काढिले. व मला काळाच्या हातून सोडविलें. त्यांची मी कांहींच काळजी घेतला नाहीं, असें नाहीं का आतां ठरणार? हायहाय! त्यांची काय बरें व्यवस्था झाली असावी! बरें सगुणा बाई, कृष्ण रायाला तरी त्यांनीं पकडून आणिलें काय?

सगु०— त्याला कसचे पकडून आणतात. तो चंद्रनगरांत राजाकडे अर्ज करण्या करितां पूर्वीच आला आहे, असें समजतें.

रत्न०— काय ह्मणतां? राजाकडे अर्ज; आणि तो कोणत्या प्रकारचा?

सगु०— हें बाई त्यापेक्षाही दुःख कारक वर्तमान आहे तूं त्याच्या बरोबर लग्न लाविलेलें अमून तूं त्याला सोडून इकडे निघून आलीस, तुला आपल्या स्वाधीन करून द्यावें, असा त्यांत मजकूर आहे.

रत्न०— बरें, यावर महाराजांचें काय ह्मणणें आहे?

सगु०— उद्यां चौकशी सुरू करणार, असें ह्मणतात. ह्या कामांत आनंदस्वामी व दुसरे कांहीं साक्षीदार आहेत.

रत्न०— हाय हायरे दैवा! तूं विपरीत झालेंस हाणजे संकटावर

संकटें उपस्थित होऊन त्याखाली मनुष्य हावलादिल होऊन चुकतो! आनंदस्वामी देखील मजवर खोटी साक्ष देण्याला तयार आहेत ना? छे: ! पण ही गोष्ट कशी बरें संभविल! आकाच्या व दुसऱ्या कित्येकांच्या तोंडून ते महान साधू आहेत, असें मी ऐकिलें आहे. ते जर खोटे बोलतील तर जगांत मुळीच सत्य राहिलें नाहीं, असें नाहीं का होणार? मग सर्व जग हें दुष्ट नष्ट आणि चांडाल आहे, असें ह्मटलें पाहिजे? परमेश्वराची भीति कोणीच का मानीत नाहीं? मग हें जग चाललें आहे तरी कसे?

सगु० — वहिनी, आतां तूं दुःख किती करीत राहशील? ईश्वर खरें खोटें सर्व पहात आहे. त्याच्या कृपेनें सर्व संकट निवारण होईल !

इतक्यांत सगुणा बाईला हांक मारीत एक दासी वर आली व तिनें आईसाहेब तुझाला बोलावित आहेत; असें सांगितलें. तिला येत्ये असें सांगून पुन्हां सगुणा ह्मणाली, “ वहिनी, दादा आल्यावर त्याबद्दल सर्व तजवीज करितां येईल. आई हाक मारते आहे. तिकडे जाऊन मी ली करच येत्ये.

इतकें सांगून सगुणा निघून गेली, पण रत्नमालेचा शोक कांहीं केल्या कमी होईना! स्वामीची साक्ष पडल्यावर आपणांला कृष्णरायाच्या खचित स्वाधीन व्हावें लागेल असें तिला वाटलें. प्राण प्रियांना, जर करितां ही गोष्ट समजेल, तर त्यांची काय स्थिती होईल! मी व्यभिचारिणी आहे, अशी जर का त्यांची खात्री झाली, तर ते माझा खरोखर अंगिकार करणार नाहींत! तेव्हां आतां आपण विष खाऊन मरावें, हें फार बरें, असा तिनें मनाचा धडा केला. आणि एक दासी बरोबर घेऊन रोजच्या प्रमाणें देवाच्या दर्शना करितां निघाली. देवळांत जाऊन पोहोचल्यावर प्रदक्षणा व नमस्कार घालून देवास हात जोडून ह्मणाली, “ जगदंबिके, तूं सर्व साक्षी आहेस. माझें वांकडें पाऊल पडलें नाहीं; हें क्षणजे मी सांगितलें पाहिजे असें नाहीं. तरी माझ्या दुर्दैवामुळे व तुझ्या क्षोभामुळे जो हा प्रसंग आला आहे. तो टाळण्या करितां विष खाऊन मरावें, अशी मी

तजवीज केली आहे, पुढील जन्मीं तरी मला इच्छिलेला पती मिळावा असें माझे तुझ्याजवळ मागणें आहे. ,, याप्रमाणें विनंती करून पुन्हां तिनें देवीस नमस्कार केला; व सभामंडपांत येऊन त्याठिकाणीं दासीस उभी करून देवळाजवळच एक औषधी जिनसाचें दुकान होतें, त्याठिकाणीं गेली. ही स्त्री कोण हें त्या दुकानदारास पक्षें ठाऊक होतें; तेव्हां तो हिला पहातांच अतिशय विस्मय पावून ह्मणाला, “ बाईसाहेब, काय पाहिजे आहे? ,, रत्नमाला ह्मणाली, “ही एक मोहोर घ्या, आणि मला विषाची पुढी चट्कन काढून द्या कशी? हें ऐकतांच दुकानदार अगदीं घोटाळल्यासारखा झाला. बायका ह्या फार अविचारी असतात; तेव्हां ही आपणाक रितांच मागत नसेल कशावरून? असें त्यास वाटलें. तेव्हां आपल्यायेथें तें मुळींच मिळत नाहीं असें सांगण्याचा त्यानें निश्चय केला; पण पुन्हां आपल्याशींच ह्मणाला, “ जर हिला मी नाहीं ह्मणें तर ही दुसऱ्या एखाद्या दुकानांतून विकत घेऊन खाणार नाहीं असें कशावरून समजावें? तेव्हां हिला विषा ऐवजीं दुसरा कांहीं पदार्थ देऊन तूर्त ही वेळ मारून न्यावी. मग पुढें कदाचित हिचा बेत फिरेल. नाहींच फिरला तर तिचें दैवच सम जावयाचें. याप्रसंगीं ही मोहोर ठेवून घ्यावी. दुसऱ्या वेळीं हिची केव्हां तरी परत देतां येईल. याप्रमाणें निश्चय करून त्यानें दुसरीच एक कसची चार चिमव्या पूड काढून, एक पुढी करून तिच्या हातीं दिली. ती घेऊन रत्नमाला पुन्हां देवळांत जाऊन दासीबरोबर घरीं निवून गेली.

आतां रत्नमालेला विष खावें किंवा न खावें हाच मोठा विचार पडला. जीव हा सर्वास मोठा प्यारा आहे. त्यापेक्षां प्रिय अशी दुसरी वस्तू जगांत कोणतीच नाहीं. ह्याची उदाहरणें शेंकडो आहेत. मनुष्य किती जरी जिंवास कंटाळला असला. तरी त्याची आशा ह्मणून सुटत नाहीं. रत्नमालेच्या हातांत विषाची पुढी घेण्याबरोबर जो तिला पूर्वी आनंद झाला होता, तो आतां अगदीं नाहींसा झाला. ती ह्मणाली, स्वामी सारख्याची साक्ष पडल्यास तत्काल त्याच्या स्वाधीन मला करितील. यांत संशय नाहीं. पण तसा प्रसंग पडल्यास ही पुढी जवळ

वाळगावो ह्मणजे झालें. तों पयत ह्या वस्तूचा उपयोग करणें कांहीं ठीक नाहीं. स्वामी अगदीं खांद्यो मास देतोळ, हा निश्चय कसाबळन करावा. बरें, त्यानें दिलीच तर ती खांद्याच ठरण्याविषयी परमेश्वराचो लुपा झाली, तर काय उशीर आहे; तो दिनाचा साहकारा आहे, तेन्हां त्याच्यावर भरंवसा ठेऊन स्वस्थ बसावें हें बरें, असा निश्चय करून ती स्वस्थ राहिली. रात्री जेवणखाण आठपल्यावर सुमंतराव निव्याःशा ती च्या भेटी करितां महालांत जात असे. पण आपणारा पहातांच नृष्ण रायाच्या अर्जाबद्दल विचार तिच्या मनांत येऊन ती फार शोक करील, ह्याकरितां आज तिच्या महालांत जाऊं नये असा त्यानें घेत केला.

इकडे निव्याप्रमाणें रत्नमाला सुमंतरावाची वाढ पहात राहिली होती. पण फार वेळ झाला तरी देखील तो घेत नाहीं. असें पाहून तिचें मन फिरून उदास झालें. कदाचित आपल्याबद्दल आपल्या प्रियकराला खाचित संशय लागला असावा, अशी तिची खात्री झाली. तेन्हां ती नेवांतून अश्रू गाळून विलाप करूं लागली.

शेवटीं विष खाऊन मरून जाणें ठीक आहे, असें वाटून तिनें विषाची पुढी हातीं घेतली; आणि तिच्याकडे पाहून ह्मणाली, “ ह्या अनिश्वर मृत्यूलोकांमध्यें सुखानें दिवस जावे. अशी जी आजपर्यंत मला आशा होती ती आतां अगदीं नाहीं झाली. यासाठीं परलोकास जाण्याकरितां तूं मला साह्य हो. आतां मी जिवंत राहिल्यें तर माझ्या विपत्तीला पार नाहींसा होणार आहे. याठिकाणीं मला साह्य करणारें कोणीच नाहीं. हे विषा, सर्वजण तुला पाहून भितात; तुला पाहून सर्वांचें हृदय चरकतें, यासाठीं तुझी आठवण देखील कोणाला नको आहे, पण आतां तूं माझें केवढें बरें हित करणार आहेस. दुष्ट लोकांचे चित्तामध्ये जें ईश्वराने विष भरून ठेविलें आहे, त्या योगें मनुष्याला जेवज्या वेदना भोगाव्या लागतात; त्यांचा संभरावा हिस्साही तुझ्यामुळे भोगावा लागत नाहीं. दुष्टांचें अंतःकरण हें विषरूपच आहे. तें मनुष्याला एकदम न मारितां वारंवार पीडा करितें. आणि तुझ्यापासून फार अल्प वेळ पिडा भोगावी लागत; तेन्हां तुझे से

वन कार बरें. असें ह्मणून तिनें शेवटीं ती विषाची पुढ परमेश्वराचें स्मरण करून तोंडांत टाकिली, आणि मरणाची वाट पहात बिछान्यावर पडून राहिली. घटका, दोन घटका, चार घटका गेल्या तरी तिला मरण येईना! तेव्हां ती ह्मणू लागली, हें आहे तरी काय? ह्याचा गुण किती वेळानें येणार? हें प्रहर दोन प्रहरांनीं प्राण घेणारें आहे अस वाटतें दुकान दारास तरी विचारिलें पाहिजे होतें. पैसा दोन पैसे दिले, ह्मणजे जें विष मिळतें त्यानेंही चटकन प्राण जातो असें सांगतात; पण मी एक मोहोर दिली असूनही त्यानें एखादें जालीम विष मला दिलें नाहीं; हा केवढा चमत्कार आहे बरें! कित्येक दुकानदार लोक ठकबाजी करितात, हें प्रसिद्ध आहे; पण जी जिव्हास कंटाळून मरणास तयार झालेली, तिच्या जवळ देखील हे लोक लबाडी करितात; तेव्हां आतां ह्यांना ह्मणावें तरी काय ? मनुष्याची सोडा, पण परमेश्वराची देखील भीति जगांत कोणा लाच का वाटत नाहीं ! किंवा पुण्य आणि पाप ह्यांला कोणीच का मान देत नाहींत !! सर्व लोक लबाड आणि ठग आहेत ! असेच का ह्मणावयाचें. सर्वांनीच सत्य सोडलें तर.—आणि कदाचित् वस्तुमात्रांनींही आपलें सत्य सोडिलें नाहीं, असें कशावरून ह्मणावें ? ह्या विषानेंही आपलें सत्य सोडलें असावें. ह्यानें आपल्या आंगचा गूण टाकून दिला. ह्याप्रमाणें विचार घालले असतां कांहीं वेळानें तिला झोंप लागली. दुसरे दिवशीं सकाळीं जागी झाल्यावर दुकानदारांनीं कपट केलें असावें असें तिच्या मनांत येऊन चुकलें. त्यानें विष ह्मणून दुसरीच कांहीं वस्तु आपणास देऊन ठकविलें अशी तिची खात्री झाली.

इकडे कृष्णरायाचा निरोप पोंचून आनंदस्वामी चंद्रनगरांत येण्याकरितां निघाले. त्यांच्या स्वारीचा थाट एखाद्या राजाप्रमाणें दिसत होता. ते पालखीत बसलेले असून रुप्याच्या व सोन्याच्या दांडीनें त्यावर भक्त चवऱ्या वारीत होते, भालदार पुढें ललकारीत होते. शिंगें, हलकारे, नौबदी, डंका वगैरे वाद्ये वाजत होती. कित्येक लोक तालमुद्गादि वाद्ये वाजवून भजन करीत चालले होते. नक्षत्रांमध्ये जसा चंद्रमा शोभतो, त

से त्या भक्तमंडळामध्ये आनंदस्वामी शोभत होते. याप्रमाणे स्वामीची स्वारी मोठ्या थाटाने चंद्रनगरांत येऊन पोहोचली. आज राजवाड्यांत कृष्णरायाच्या फिर्दाईची चौकशी होणार असून त्यांत स्वामीची साक्ष आहे, ही बातमी सर्वत्र पसरल्यामुळे ती भोज पहाण्याकरितां हजारों लोक कचेरीमध्ये जमले. मागाहून मोठमोठे अधिकारी मानकरी वगैरे लोक आपापल्या आसनावर जाऊन बसले. रत्नमालेला राजाकडून बोलावणे झालें असल्यामुळे तीही अनेक स्त्रियांसह कचेरीमध्ये हजर होऊन बायकांस बसण्याकरितां एक निराळी जागा होती, त्यांत जाऊन बसली. कांहीं वेळाने लवाजम्यासह मणिपाल राजाही येऊन पोहोचला. तेव्हां सर्व लोक उठून उभे राहिले. नंतर सर्वांचे मुजरे घेऊन राजा सिंहासनास बसला.

याप्रमाणे दरबार भरून कांहीं वेळ झाल्यावर राजाने कृष्णरायास हाक मारून त्याची जबाबी लिहून घेतली ती येणे प्रमाणे.—

“ मी परमेश्वरास स्मरून सांगतों कीं, देवगांवांतील माझ्या बागेमध्ये गेल्या मार्गशीर्ष शुद्ध सप्तमीच्या दिवशीं रत्नमाले बरोबर माझे लग्न झालें. नंतर आठवार दिवस ती त्याठिकाणीं असून नंतर एका ह्यातारीच्या साह्याने देवगावांहून फरारी झाली,, यावर राजा झणाला, ज्या ह्यातारीच्या साह्याने ती पळून गेली असें झणतां, ती ह्यातारी सद्ध्या याठिकाणी आहे. तेव्हां तुमच्या लग्नबद्दल तिला माहीती आहे काय?

कृष्ण०— आहे; पण ती इकडे पळून आलेली असल्यामुळे आतां खरे सांगेल, अशी आह्मांस तिची खात्री नाहीं. याकरितां आतां तिची साक्ष अगदीं निरूपयोगी आहे. नंतर राजाने स्वामीची जबाबी घेतली ती येणेप्रमाणे.—

मी श्रीस स्मरून सांगतों कीं, गेल्या मार्गशीर्ष शुद्ध सप्तमीच्या दिवशीं कृष्णरायाच्या आमंत्रणावरून आमची स्वारी लग्न समारंभा करितां देवगांवांस गेली होती. ज्येष्ठ शुद्ध सप्तमीच्या दिवशीं कृष्णराय व रत्नमाला यांचे लग्न बागेमध्ये लागलेलें आपण पाहिलें आहे, हा



प्रमाणें जबानी झाल्यावर राजा, सुमंतराव, मणिदत्त शेट वगैरे लोकांचीं तोंडें अगदीं खरकन् उतरल्या सारखीं झालीं. सुमंतरावाच्या मनांत पुढें कांहीं बोलावयाचें होतें पण तो राजाच्या सांगण्याची वाट पाहूं लागला. इकडे स्वामीचें शस्त्र रत्नमालेच्या हृदयास सर्प दंशाप्रमाणें लागले. आणि ती तत्काल बेगुद्ध होऊन जमीनीवर पडली. ते व्हां लिलावती, सगुणा व रत्नमालेच्या दुसऱ्या मैत्रिणी तिला सावध करूं लागल्या. त्यांनीं तिच्या डोळ्यांला पाणी लाविलें, आणि पंख्यानें वारा घालूं लागल्या; तेव्हां ती शुद्धीवर येऊन उठून बसली.

हा प्रकार चालला होता इतक्यांत वाड्याबाहेर कांहीं घोडे स्वारांची टोळी येऊन पोंचली. तेव्हां सर्व लोकांचें लक्ष तिकडे लागलें. इतक्यांत त्या घोडे स्वारांपैकीं एक मुख्य होता, तो उतरून कचेरीं मध्यें आला; आणि राजास मुजरा करून झणाला, “महाराज, बंडवाऱ्यां पैकीं हिंमतराव व त्याचे दुसरे दोन सगे अशा तिघांस पकडून आणिलें आहे. आज्ञा असेल तर आतांच आंत घेऊन येतों. हे शस्त्र ऐकतांच राजास फार आनंद झाला; आणि त्यानें त्यांस आंत आणण्या विषयीं त्या घोडे स्वारांस हुकूम केला. हिंमतरावाचें नांव ऐकण्या बरोबर कृष्णराय आणि स्वामी यांचीं तोंडें खरकन् उतरलीं. तेअगदीं भयाभित होऊन गेले. अशी त्यांची स्थिती पहातांच सर्व सभा अगदीं आश्चर्य चकित झाली. इतक्यांत त्या घोडे स्वारांनीं त्या तिघांही अपराध्यांस राजापुढें आणून उभे केले. ते व्हां राजानें त्या तिघांस बसण्याविषयीं सांगितलें.

हिंमतराव फाशीं जाण्यास योग्य असा अपराधी असून त्याचा महा राज सत्कार करितात; हें पाहून सर्व सभा विस्मय पावली. हिंमतरावास पहातांच स्वामी व कृष्णराय हे एकमेकांच्या तोंडाकडे पहात राहिले. राजानें दाखविलेल्या आसनावर हिंमतराव बसल्या नंतर राजानें कृष्णरायाच्या अर्जा बद्दल सर्व मजकूर हिंमतरावास कळवून शेवटीं झणाला, “या प्रकरणांत तुझाला कांहीं माहिती आहे काय?,” हिंमतराव झणाला, “महाराज, रत्नमाले सारखी सुशील स्त्री ह्या ज



गांत एकही सांपडणार नाही. त्या बिचारीचे ( कृष्णरायाकडे बोट करून ) ह्या अवमाने हाल हाल केले आहेत. शेवटी ती एका ह्यातारीच्या रूपेने ह्याच्या बंधांतून मोकळी झाली. ( स्वामीकडे बोट करून ) हा गृहस्थ अगदी चांडाळ आहे. महाराजांवर जे मागे बंड उभारून झाले होते, ते होण्यास मूळ कारण बहुतेकांशी हीच स्वारी होय. ह्या माझ्या सांगण्याबद्दल महाराजांस संशय येईल, तर दुसऱ्यावेळी एकांती तो सर्व प्रकार उघड करून सांगेन साधूचे सोंग घेऊन जो दुसऱ्यास ठकवितो, त्यासारखा दुष्ट कोणी नाही; असे थोरांचे ह्मणणे आहे, ते अगदी यथार्थ आहे. महाराज, हा गृहस्थ पक्का ठग आहे. ,, यावर राजा ह्मणाला, “ बरे तुझी ह्मणतां याला आणखी कांहीं पुरावा सांपडेल?, हिंमतराव आपल्या सोबत्यां कडे बोट करून ह्मणाला, “ यांस सर्व हकिगत माहीती आहे. आणि देवगांवामध्ये चौकशी केल्यास लग्नबद्दल सांगणारा एकही मनुष्य मिळणार नाही. या गुलामाने बागेमध्ये लग्न लाविले ह्मणून सांगितले, याचे कारण तेंच होय. ,, यावर राजा हिंमतरावाच्या सोबत्यांस ह्मणाला, “ हिंमतराव सांगतात याप्रमाणे खरी गोष्ट आहे काय? त्या दोघांनीही “ खराप्रकार असाच आहे महाराज, ,, असे सांगितले. यावर कृष्णराय व स्वामी यांस उद्देशून राजा ह्मणाला, “ तुमचे काय ह्मणणे आहे यावर?, या राजाच्या प्रश्नास उत्तर न मिळतां त्या दोघांनीही खाली मान वातली. तेव्हां सर्व सभा सदांची व राजाची ह्यांच्या अपराधाबद्दल खाली झाली. राजाने सेवकांस आज्ञा आणावयास सांगून त्या आपल्या डोळ्यां देखत त्यांच्या पायांत ठोकविल्या व त्यांस कारागृहांत पाठवून दिले आणि कृष्णरायाच्या दुसऱ्या साक्षी दारांस हांकमारा ह्मणून सांगितले. पण ते सांपडतात कशा! स्वामीची स्थिति पाहून त्यांनी पूर्वीच पोबारा केला; असो.

स्वामीस परमेश्वरा समान मानणारे असे त्या सभेत कित्येक लोक होते. त्यांस आपल्या वेडेपणाबद्दल फार वाईट वाटले. आणि ही व्यक्ति अति नष्ट आहे, अशी त्यांची खात्री झाली.

व्याघ्राच्या हातून बेनुची सुटका व्हावी त्याप्रमाणें कृष्णरायाच्या हातून रत्नमालेची सुटका झाली. याबद्दल सर्वे सभेस पराकाष्ठेचा आनंद झाला. राजा, सुमंत राव, व रत्नमाला वगैरे लोकांस किती आनंद झाला असेल. ह्याची कल्पना वाचकांनींच करावी. आनंद स्वामीच्या आनंद भुवनाचें दुःख भुवन होऊन राजवाडा हेंच ह्यावेळीं आनंद भुवन दिसूं लागलें. हिंमतराव व त्याच्या मित्रांस आपल्या येथेंच भोजनांस राहाण्याविषयी राजानें कळविलें. याप्रमाणें कृष्णरायाच्या अर्जाचा निकाल होऊन सर्व सभा विसर्जन झाली.

भाग १६ वा

कृष्णरायानें हिंमत रावादिकांस पेटोंत घालून पुरून टाकिलें, असें अगून हिंमतराव याठिकाणीं पुन्हा जिवंत होऊन आला कसा? हें जाणण्याची वाचकांस अतीशय उत्कंठा लागून गेली असेल; तेव्हां ती हकिकत मी पूर्वी लिहितों.

हिंमतरावादिकांच्या राखवाली करितां कृष्णरायानें जे लोक ठेविले होते, ते फार दयालू होते. वीतल्याच्या ब्रिया चारून ह्यांस जिवंत पुरून टाकणें, हें कर्म निखालस राक्षसी आहे; असे त्यांस वाटूं लागलें. तेव्हां ह्यांतून यांचो मुक्तता कोणत्या रीतीनें करितां येईल, याबद्दल ते विचार करूं लागले; पण त्यांस कोणताही विचार सुचेंना. पुढें हिंमतरावास त्यांनीं सर्व हकिगत कळविली, आणि ह्मणाले, “ आह्मांवर कोणत्याही प्रकारें टपका न येतां तुमचें कोणत्या प्रकारें संरक्षण करितां येईल, ह्याबद्दल एखादी युक्ति लढवून आह्मांस सांगा ,,

हिंम० — आह्मांस जिवदान देण्याचें जर तुझीं मनावर घेत असाल तर कोणताही युक्ति आढणें हें काम फार सोपें आहे. तुमचे आह्मांवर फार उपकार आहेत, ह्याबद्दल फार सांगण्याची जरूर नाहीं. जर कदाचित आह्मी चांगल्या स्थितींत पोहोचलों, तर तुमचे हे उपकार कधीं फेडल्या वांचून रहाणार नाहीं. तुमच्या धन्याची तुह्मांवर गैरमर्जी न होतां आमची मुक्तता तुह्मांस करितां येईल ती तजवीज अशी. —

अत्रांतून कैतो पदार्थ चारला आहे असें तुह्मी बऱ्यास कळवा. ते आल्यानंतर आह्मी कांहीं हालचाल न करितां अगदीं स्वस्थ पडून राहूं. नंतर त्यांच्या सांगण्याप्रमाणें आह्मांस तुह्मी पेट्यांत घालून पुरून टाका, व ते जातांच पुन्हा पेठ्या बाहेर काढून आमची मुक्तता करा; ह्मणजे आह्मी कोठें तरी लांब, तुमच्या बऱ्यास शोध न लागेल; अशा ठिकाणीं निघून जाऊं. ही गोष्ट कृष्णरायाच्या चाकरांनीं मान्य केली. तेव्हां हिंम तरावास आनंद होऊन त्यानें मालती व रुक्मी ह्यांस ही हकिगत कळविली. तेव्हां त्याही आनंदांत होऊन त्यांनीं ईश्वराचे व त्यांचे आभार मानिले. आणि मालतीजवळ एक बोचकें होतें, त्यांत तिनें आपले सर्व दागिने ठेविले होते. त्यांतील एक भारी किंमतीचा जडावाचा दागिना काढून तिनें कृष्णरायाच्या चाकरांस दिला. तो पहातांच त्यांचे डोळे अगदीं दिपून गेले. कारण, सगळ्या जन्मांत तेवढा बहुमोल दागिना त्यांच्या दृष्टीस हो पडला नव्हता; असो.

थोड्या वेळानें कृष्णराय येत आहे; असें एका चाकरानें आपल्या सोबत्यास येऊन कळविलें. तेव्हां त्या चाकरांनीं त्या तिवांस खोश्यांत अडकवून अगदीं स्वस्थ रहाण्यास सांगितलें. पुढें कृष्णराय आल्यावर पूर्वी सांगितल्याप्रमाणें व्यवस्था करून तो निघून गेला. इतक्या अवकाशांत देखील तीं माणसें पेट्यांत गुदमरून मरण पावलीं असतीं. पण पेठ्या अर्धवट फुटक्या असून त्यांस कांहीं छिद्रे होती. ह्यांस बाहेर काढण्यास अवकाश लागल्यास त्यांना इजा पोंचूं नये ह्मणून त्या चाकरांनीं त्या छिद्रांतून वारा आंत यावा अशा पेठ्या पुरल्या होत्या. सूर्यास्त होऊन अंधार पडत चालला होता; मासळें हें कपट कृष्णरायाच्या लक्षांत येण्याजोगें नव्हतें; अस्तू.

कृष्णराय निघून गेल्यावर त्या चाकरांनीं जलदी करून त्यांस बाहेर काढिलें. व त्यांतील एक असामी त्यांच्या बरोबर जाऊन उजाडण्यापूर्वी त्यांस दहा बारा कोश जमीन दूर पोंचवून पुन्हां मार्गें आला.

याप्रमाणें ह्या त्रिवर्गीची मुटका झाल्यावर दोन प्रहरां तीं एका लहा

नशा शहरांत जाऊन पोचलीं. व पुढें जेवणखाण आटपल्यावर जयपाळ राज रत्नपुरास आहेत, तेव्हां तिकडे जाणें अवश्य आहे, असें हिंमतरावाने मालतीस सांगितलें व ती गोष्ट तिच्या पथ्यावर पडली. पुढे आपणस रत्नपुरापर्यंत निभयपणें कसे जातां येईल, याबद्दल त्यांनीं विचार चालविला. तेव्हां हिंमतराव ह्मणाला, “ तैथून रत्नपूर पंचवीस तीस कोश लांब आहे. तेव्हां चाललों आहों अशा रीतीनें त्याठिकाणीं सुरक्षित पोचतां येणार नाहीं. कारण, चंद्रनगराहून आमच्या शोधाकरितां चहें कडे लोक रवाना झालेले आहेत. तेव्हां तुझी हा बायकांचा वेष टाकून पुरुषांचा वेष घ्यावा. व तिवांकरितां तीन घोडे खरेदी करावे ह्मणजे रातबेरात त्वरित रत्नपुरास जातां येईल,, ही गोष्ट सर्वास पसंत पडून त्याप्रमाणें निश्चय ठरल्यावर मालतीनें आपल्या जवळचे दोन अडीच हजार किंमतीचे दोन दागिनें हिंमतरावाजवळ मांडावयास दिले, आणि त्याचे तीन घोडे व तीन पोषाख व दुसरें कांहीं जरूरीचें सामान त्यास आणावयास सांगितलें. पुढें संध्याकाळपर्यंत हिंमतरावानें सर्व जिनसांची खरेदी केली. व रात्री जेवणखाण आटपून घोड्यावर स्वार होऊन तीं सर्व माणसें तैथून निघालीं. त्यादिवशीं रात्री आठ कोश मजल मारून तीं एके ठिकाणीं वस्तोस राहिलीं. व तैथून दुसरे दिवशीं प्रातः काळीं फिरून निघालीं. याप्रमाणें चालत असतां चार घटके दिवसाच्या सुमारास त्यांस मार्गे कांहीं गलबला ऐकूं आला. ह्मणून मार्गे पहातात तीं शेंपन्नास घोडेस्वार आपल्याकडे येत आहेत; असें त्यांच्या दृष्टीस पडलें. तेव्हां त्यांची भयानें अगदीं गाळण झाली. व तीं इकडे तिकडे पाहूं लागलीं. तोंच हिंमतरावानें आपलें स्वरूप त्या घोडेस्वारांच्या लक्षांत येऊं नये. ह्मणून घोड्यावर दांच मारून घोडे उडविण्याविषयीं मालती व रुक्मी यांस खुण केली. त्याबरोबर त्या तिवांनींही भरधांव घोडे सोडले. हा प्रकार मार्गे असलेल्या घोडेस्वारांनीं पहातांच ह्यांत काहीं तरी काळें बरें आहे, असें त्यांस वाटलें. आणि त्यांनीं आपले घोडे भरधांव सोडून त्यातिवांसही गांठिले. तेव्हां त्यांनीं हिंमतरावास

ओळखून त्या सर्वांस ते आपल्या धन्याकडे घेऊन गेले. हा धनी चंद्रनगर च्या राजाचा एक सरदार असून आजला शिकार करण्या करितां शिवा ला होता. तो आपल्या घोडेस्वारांस ह्मणाला, " गड्यांनो, त्या शिकारो पे क्षां हो शिकार आज बरी साधली. या हिंमतरावानें पूर्वी अधिकारावर असतां, आह्मांस बराच त्रास दिला आहे. आज तें उसनें फेडून घेण्याची ईश्वरानें संधी आणिली आहे. तेव्हां आतां ह्या तिघांसही कैद करून पुन्हां मार्गे फिरा. याप्रमाणें आज्ञा होतांच त्यांस कैद करून ते चंद्रनगराकडे फिरले. पुढें कृष्णरायाच्या अर्जाची चौकशी होत असतां हे तिघे अपराधी त्या लोकांनीं राजापुढें नेऊन उभे केले हें मार्गे आलेंच आहे.

एके दिवशीं सूर्यास्त होऊन सुमारे चार घटका रात्र झाली आहे. किती एक व्यापारी लोक आपापलीं दुकानें बंद करून घरीं जात आहेत. कित्येक दुकानें बंद करित आहेत. कित्येक सरकारी नोकर लोक सारा दिवस श्रमून गेल्यामुळें घरांत येऊन वाऱ्यावर पडलेले आहेत. कित्येक लोक जेवणा खाणाच्या गडबडीत आहेत. अशावेळीं आग लागली, आग लागली, धांवा, धांवा, असे शब्द सुमंत रावाच्या कानीं आले. झणून तो पुढें रस्त्यांत येऊन पाहूं लागला, तो कित्येक लोक पळत आहेत; असें त्याच्या दृष्टीस पडलें. तेव्हां त्यांतील एकास त्यानें विचारिलें कीं " आग लागली कोठें!,, एकानें " चिटणीसाच्या वाड्यास,, असें धांवतच उत्तर दिलें. नंतर सुमंतराव लगबगीनें पोषाक करून कांहीं लोकांसह राजास ही बातमी कळविण्यासाठीं आणि मदत मागण्यासाठीं राजाच्याकडे निघाला. इकडे मणिपाल राजा गच्चीवरून फिरत असतां त्याच्या दृष्टीस ती आग पडली. तेव्हां कांहीं असामीस वाड्याच्या संरक्षणार्थ ठेवून बाकी कांहीं शिपाई लोकांसह तो तिकडे जाण्यास निघाला.

राजा खालच्या चौकांत जाऊन पोहोचतो, तो सुमंतरावही त्याठिकाणीं पोहोचला. मग ते दोघेही मोठ्या त्वरेनें चिटणीसाच्या वाड्याजवळ गेले; तो त्याठिकाणीं हजारों लोक जमून आगविश्रावण्याच्या खटपटीत आहेत; असें त्यांच्या दृष्टीस पडलें. इतक्यांत " बंद झालें आहे.

सांभाळा,, हेच शब्द सर्वांच्या तोंडून निघून लागले.

अशा समयी जिकडे तिकडे हाहाकार उडाला! काय झालें हें कोणा स कांहींच समजेना. सर्व लोक उघडें सापडेल त्या घरांत शिरून बायकांस मुलांसह दार बंद करून आंत राहिले.

राजा व सुमंतराव हे जागच्या जागीं अगदीं स्तब्ध झाले. सरी बातमी काय आहे. हाच त्यांस मोठा विचार पडला. इतक्यांत सरकार वाड्याकडे बंडवाल्यांनीं खजिना लुटला. अशी वदंता निघाली. तेव्हां हें खचित बंड आहे, असें ठरवून वाड्याच्या संरक्षणाकरितां सर्व शिपाई लोकांसह राजा व सुमंतराव मार्गे परतले, आणि खजिन्याकडे आले; पण तिकडे कोणी बंड वाले नसून ही उगीच अफवा उठली, असें त्यांस दिसून आलें. शेवटीं काय होईल तें होवो. सर्वांनीं आपापल्या मनुष्यांचें संरक्षण मात्र करावें. अशी ताकीद करण्याकरितां शिपाई लोकांस राजानें रस्तोरस्तीं पाठविलें, व कांहीं शिपाई राजवाड्याच्या व सुमंतरावाच्या वाड्यांत संरक्षणार्थ पाठवावे. आणि कांहीं शिपाई लोक तटावरच्या दरवाजावर संरक्षणार्थ ठेवावे. अशी राजाने वीरबाहुस सुचना पाठविली, आणि राजा व सुमंतराव आपल्याजागीं निघून गेले.

थोडा वेळ गेला नाहीं तों खरोखरच बंड सुरू झालें. खजिन्यावरच्या लोकांवर हल्ला करून सर्व खजिना बंड वाल्यांनीं लुटला व रस्त्यांत जे लोक सांपडले, त्यांची त्यांनीं कत्तल केली. त्यांत रात्रीची वेळ असल्यामुळे बंडवाल्यांपैकींच कित्येक मरून पडले.

ह्या बंडांतील लोक एकंदर थोडे होते. आणि त्यांत कितीएक मरून गेले. तेव्हां बाकी जे शिल्लक राहिले त्या लोकांनीं आपल्या हातीं जें काय लागलें, असेल तें वेऊन पळून जावें, असा बेत केला; पण तटाच्या दरवाजावर कडकोट बंदोबस्त होता; ह्मणून त्यांस बाहेर जातां आलें नाहीं. बंडवाल्यांची आणि त्या लोकांची दरवाजांत बरीच चकामकी झडली व त्यांत किती एक बंडवाले मरून पडले. तेव्हां जे कांहीं थोडे शिल्लक होते, ते चंद्रनगरांत जिकडे तिकडे लपून राहिले.



प्रातःकाल होतांच सर्व सरदार लोक राजवाड्यांत जमले. आणि रा जाचें संमत घेऊन जे परकी मनुष्य सांपडतील त्यांस पकडून आणावे, अ सा हुकूम करून हजारों लष्करी शिपाई बंडवाल्यांच्या शोषार्थ पाठविले. दिवस उगवून घटका झाली, तरी देखील लोकांच्या मनांतील भीति कमी होईना! ह्मणून त्यांनी आपापल्या घरांचे दरवाजेही उघडले नाहींत. कि तो एकांच्या घरांतील पुरुष मंडळी बाहेर गेली होती; ती पुन्हां घरांत न आल्यामुळे त्यांचा आकांत चालला होता.

चार घटके दिवसाच्या सुमारास शेंकडों बंडवाल्यांस शिपाई लोकांनी पकडून आणून कारागृहांत ठेविलें. तेव्हां ते कारागृह सर्व भरून जाऊन आंत शिपाई लोकांस उभे रहाण्यास देखील जागा नाहीं सारखी झाली. तेव्हां एक रिकामा वाडा पाहून त्यांत कैदी लोकांस ठेवण्याची त्यांनी तजवीज केली.

याप्रमाणें जिकडे तिकडे शांतता झाल्यावर लोकांनी निर्भय आपआ पले उद्योग सुरू करावे, अशाविषयीं राजानें दांडोरा पिटविला. आणि सर्व सरदार लोक आपापल्या घरीं निघून गेले.

संध्याकाळच्या वेळीं बंडवाल्यांची चौकशी करण्याकरितां सर्व सरदा र लोक पुन्हा राजवाड्यांत जमून त्यांची सभा झाली. मणिपाल राजा ही त्या सभेस आला. कांहीं वेळ विचार होऊन शेवटीं सर्वानुमते असें ठरलें कीं, प्रारंभीं एका बंडवाल्यास पुढें आणून व त्याला अभय देऊन खरी हकिगत त्याजपासून विचारून घ्यावी; व त्यास सोडून द्यावें. बंड वाल्यांपैकीं जे अधिकारी असतील त्यांस पुढें विशेष चौकशी करण्याक रितां मोठ्या बंदोबस्तानें तूर्त तुरुंगांत ठेवावें. व इतरांस ताबडतोब फांसा वर चढवावें. हा ठराव कायम होऊन तुरुंगाजवळ एक सरदाराचा वाडा होता त्यांत सर्व चौकशी करण्याचा निश्चय होऊन सर्व लोक तिकडे निघून गेले.

नियमीत ठिकाणीं सर्व एकत्र जमल्यावर बंडवाल्यांपैकीं एक मनुष्य त्यांनीं पुढें आणविला व त्यास अशी समजूत दिली कीं, जर तूं या प्र करणाविषयींची खरी हकिगत सांगशील, तर मेहेर नजर होऊन महाराज

तुला गुन्हा माफ करितील; तर असेल ती खरी खरी हकिगत सांग ?

हे शब्द कानी पडतांच त्या बंडवाऱ्यास जिवदान मिळाल्याबद्दल संतोष होऊन त्यानें सर्व हकिगत सांगण्याचें कबूल केलें. तो झणाला, “ या बंडापैकी मुख्य अधिकारी रत्नपुराधिपती हेमचंद्र राजे होत. ह्या नगरांतील माजी सेनापती नानासाहेब व महाराजांचे सावळ बंधु जयपाळ याणीं हें बंड उपास्थित करण्याविषयीं राजास मसलत दिली.

हेमचंद्र महाराज कांहीं निवडक लोक बरोबर घेऊन काल सायंकाळीच चंद्रनगराजवळ येऊन उतरले. व मागाहून सेनापतींनीं सर्व सैन्यासह आपणास येऊन मिळवें अशी तजवीज ठेविलेली होती. पण सर्व सैन्य येऊन देखील चंद्रनगराधिपाबरोबर समोर लढाई करितां येणार नाहीं; असा निश्चय करून बरोबरच्या सर्व लोकांसह हेमचंद्र महाराजांनीं गुप्त रितीनें ह्या नगरामध्ये प्रवेश केला. रात्री जी अकस्मात आग लागली, ती चाच लोकांनीं लाविली. तसें करण्यांत यांचा हेतु असा होता कीं, त्या गडबडीमध्ये बंदोबस्त कमी राहील; आणि तसें झालें झणजे प्रधान व राजे ह्यांचा सहज रितीनें घात करितां येईल. पण कालच्या रात्री त्या दोन्हीं ठिकाणीं कडक बंदोबस्त असल्यामुळे त्यांचे बेत निरफळ झाले. तेव्हां पहाटेच्या वेळा पुन्हा मार्गे निघून जाण्याचा बेत करून सर्व लोक निघाले, पण तयार व दुरवाजावरही कडे कोट बंदोबस्त होता; यामुळे बाहेर जाणें घडलें नाहीं. अर्थात् सर्व लोक आज पकडले गेले आहेत. ”

तो मनुष्य ही हकिगत सांगत असतो सर्व आश्चर्य भरीत झाले. शेवटीं मणिपाल राजानें त्यास विचारिलें; “ तुमचे महाराज हेमचंद्र, जयपाळ व नानासाहेब हे प्रस्तुत कोणी कडे आहेत., तो झणाला, “ हे तिघेही पकडले जाऊन निराश होतात. तुरंगममध्ये पडले आहेत., हें ऐकतांच सर्वांस अतिशय आनंद झाला. आणि पुन्हा कांहींवेळ विचार होऊन सर्वानुमते असें ठरलें कीं, ह्या तिघां शिवाय इतर सर्व लोक निरपराधी आहेत. तेव्हां त्या सर्वांस सोडून देऊन ह्यातिघांस माद पायांत बिया घालून कडेकोट

बंदीवस्तांत ठेवावें. याप्रमाणें ठरल्यावर तें सर्व मंडळ तुरंगाकडे निवून गेलें. आणि सर्व लोकांस मुक्त करून फक्त त्या तिघांस ओळखून बंदीवस्तांत ठेविलें, आणि आपण घरोघर निवून गेले.

याप्रमाणें बंड होऊन जयपाळ वगैरे अपराधी लोक हातीं लागल्यावर त्यांबद्दल लौकर चौकशी होणें जरूर आहे, असें मानकरी लोकांनीं राजास कळविलें; आणि त्या पूर्वीही कैदेत असलेल्या स्वामी वगैरे अपराधी लोकांस न्याय मिळावयाचा होता. तेव्हां राजानें लोकांच्या ह्मणण्यास रुकार देऊन अमुक दिवशीं ह्याबद्दल चौकशी करावयाची, असे जाहीरनामे लाविले. त्या सर्व अपराधी लोकांचीं नांवें जाहिरातीत दाखल करून त्यांजवर जर आणखी कोणाच्या फिर्यादी असल्या तर फार जरूर झाल्या पाहिजेत, असें कळविलें होतें. अपराधी लोकांपैकीं अमुक एका वर अपराध लागू होत नाहीं, असें जर कोणाम वाटत असेल तर त्यांनींही जरूर अर्ज करावे; अशी जाहिरातीत सूचना होती. पुष्कळ लोकांचा रामावेश व्हावा, अशी एक त्या दिवसा करीतां नवीन जागा तयार केलेली होती. चौकशीच्या दिवशीं जिकडे तिकडे लोकांस मोठा उत्साह झाला होता. ह्याखटल्याचा निकाल काय होता हें पाहण्याकरीतां नियमित दिवशीं पुष्कळ लोकांची दावे झाली. राजा व दुसरे मोठे मोठे अधिकारी यांच्या बसण्या करीतां जागा निरनिराळ्या तयार केलेल्या होत्या. राजाचें सिंहासन मध्यें मांडिलें होतें. त्याच्या उजव्या व डाव्या हातास रांगेनें सरदार लोक बसले होते. त्यांच्या पाठी मागें जाहागिरदार, सभ्य लोक, सावकार लोक, यांच्या करीतां जागा तयार केलेल्या होत्या. संध्या काळच्या घटके दिवसास दरबार भरण्याचा ठराव होता, पण दोन प्रहर पागूननच आपणाला जागा चांगली मिळावी अशा इच्छेनें सर्व लोक जमूं लागले. व्हा घटके दिवसास सरदार व अधिकारी लोक व त्यांच्या मागून राजा याप्रमाणें सर्व मंडळी सभेत येऊन दाखल झाली. नंतर अपराध्यांस अनुकूल किंवा प्रतिकूल अर्ज किंवा फिर्यादी झाल्या आहेत काय? असें राजानें कारभार्यांस विचारिलें. तेव्हां फौजदारा विरूद्ध मात्र कांहीं फिर्या

दी झालेल्या होत्या; त्या मद्धेतक पैगां खाल्याबद्दल व अन्न घेतल्याबद्दल होत्या. ते सर्व कायद कारभाराने राजापुढे ठेविले. राजाने सर्वे बाचून पाहिल्यानंतर अपराधी लोकांस पुढे आणण्यास शिपायांस आज्ञा केली व अपराधी लोकांनी जी कांहीं धोर कृत्ये केली आहेत; त्यांबद्दल सर्वे सभासदांस समजूत द्यावी, असें सुमंतरावास सांगितले. अपराधी लोकांस पिंजऱ्यांत आणून उभे केल्यावर सुमंतराव उठून उभा राहिला; व सभेस उद्देशून ह्मणाला, “ भित्रांनीं, सद्दयां कैदेत असलेल्या लोकांकडून जे अपराध घडले आहेत; ते सर्वांस कळवावे, अशी मला महाराजांची आज्ञा झाली आहे. त्याप्रमाणे महाराजांची ही सेवा करण्यास मी उभा राहिलों आहे. मी जे आतां संभाषण करणार तिकडे सर्वांचे लक्ष असावे. परलोकां ईश्वर जे आपणास शासन करणार, त्याला फार अवधी आहे; अथवा ते होणार आहे किंवा नाही, याचा संशय दिसल्यामुळे दुष्टलोकां धोर कर्मास प्रवृत्त होतात. परंतु बहुधा असे घडते कां त्यांस त्या कृतकर्माबद्दल ह्या मृत्यूलोकांत लौकर शासन भोगावे लागते. असा प्रकार बहुधा दृष्टीस पडत असून लोक धोर पापे करण्यास चुकत नाहीत हा मोठाच चमत्कार आहे! असो आतां मी या अपराध्यांबद्दल संक्षिप्त हकिगत सांगण्यास आरंभ करितों. —

“ हे महाराजांचे सावत्र बंधू जयपाळ. यांचे महाराजांनीं उत्तम रीतीनें घालून पोषण केलें असून व त्यांस अर्धें राज्य देण्याचा त्यांचा हेतू असून महाराजांवर ह्या कृतघ्नानें शस्त्र उचललें. नानासाहेबास महाराजांनीं मोठ्या हुद्याची जागा देऊन त्यांचे कल्याण केलें, त्याचे उपकार त्यानें ही महाराजांवर शस्त्र बळूनच फेडले. हल्लींच्या बंडांत थोडे चुकलें, नाही तर महाराजांचा घात होण्याचा प्रसंग आला होता. परस्त्रियांचा अभिलाष मनांत बळून कृष्णरायाने आजपर्यंत अनेक धोर कर्मे केली आहेत असें मी ऐकिलें आहे. निरपराधी तीन मनुष्यांस—स्वामीच्या आज्ञेवरून कां होईना पण—यांनीं जिवंत पुरून टाकण्याचा यत्न केला. ह्यांचे काळीज केवळ दगडांचे आहे, असें ह्मणण्यास चिंता नाही. हा शहर फैजदार. यांनीं आजपर्यंत नीं जीं दुष्ट कृत्ये केली आहेत. तीं सांगून सरणार

नाहींत. यावर क्रियादी सात्त्वाचे कागद पत्र नुकतेच मी महाराजापुढे पाहिले. विनाकारण खोटा अपराध शाबीद करून मणिदत्त शेट याजक वून यानें एकलाख रुपये घेतले; व त्या कुटुंबास विनाकारण गुरंगांत ठेवून त्यांचे यानें मनस्वी हाल हाल केले. गरीब विचारा सोमाजी त्याजक वून यास कांहीं मिळण्याजोगें नव्हतें, तरी देखील त्याचीपास दया आलीनाहीं. याशिवाय शेंकडों लोकांचे ह्या दुष्टानें आजपर्यंत हाल हाल उडविले आहेत. यास दरमहा सरकारांतून कमी मिळत होता असें नाहीं. तरी द्रव्य प्राप्त्यर्थ याणें मनस्वी घोर कर्मे केलीं. त्या दिवशीं याच्या घराची जप्ती झाली, तेव्हां सहा लाख रुपये याच्या घरांत एवज सांपडला. एवढा पैसा मिळविण्यास यानें किती लोकांचा बरें धुव्वा उडविला असेल! हे आमचे बंधू हेमचंद्र, ह्यांनीं मारेकरा पाठवून माझा घातकरण्याची मसलत योजिली होती, आणि ती शेंवट्यासही गेली असती; पण परमेश्वराच्या आणि ( बीर बाहूकडे बोटकरून ) यांच्या रूपेणें त्या संकटांतून मी मुक्त झालों. आणि मणिदत्त नावा व महाराज यांच्या रूपेणें हे चांगले दिवस आज मी पहात आहे. “ आतां मी ह्या आनंद स्वामीची हकिगत शेंवटीं सर्वांस कळवितों.

यानें साधूचें सोंग आणून आजपर्यंत किती लोकांस ठकविलें असेल याचा नेम नाहीं. ज्या हिमतरावाकडून लाखों रुपये ह्यास फायदा झाला होता, त्यास जिवंत पुरून टाकण्याची विद्या कृष्णरायाला ह्यानेंच सांगितली. ह्याप्रमाणेंच ह्यानें आजपर्यंत दुसरी पुष्कळ घोर कृत्ये केलीं असावीत असें दिसतें. ह्याच्या सारखा क्रूर कर्मा ह्या मंडळींत दुसरा कोणी नाहीं, असें म्हणतलें तरी चालेल.

ह्या लोकांचे अपराध ऐकून सर्वांस फार वाईट वाटलें. मनुष्य जन्मास येऊन यांनीं फार नीच कृत्ये केलीं; अशी सर्वांची खात्री झाली. नंतर तुमचें ह्यावर कांहीं सांगणें आहे कीं काय, असें अपराध्यांस राजानें विचारिलें. तेव्हां त्यापैकीं कोणाकडून कांहीं एक उत्तर आलें नाहीं. सर्व माना खालीं घालून राहिले. मग राजानें प्रत्येकास शिक्षा दिली ती ये

णें प्रमाणें.—

जानंद स्वामी व शहर फौजदार ह्यांच्या सर्वांगीण काळे गुंडाळून आणि दर बेल ओतून ह्यांग जिदंत जातून टाकावे. जयपाल याने जरी मोठा अन्याय केला आहे, तरी तो गद्दीचा बारम असल्यामुळे त्यांग फक्त जन्म भर नजर कैदेत ठेवावें. नाना साहेब, कृष्णराय, व हेमचंद्र ह्या तिघांस फांगवर चढवावें. याप्रमाणें राजाज्ञा होतांच सर्व समेने अपराधागुरूप योग्य शिक्षा मिळाल्या, ह्मणून माना डोलविल्या. पण सुमंतराव जरा च लबिचल झाला. त्याकडे पाहून पुन्हां राजा ह्मणाला, “ कां सुमंतराव, ह्या शिक्षेत कांहीं फेरफार करावा असें तुझांस वाटतें काय? वाटत असल्यास बिनफिकीर बोला. ,, याप्रमाणें राजाची परवानगी मिळतांच सुमंतराव ह्मणाला, “ राजाधिराज, स्वामी, फौजदार व कृष्णराय ह्यांस ज्या शिक्षा झाल्या, त्या योग्य आहेत. पण नानासाहेब, जयपाल व हेमचंद्र यांस ज्या शिक्षा मिळाल्या त्या भारी आहेत. हें ऐकतांच मणिपाल ह्मणाला,

मणि०— तर काय ह्मणतां? ह्यांस जन्मभर नजर कैदेत ठेवावें, एवढी शिक्षा पुरे आहे?

सुमं०— पुरे सरकार. आणि माझी ह्यावरही आणखी एक विनंती आहे.

मणि०— कीणती ती ऐकूं दे?

सुमं०— आमचे बंधू हेमचंद्र यांस महाराजांनीं कृपाळु होऊन रत्न पुरास पाठवून द्यावे. त्यांनीं एवढा उद्योग करून जें राज्यपद मिळविलें आहे. तें सुखानें भोगावें; अशी माझी ईच्छा आहे.

मणि०— तुझीं ह्मणतां तर त्याप्रमाणें मी हेमचंद्राची मुक्तता करितों, पण ही गोष्ट अगदीं कायद्यास विरुद्ध आहे.

सुमं०— जयपाल व नानासाहेब ह्यांच्या चिथवण्यावरून त्याच्या हातून प्रस्तुतचा अपराध घडला आहे.

मणि०— कां होईना? तरी पण तो अपराधच आहे. आणि त्या गादीचे तुझीं वारस आहां.



पती आज्ञा व्हावी ह्मणजे झाले.

राजा०— हे मणिदत्तशेट तुमच्या परिचयांतांउ आहेतच. यांच्या मनांतून आपली एकुलती एक मुलगा तुमच्या सूर्यदांताग द्यावी असें आहे. मग यावर तुमचें काय ह्मणणें आहे?

वीर०— महाराजांम जी विचार पसंत पडला तो आमच्या हिताचा नसेल, असें कसें होईल? आज्ञानंदल सर्व गोष्टींची काळजी महाराजांस आहेच. तेव्हां हा गोष्ट मी अनंदांन कबूल करितों.

राजा०— तर मग फारगून शुद्ध पंचमीच्या दिवशीं सुमंतरावाच्या लग्नाचा निश्चय ठरलेला आहे. तेव्हां त्याच शुद्धांवर आपणही तयारी करा, ह्मणजे झाले.

वीर०— हां दोन्ही कार्ये आमच्याच घरचीं आहेत. सुमंतरावाच्या लग्नाचा योग लौकरच यावा, असें माझ्या मनांत होतें. तसाच परमेश्वरा नें घडून आणला ही एक महादानंदाची गोष्ट समजली पाहिजे.

राजा०— कां शेटजी, तुमचें काय ह्मणणें आहे याजवर ?

मणि०— आतां आणखी ह्मणणें कसचें ? तयारी करावयाची आणि दु सरे काय ?

राजा०— बरे तर; ठरलेच हें. आतां माझ्या मनांत असें आहे कीं, मणिदत्त शेटांनीं रत्नमालेला आमच्या इकडे पाठवावी. तिला आईबाप वगैरे कोणी नाहीं ! त्याबद्दल तिला ह्या प्रसंगीं वाईट वाटूं नये; ह्मणून तिचें कन्यादान आपण करावें, असें माझ्या मनांत आहे.

मणि०— महाराजांनीं चांगली योजना केली ही. हा आज्ञां सर्वांवर अनुग्रहच आहे.

याप्रमाणें ठराव होऊन वीरबाहू व मणिदत्तशेट आपआपल्या घरांनीं घून गेले. तिघांनींही घरांतील सर्व मंडळींस सर्व बेत कळविला. तेव्हां त्यांस फार आनंद झाला. राजवाड्यांत आणि वीरबाहू व मणिदत्तशेट यांच्या घरां मेटपाचे कारखानें सुरू झाले. गांवोगांवां सर्व सरदार, मानकरी, संस्थानी, व्यापारी, संभाविष, सम्य, स्नेही संबंधी वगैरे लोकां

मंडप तयार  
 लोकांनीं सर्व र  
 स्ते सुशोभित केलेले होते आणि राजवाड्यांत व मोठमोठ्या रस्त्यावरून रो  
 य नाई गुरु केली होती. त्यामुळे ते दिवस दिपवाळीच्या दिवसाप्रमाणे लो  
 क आनंदकारक दिसूं लागले. राजानें हत्ती, कोतवालबोडे घोडेवार, पा  
 रु, वाजंत्री, वगैरे पाठवून मणिदत्ताच्या घराहून रत्नगालेस राजवाड्यांत  
 आविलें. नंतर उष्टी हळद होऊन मोठ्या थाटानें श्रीमंत पूजन झालें. सर्व  
 आपआपले उद्योग एका बाजूस ठेवून अथवा कमी करून मौजपाहण्यां  
 तुन गेले होते- लग्नाच्या दिवशीं जिकडे तिकडे गर्दी दिसूं लागली. पुढें  
 लग्नसमारंभानें एकाच मुहूर्तावर मणिदत्ताच्या घरां व राजवाड्यांत ऐकदम  
 दोन्ही लग्नें लागली. त्यावेळीं गांवा बाहेर तोफांची सरबत्ती झाली. ह्याप्रमाणें  
 तो दिवस मंडपच आनंदांत गेला. पुढें पंधरा दिवस पर्यंत लग्न सोहाब्याचें  
 काम चालू होतें. दरादिवशीं ब्राह्मण भोजनें, मोठमोठ्या लोकांस भोज  
 नान्या, आणि साधारणलोकांसही जेवणें चाललीं होती. सर्व लोकांच्या  
 मनोरंजनाकरितां सकाळच्यावेळीं गवयांचो गाणो व हत्तीच्या टकरा, सं  
 ध्याकाळच्यावेळीं कलवंतिणें, चै नाच आणि पहिलवानांच्या क